RB171,844

Library
of the
University of Toronto

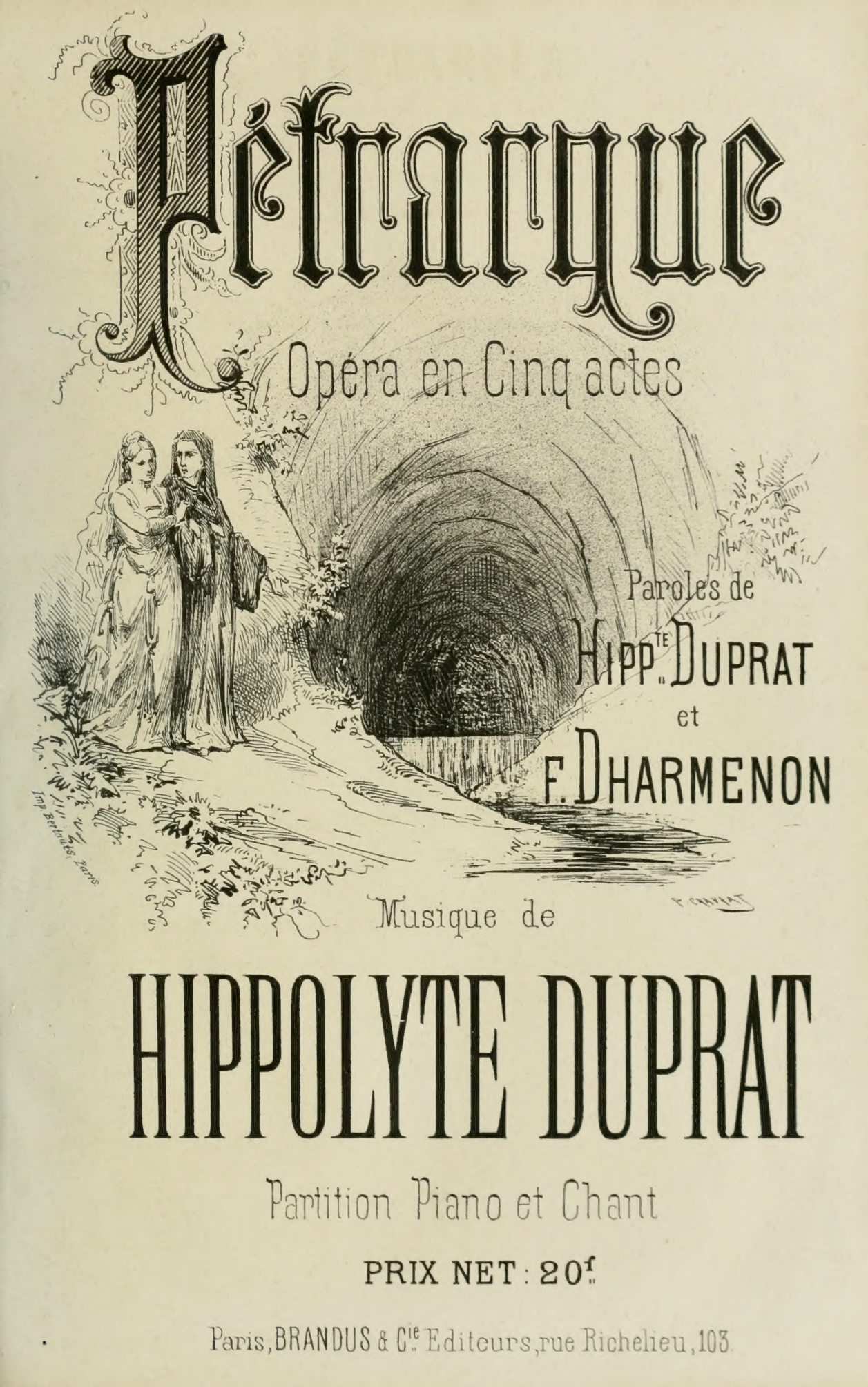
H. BARON

first edition of
first version
(for Marseille 1873)

(c)

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/ptrarqueopra00dupr


Pétrarque
Opéra en Cinq actes
Paroles de
HIPP.TE DUPRAT
et
F. DHARMENON
Musique de
HIPPOLYTE DUPRAT
Partition Piano et Chant
PRIX NET : 20f.
Paris, BRANDUS & Cie Editeurs, rue Richelieu, 103.

PÉTRARQUE

Grand Opéra en 5 Actes

Paroles de M.M. HIPPOLYTE DUPRAT et FRÉDÉRIC DHARMENON

Musique de **Hippolyte DUPRAT**

PERSONNAGES:

PÉTRARQUE.....	*Ténor.*	*MM. DELABRANCHE.*	**LAURE**.....	*Soprano.*	*Mme ARNAUD.*
COLONNA prince romain	*Basse.*	*DERMOND.*	La princesse **ALBANI**.....	*Soprano.*	*Mlle LEBEL.*
RAYMOND frère de Laure	*Baryton.*	*HOREB.*	**ISOARDE** confidente de Laure,..	*Soprano.*	*Mlle SACRÉ.*
Un sénateur romain...	*Basse.*	*QUEYREL.*	Un page — Un messager.		

Seigneurs italiens, seigneurs provençaux, dames romaines, dames provençales, paysans, paysannes, peuple, moines, soldats.

La scène se passe à Avignon et à Rome au XIVe siècle.

TABLE DES MORCEAUX

Pages:

OUVERTURE..... 1

ACTE I.

N° 1.	CHŒUR D'EXILÉS et AIR DE BASSE.....	Près du rhône qui gronde.....	6
N° 2.	STROPHES DE TÉNOR.....	La colombe plaintive.....	29
N° 3.	CHŒUR DE JEUNES FILLES, *(dans la chapelle)*.....	Reine éternelle du haut des cieux.....	35
N° 4.	DUO, *pour Soprano et Ténor*.....	Au nom de notre amour.....	41
N° 5.	SCÈNE, *pour Ténor et Basse avec Chœur, Ensemble*.....	Vogue barque légère.....	61

ACTE II.

N° 6.	CHŒUR DE JEUNES FILLES.....	Autour des rameaux.....	86
N° 7.	GRAND AIR DE SOPRANO.....	Délicieux vallon, charme de la nature.....	97
N° 8.	AIR DE SOPRANO.....	Trouble de mon cœur, réponds, dis-moi.....	114
N° 9.	DUO, *pour Baryton et Soprano*.....	A ton ordre j'arrive.....	119
N° 10.	DUETTINO, *pour Soprano et Ténor*.....	Vers cette fontaine embaumée.....	137
N° 11.	CHŒUR DU SALUT.....	Salut à la plus belle.....	145
N° 12.	FARANDOLE, *(Chœur dansé)*.....	Place à la farandole.....	152
N° 13.	QUINTETTE, *pour Soprano, Ténor, Baryton et Basse*..... *(avec Chœur, Ensemble et Final)*.....	Sa voix me glace et sa menace.....	170

ACTE III.

N° 14.	CHŒUR et RÉCIT DE BASSE.....	Gloire et génie.....	215
N° 15.	CHŒUR.....	Voyez ces bannières.....	233
N° 16.	MARCHE TRIOMPHALE et CHŒUR.....	Gloire, gloire éternelle.....	241
N° 17.	AIR DU TÉNOR.....	Salut, vénérables portiques.....	250
N° 17bis.	AIR DE BALLET *Saltarelle*.....		265
N° 18.	HYMNE AU CAPITOLE.....	Dieu protecteur.....	277

ACTE IV.

N° 19.	AIR DE SOPRANO.....	Le calme enfin succède.....	297
N° 20.	DUO, *pour Soprano et Ténor*.....	Minuit qu'elle terreur.....	312
N° 21.	TRIO, *pour Soprano Ténor et Basse*.....	Ami je te cherchais.....	334

ACTE V.

N° 22.	SCÈNE, *pour Ténor et Basse*.....	Pourquoi presser le pas?.....	345
N° 23.	MARCHE FUNÈBRE et CHŒUR DU REQUIEM.....	Requiem eternam.....	353
N° 24.	ROMANCE DE TÉNOR.....	L'amour me ramenait vers toi.....	364
N° 25.	GRAND TRIO FINAL, *pour Soprano Ténor et Basse*..... *(avec Chœur du* DE PROFUNDIS*)*.....	Tu mourras misérable.....	373

PÉTRARQUE.

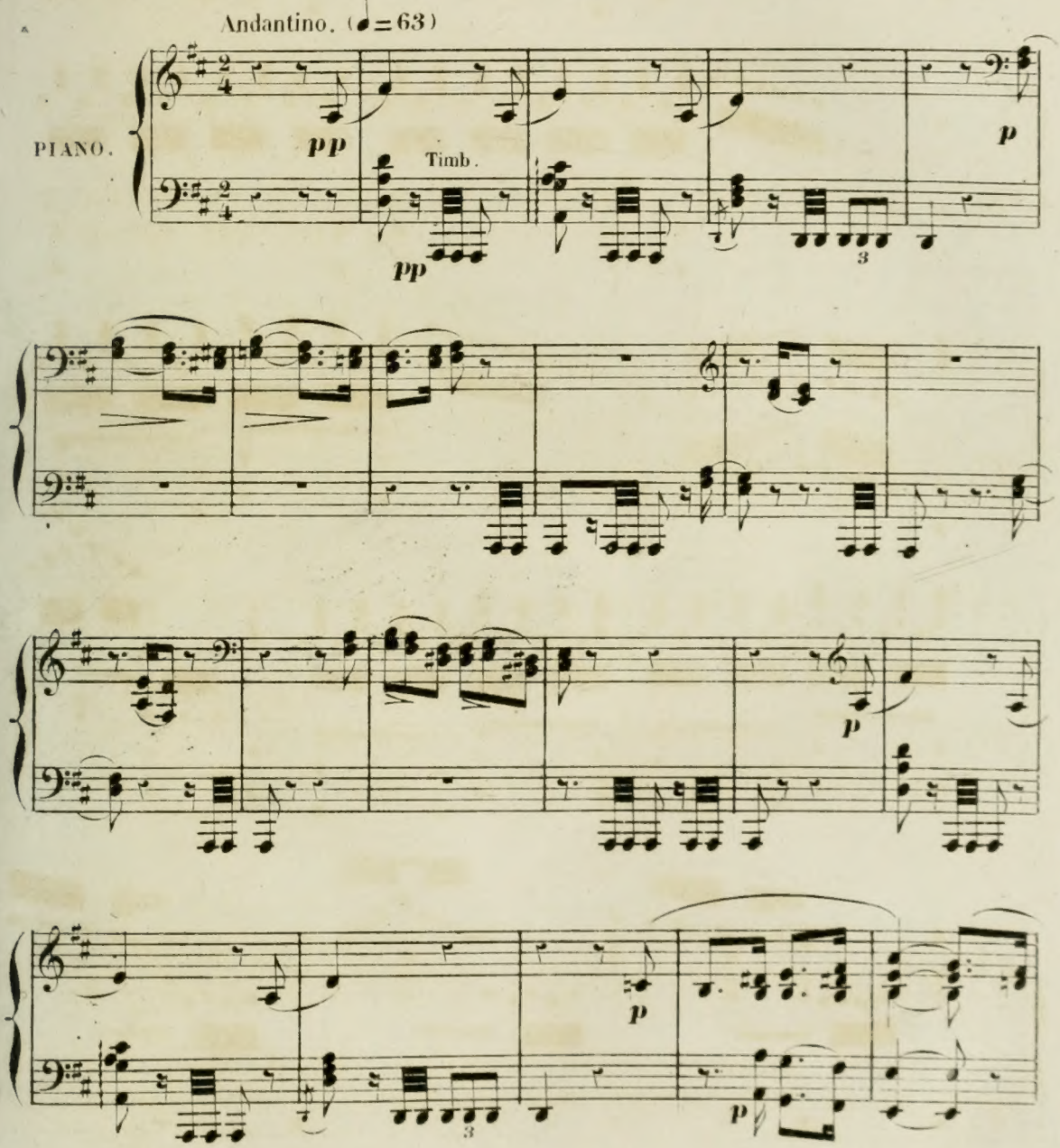
Opéra en 5 Actes.

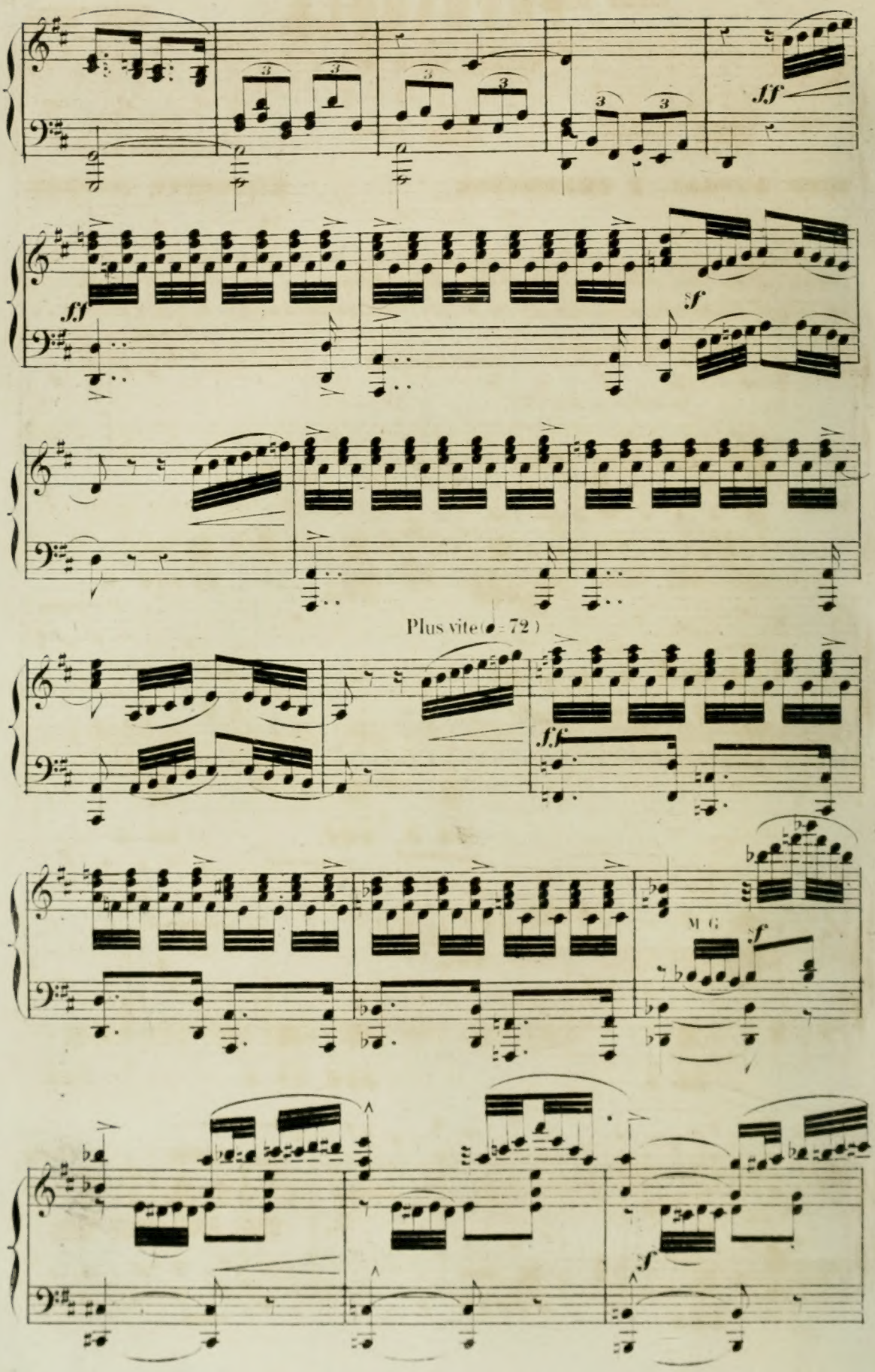
Paroles de MM.
HIPP^te. DUPRAT et F. DHARMENON.

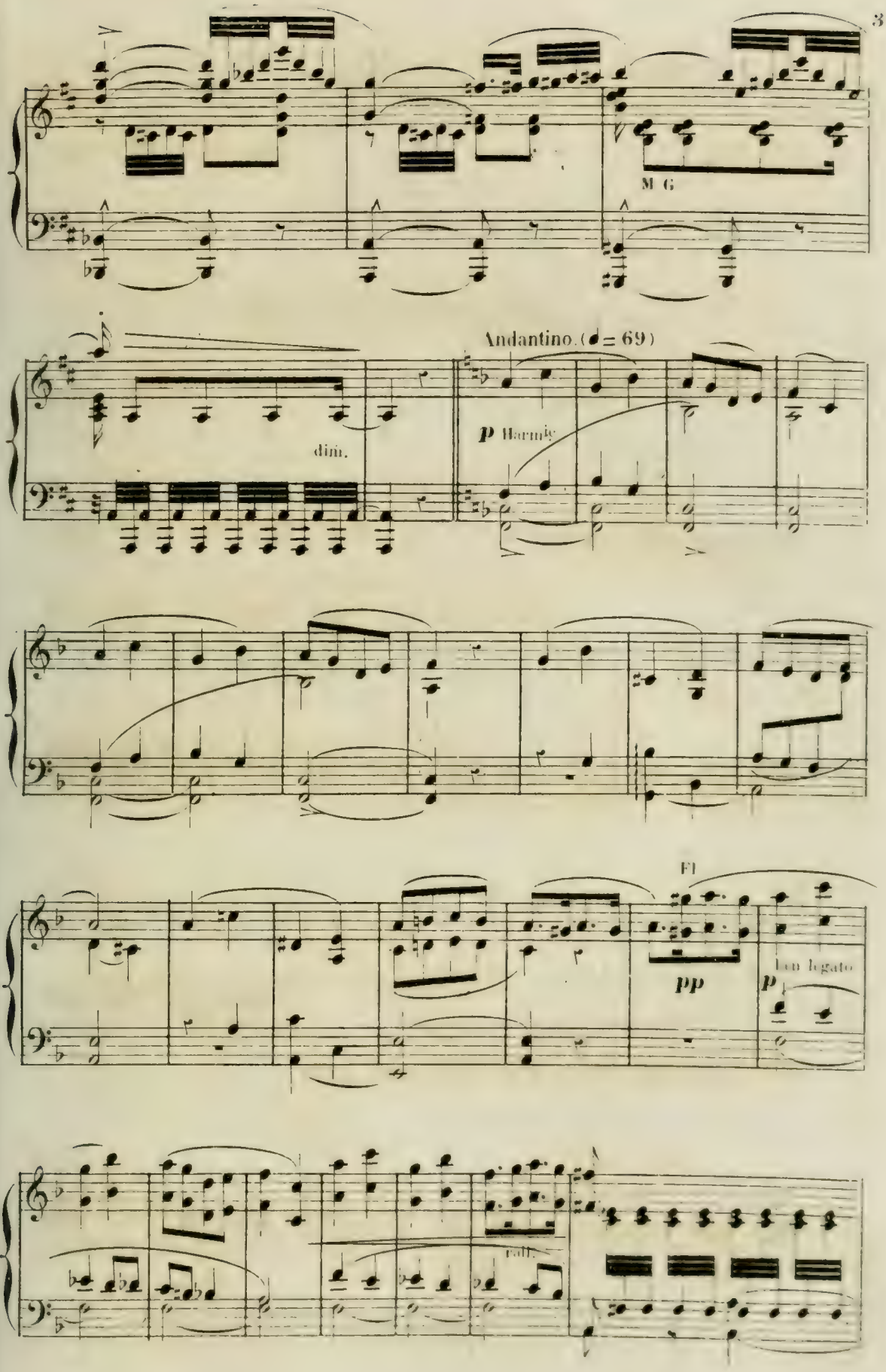
Musique de
HIPPOLYTE DUPRAT.

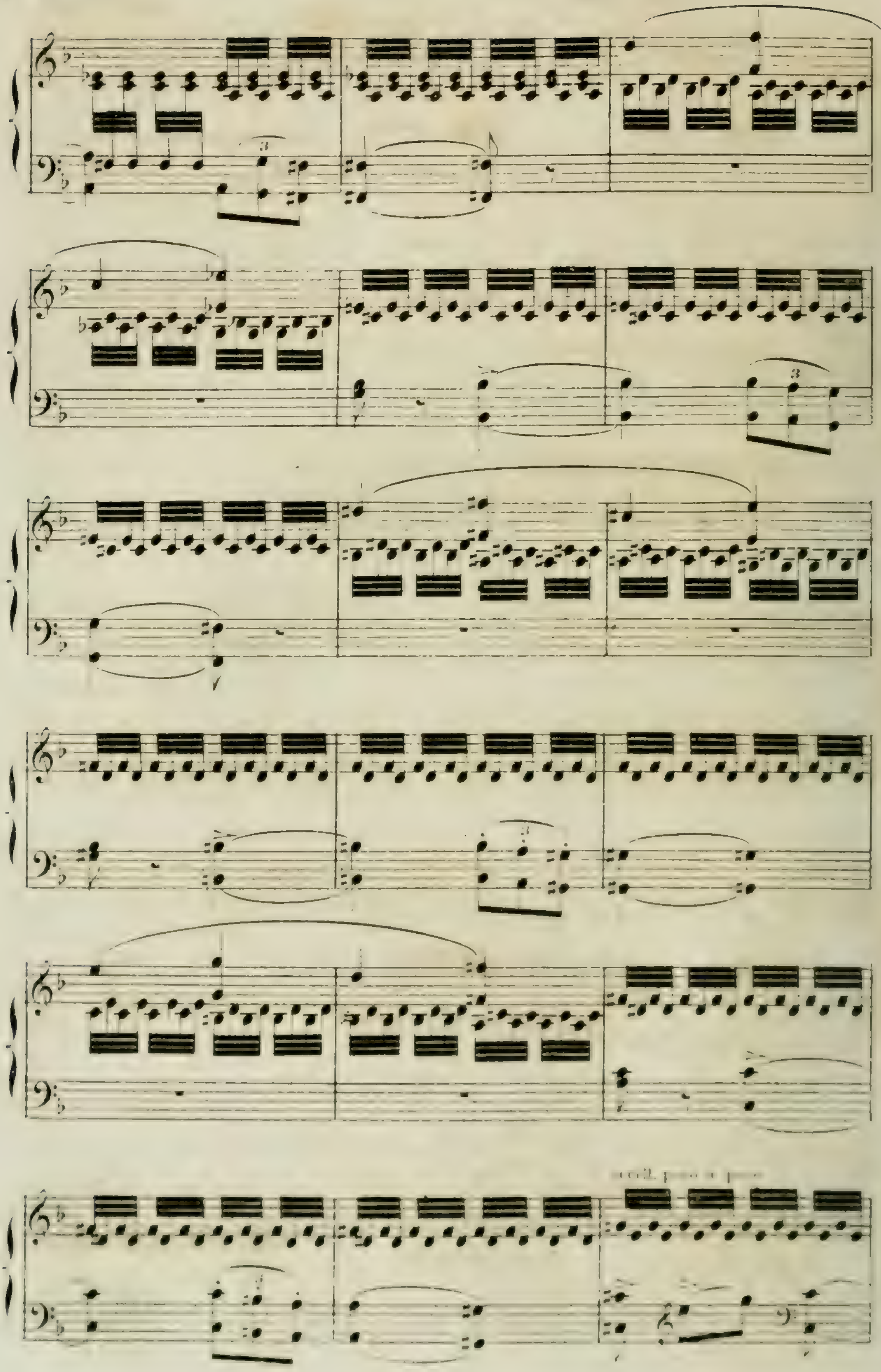
Le théâtre représente les bords du Rhône et le Château des Papes, au fond. Des rochers à droite et à gauche. Une chapelle à droite, élevée de quelques marches au dessus du sol. Il est nuit. Le ciel est couvert d'épais nuages. La chapelle est fermée, mais quelques lumières brillent à travers les vitraux.

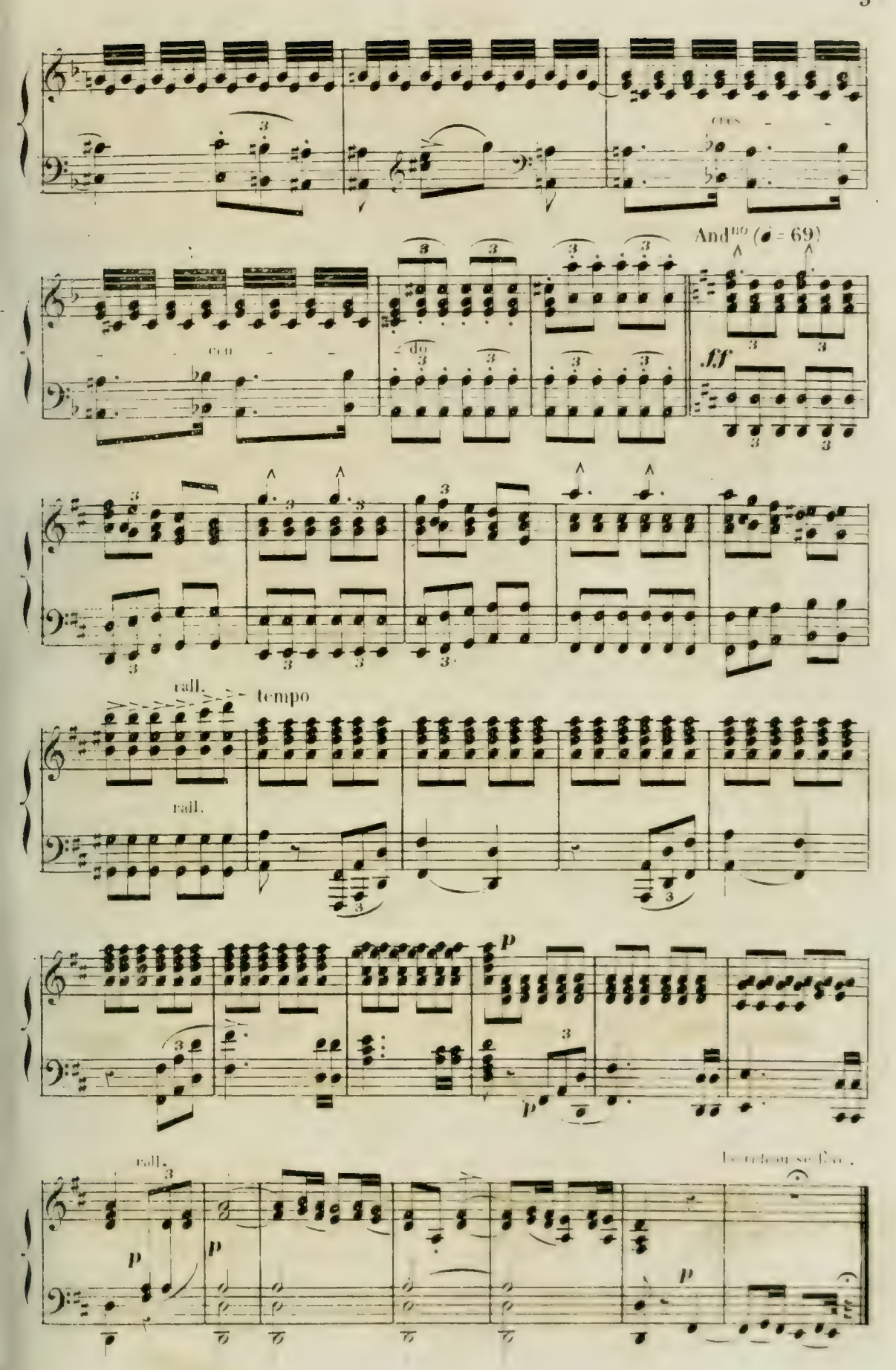
INTRODUCTION.




ff
ff
sf
Plus vite (♩ = 72)
ff
M G
sf
sf


M G
dim.
Andantino. (♩= 69)
p Harm^ie
Fl
pp
ben legato
p
rall.




cres
cen
do
And^no (♩ = 69)
ff
rall.
tempo
rall.
p
rall.
p
p
p
Le rideau se lève.

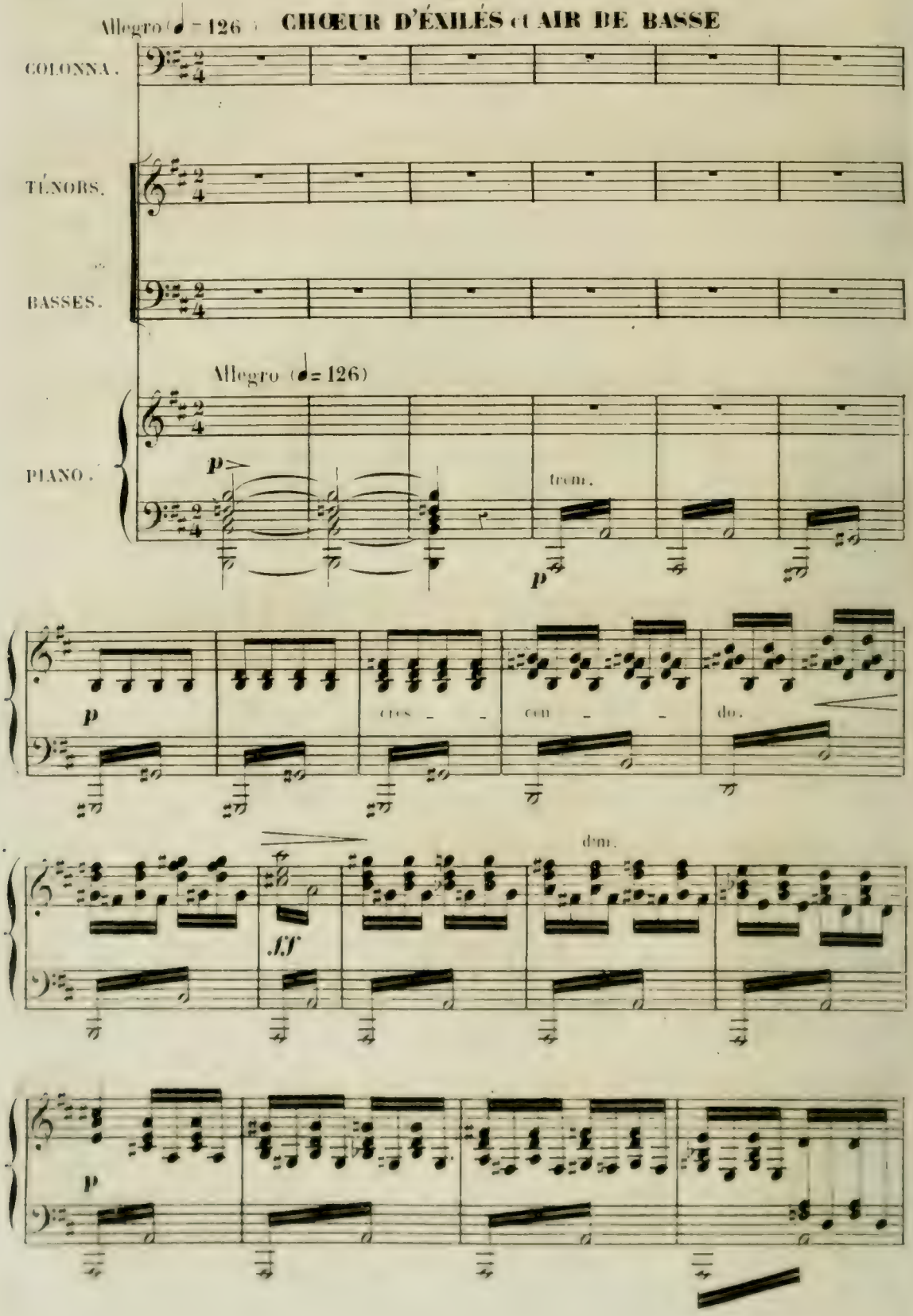
ACTE I.

SCÈNE I.

Les Seigneurs Italiens réfugiés à Avignon se réunissent mystérieusement sur les bords du Rhône conviés par COLONNA qui arrive un peu après pour leur donner des nouvelles de la patrie.

N° 1

CHŒUR D'ÉXILÉS et AIR DE BASSE



dim.

pp

pp

p

And^te sostenuto (♩= 63)

TÉNORS

BASSES

misterioso

mezza voce

Près du Rhône qui gronde

And^te sostenuto (♩=63)

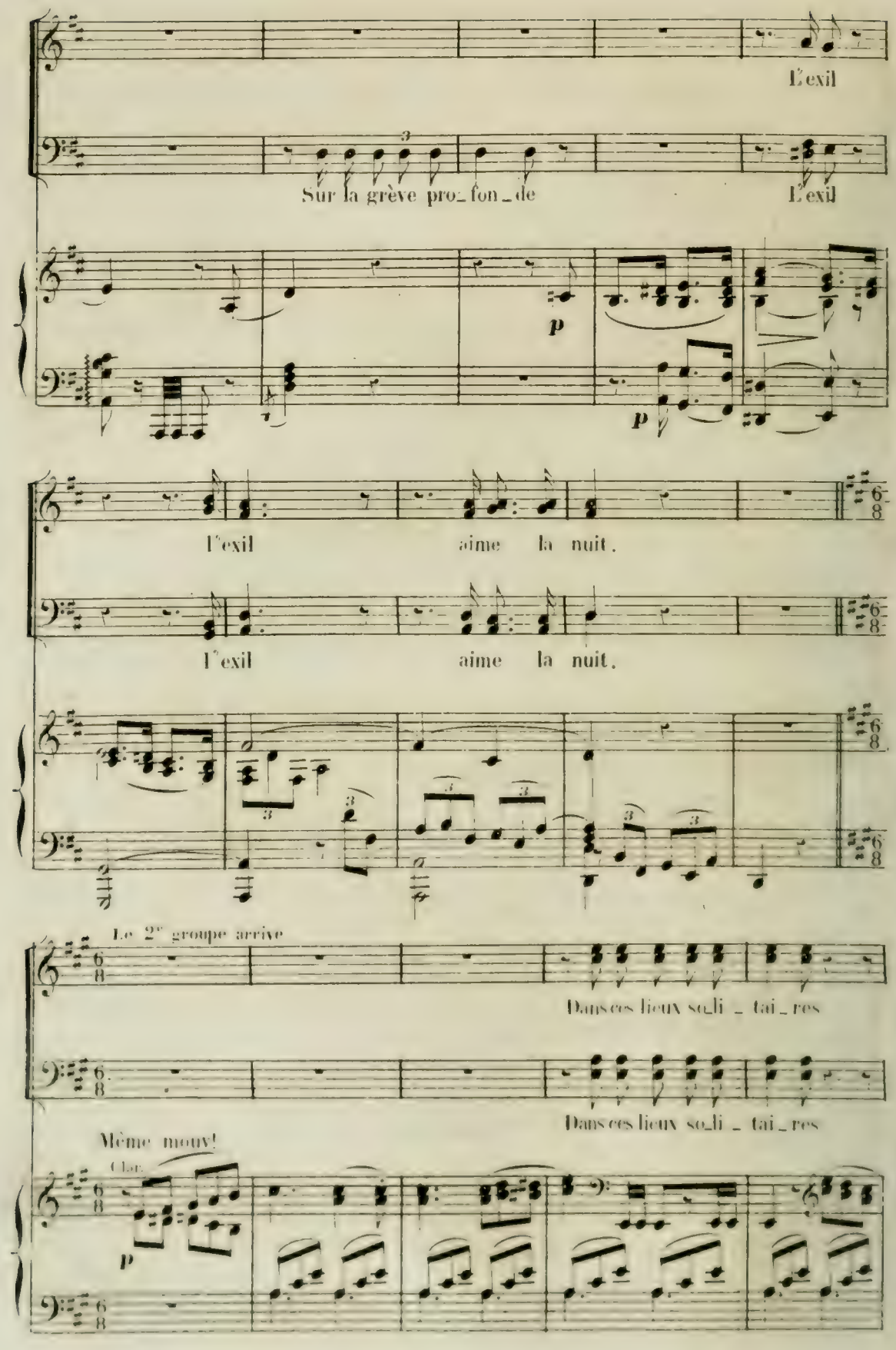
mezza voce

Avan_cons-nous sans bruit, Sur la grè_ve

Avan_cons-nous sans bruit, Sur la grè_ve

pro_fon_de L'e_xil aime la nuit

pro_fon_de L'e_xil aime la nuit


L'exil
Sur la grève pro_fon_de
L'exil
p
p
l'exil aime la nuit.
l'exil aime la nuit.
Le 2e groupe arrive
Dans ces lieux soli_tai_res
Dans ces lieux soli_tai_res
Même mouv!
Clar.
p

En si _ len_ce at _ ten _ dons

En si _ len_ce at _ ten _ dons

C'est le pas de nos frè _ res On ap_pro _ che,

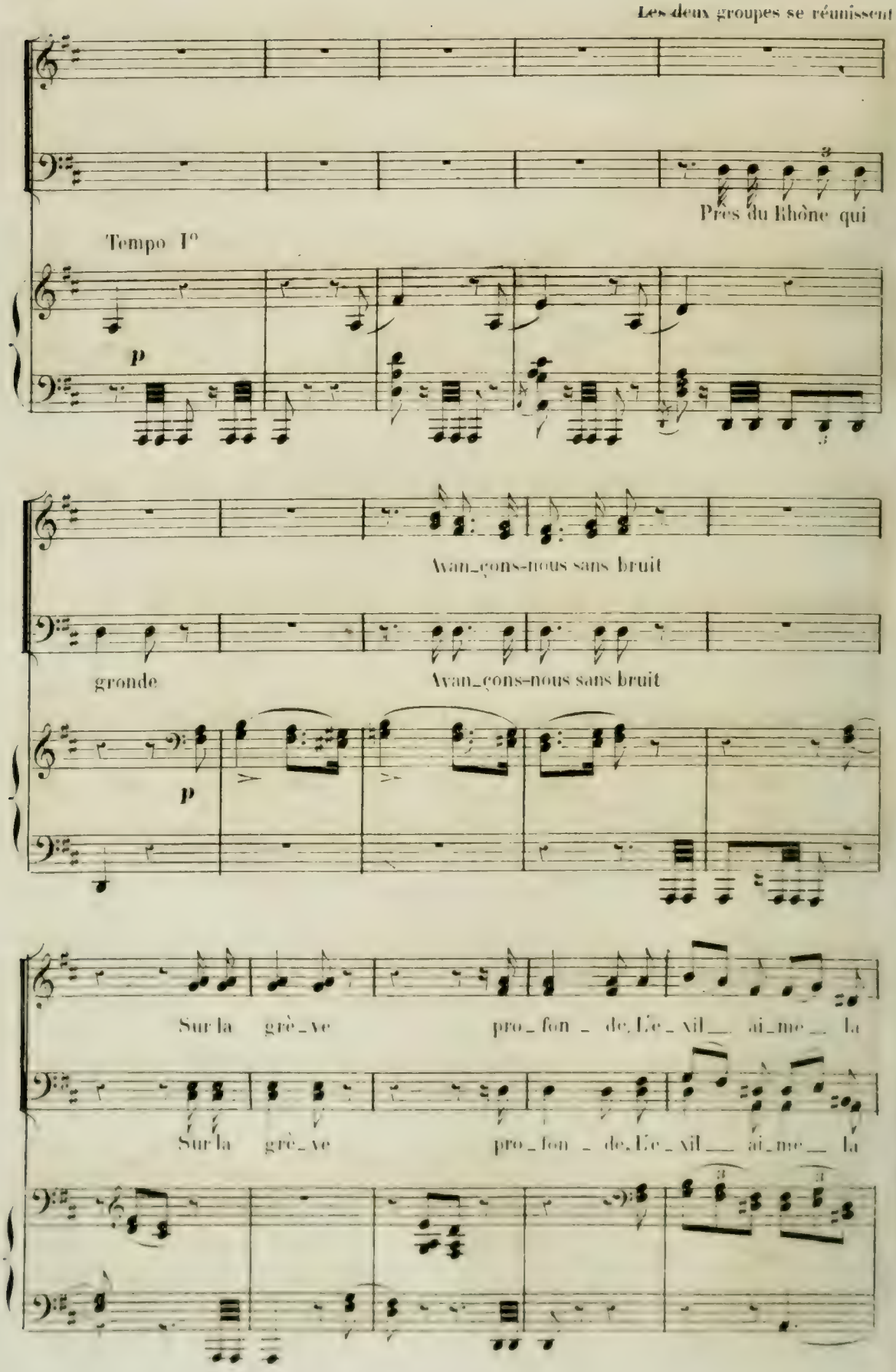
C'est le pas de nos frè _ res On ap_pro _ che,

é _ cou _ tons

é _ cou _ tons

cello

p


Les deux groupes se réunissent
Près du Rhône qui
Tempo I°
p
Avan_çons-nous sans bruit
gronde
Avan_çons-nous sans bruit
p
Sur la grè_ve pro_fon_de, L'e_xil ai_me la
Sur la grè_ve pro_fon_de, L'e_xil ai_me la

nuit.

nuit. Sur la grève pro_

L'exil l'e_ xil aime la

_fon_de L'exil l'e_ xil aime la

Allegretto (♩ = 132)

nuit.

nuit.

Allegretto (♩ = 132)

f

f

f

Ciel! _____ Co - lonna Des

f

Ciel! _____ Co - lonna Des

Guel - fes le plus sa-ge, Même mouv^t *p* Le prêtre, le guerrier

Guel - fes le plus sa-ge, *p* Le prêtre, le guerrier

Même mouv^t

p

p

dont le pressant messa - ge Nous appel - le en ces lieux

dont le pressant messa - ge Nous appel - le en ces lieux

p

Sombres pressenti _ ments!

Sombres pressenti _ ments!

_ cen _ _ do

ff

ff

COLONNA
Récit.

Amis, vous di_tes vrai, La voix qui vous ap_

_pel_le, Qui réclame l'ap_pui de vo_tre bras fi _ dè _ le, C'est l'I_ta_lie en

deuil, en deuil de ses en _ fants. Mesuré (♩= 63) L'é _____ cho fatal de

Mesuré (♩=63)

suivez

p

Mod.to (♩ = 88)

son mar_ty_re Na-t'il donc pas frap_pé ce bord

p

O douleur, l'Ita_lie ex_

Mod.to

plus lent. (♩ = 63)

Tom___bez enfin voi_

Et ses fils l'i_gnoraient en_cor.

_pi_re, Et ses fils l'i_gnoraient en_cor.

plus lent. (♩ = 63)

(♩ = 88)

_les fu_nè_bres Surgis redoutable lu_eur

p

Jette le jour___ dans nos té_

p

Jette le jour___ dans nos té_

(♩ = 88)

p

All.o Mod.to (♩=104)

Quand dans nos plaines, nos ci_nè_bres, Nous t'é_cou_tons la mort au cœur.

_nè_bres, Nous t'é_cou_tons la mort au cœur.

All.o Mod.to (♩=104)

_tés La discor_de règne san_glante Le désespoir et l'é_pou_

_van_te Pla_nent sur nos monts dévas_tés Si rien n'en_

_chaî_ne ce fléau. Si le car_na_ge et si la flam_me N'arrêtent

pas leur vol in_fâ_me Notre pa_ys n'est qu'un tombeau Par_

tout la mort et la terreur, Le prê_tre tombe sans pri_è_re, L'en_

_fant dans les bras de sa mè_re Ex_pi_rante aux pieds du vain_

animez

_queur. La flamme luit, le sang ruis_sè_le Et dans

pressez

animato

serrez le mouv!

l'air em_brasé se mè_le L'horri_ble voix de l'as_sas_

animato

ces

précipitez.

C. - sin Au bruit lu - gu - bre du toc -

- cen - - - - dé.

rall. (♩ = 126)

C. - sin Pauvre I - ta - li - e

Ténn.

f Pauvre I - ta - li - e

Basses.

f Pauvre I - ta - li - e

(♩ = 126)

ff rall. *ff* e ben marcato.

8va ad lib.

C. Qu'on sa - cri - fi - e, Mets ta dou -

Qu'on sa - cri - fi - e

Qu'on sa - cri - fi - e

8va ad lib. 8va ad lib.

c. leur dans mes ac_cents Que ma voix

Mets ta douleur dans ses ac_cents

Mets ta douleur dans ses ac_cents

8va ad lib.

c. ton_ne Qu'el_le ré_son_ne

Sa voix qui ton_ne Et qui ré_son_ne

Sa voix qui ton_ne Et qui ré_son_ne

8va ad lib.

rall. Tempo.

c. Au cœur é_mu de tes en_fants.

rall.

Vient briser nos cœurs gémis_sants.

rall.

Vient briser nos cœurs gémis_sants.

Tempo.

trem.

8va ad lib.

Sa voix qui ton - ne, Et qui ré - sonne Vient bri - ser

Sa voix qui ton - ne, Et qui ré - sonne Vient bri - ser

f

nos cœurs gé - mis - sants nos cœurs

nos cœurs gé - mis - sants nos cœurs

pp

gémis_sants.

(♩ = 63).

gémis_sants.

(♩ = 63).

p

rall.

p

1° tempo.

COL.

Lais - serez-vous vo - tre pa-trie Mourante aux mains des oppres-

(♩=88).

C.

- seurs

Nous puni - rons leur rage im-pi - e, Demain nous serons ses ven-

Nous puni - rons leur rage im-pi - e, Demain nous serons ses ven-

(♩=88).

mf

Plus lent (𝅗𝅥=63).

COL.

Si ___ vous tardez un jour encor La vengeance viendra trop

- geurs.

- geurs.

Plus lent (♩= 63).

(♩=96).

C.

tard

cresc.

Lè_ve toi donc sanglante au_ro_re Ar_me nos

cresc.

Lè_ve toi donc sanglante au_ro_re Ar_me nos

(♩=96).

mf

cresc.

(♩=152).

bras_glaive ou poi_gnard

bras_glaive ou poi_gnard

(♩=152).

serrez.

f Cuiv.

cresc.

Vivace furioso (♩=112).

f Honte et mi_sè_re, Plain_te der_niè_re

f Honte et mi_sè_re, Plain_te der_niè_re

Vivace furioso (♩=112).

ff

Ped

f

Ped

f

Vien - ne la guer - re Bril - le, jour des combats

Vien - ne la guer - re Bril - le, jour des combats

f

Ped Ped

O race in - fâ - me, L'en - fer ré - cla - me Ton

O race in - fâ - me, L'en - fer ré - cla - me Ton

Ped Ped Ped

sang ton à - me Par nous tu peri - ras.

sang ton à - me Par nous tu peri - ras.

M. D. M. G.

Ped

Plain - te der -

Honte et mi - sè - re Plain - te der -

- niè - re Vienne la guer - re Vienne la guerre Bril - le jour des com -

- niè - re Vienne la guer - re Vienne la guerre Bril - le jour des com -

- bats.

- bats. O race in - fâ - me

M. D. M. G.

Ped Ped

L'en - fer ré - cla - me ton sang, ton â - me, ton sang, ton

L'en - fer ré - cla - me ton sang, ton â - me, ton sang, ton

Ped

rall.

Moderato (♩ = 112).

â - me, Par nous tu pé - ri - ras *f* Noble I - ta -

rall.

â - me, Par nous tu pé - ri - ras *f* Noble I - ta -

Moderato (♩ = 112).

rall.

ff

Ped Ped

- li - e Ter - re ché - ri - e, Ta voix nous

- li - e Ter - re ché - ri - e, Ta voix nous

f

Ped Ped

cri - e, Il faut par - tir

cri - e Il faut par - tir

ten.

Ped. Ped.

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Ped. Ped. Ped Ped

Vers toi s'a - van - ce Peu - ple mar - tyr

Vers toi s'a - van - ce Peu - ple mar - tyr

Ped Ped

(Ils tombent à genoux.)

un poco rall.

p

Sous ta ban - niè - re Tu nous vois à ge - noux Dieu de la

p

Sous ta ban - niè - re Tu nous vois à ge - noux Dieu de la

legato.

Harm. un poco rall.

p

guer - re Pro - té - ge nous

a tempo.

f Sain - te ban -

guer - re Pro - té - ge nous

f Sain - te ban -

a tempo.

f

COL.

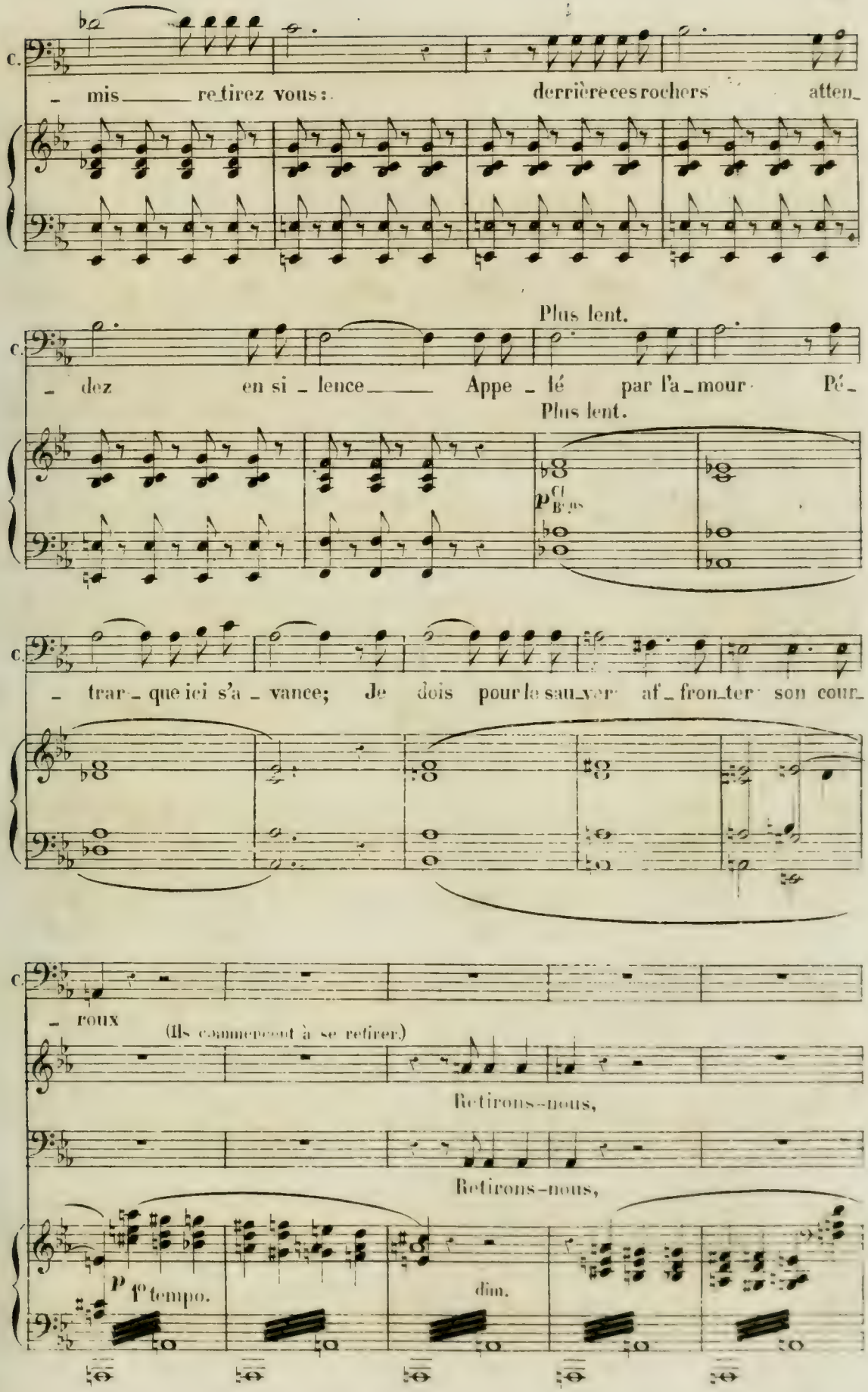
A -

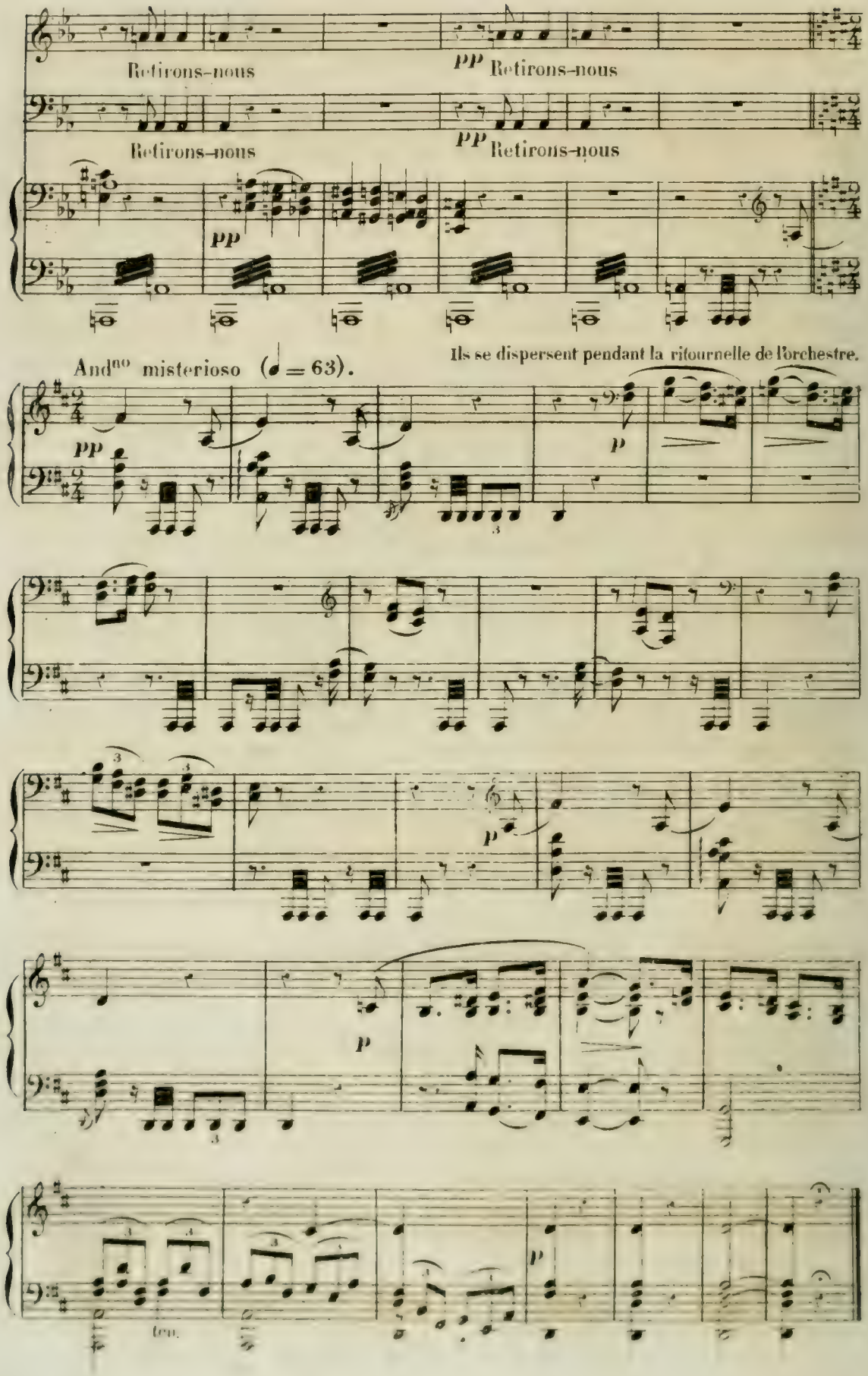
- niè - re Sois a - vec nous

- niè - re Sois a - vec nous

Quat.

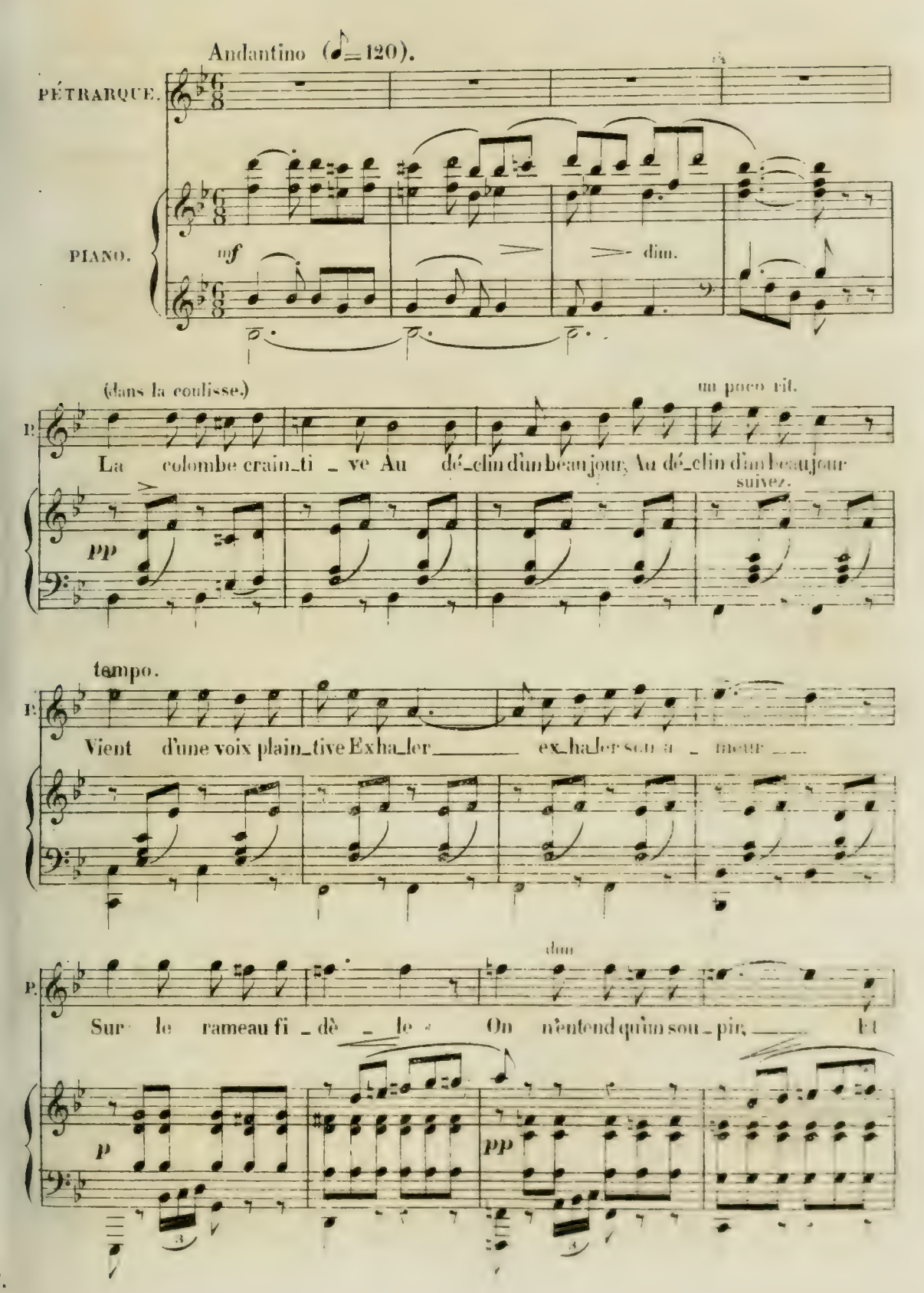
pp

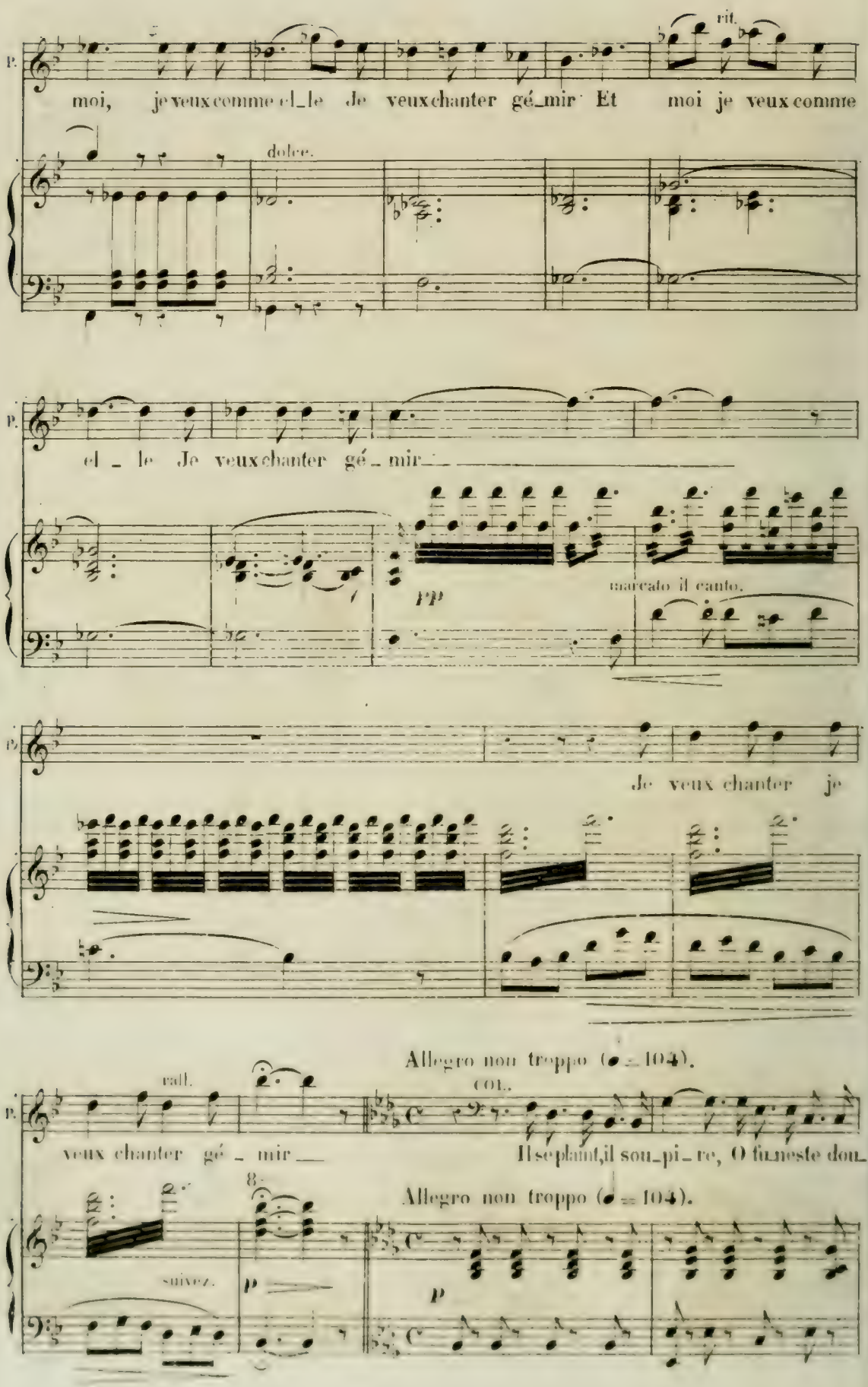

C.
_ mis _____ re_tirez vous: derrière ces rochers atten_
Plus lent.
_ dez en si _ lence _____ Appe _ lé par l'a_mour Pé_
Plus lent.
p Cl. Bons
_ trar _ que ici s'a _ vance; Je dois pour le sau_ver af _ fron_ter son cour_
_ roux
(Ils commencent à se retirer.)
Retirons-nous,
Retirons-nous,
p 1° tempo.
dim.

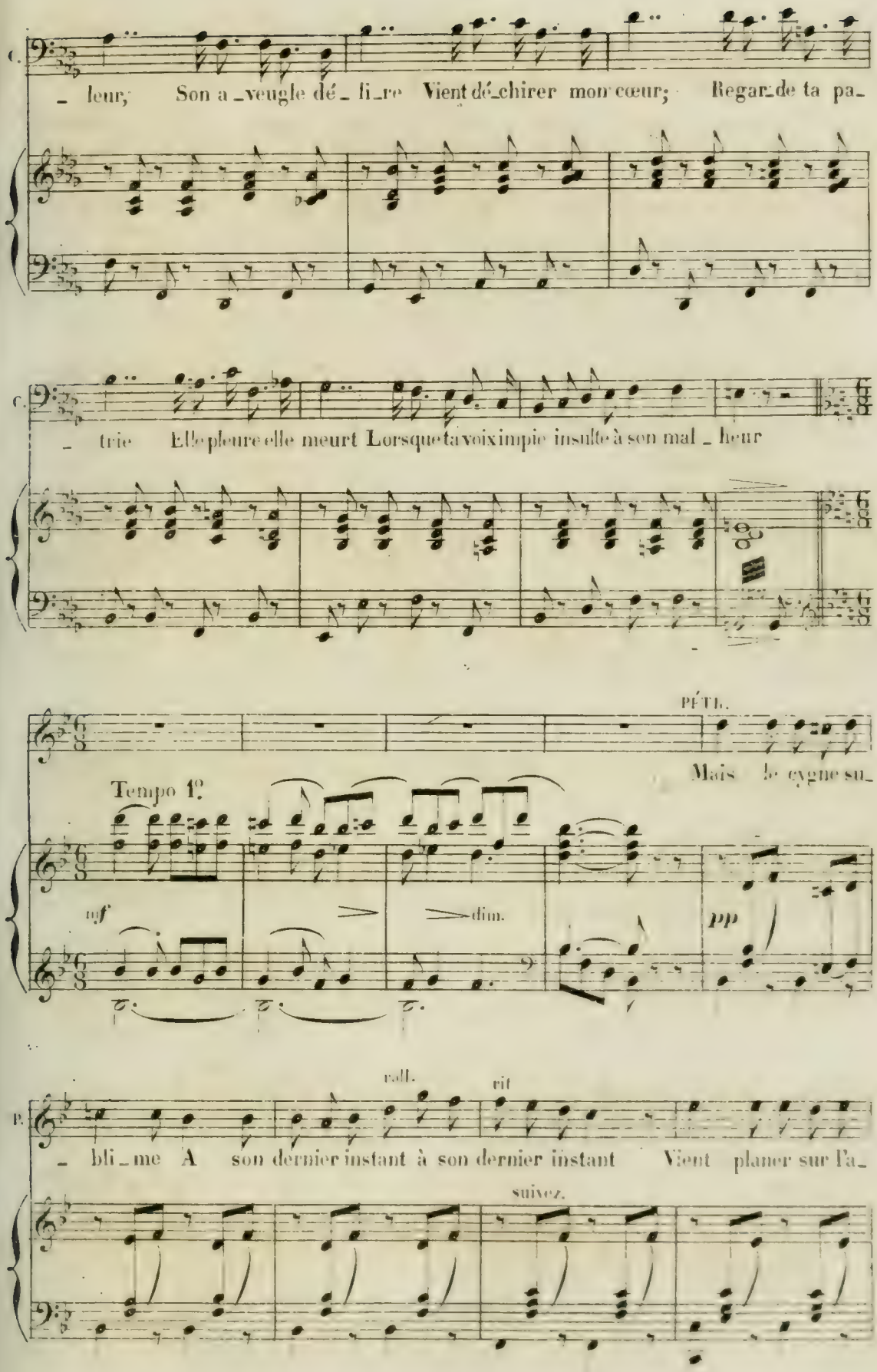

Retirons-nous
pp Retirons-nous
Retirons-nous
pp Retirons-nous
pp
Ils se dispersent pendant la ritournelle de l'orchestre.
And^no misterioso (♩ = 63).
pp
p
p
p
p
ten.

N° 2.

STROPHES.


Andantino (♪=120).
PÉTRARQUE.
PIANO.
mf
dim.
(dans la coulisse.)
un poco rit.
P.
La colombe crain_ti _ ve Au dé_clin d'un beau jour, Au dé_clin d'un beau jour
suivez.
pp
tempo.
P.
Vient d'une voix plain_tive Exha_ler ex_ha_ler son a _ mour
dim
P.
Sur le rameau fi _ dè _ le On n'entend qu'un sou _ pir, Et
p
pp


P.
moi, je veux comme el_le Je veux chanter gé_mir Et moi je veux comme
rit.
dolce.
el _ le Je veux chanter gé _ mir
pp
marcato il canto.
Je veux chanter je
Allegro non troppo (♩ = 104).
rall.
veux chanter gé _ mir
col.
Il se plaint, il sou_pi_re, O fu_neste dou_
Allegro non troppo (♩ = 104).
suivez.
p


C.
_ leur, Son a_veugle dé_li_re Vient dé_chirer mon cœur; Regar_de ta pa_
C.
_ trie Elle pleure elle meurt Lorsque ta voix impie insulte à son mal_heur
PÉTR.
Mais le cygne su_
Tempo 1º
mf
dim.
pp
rall.
rit
P.
_ bli_me A son dernier instant à son dernier instant Vient planer sur l'a_
suivez.

P.

– bîme Et mourir et mourir en chan – tant Sa voix dans la tem –

p

dim.

P.

– pê – te Jette un dernier sou – pir Et moi je veux po –

pp

P.

– é – te Je veux chanter mou – rir Et moi je veux po – é – te Je

dolce.

veux chanter mou – rir!

pp

marcato il canto.

p

Je veux chanter je

rall.

p

COLONNA. Récit.

veux chanter mou_rir

Mais vai_nement hé_

8

dim. rall.

pp

ff

_las

Contre lui je mé_lè_ve

L'heure n'est pas pro_

rall.

rit.

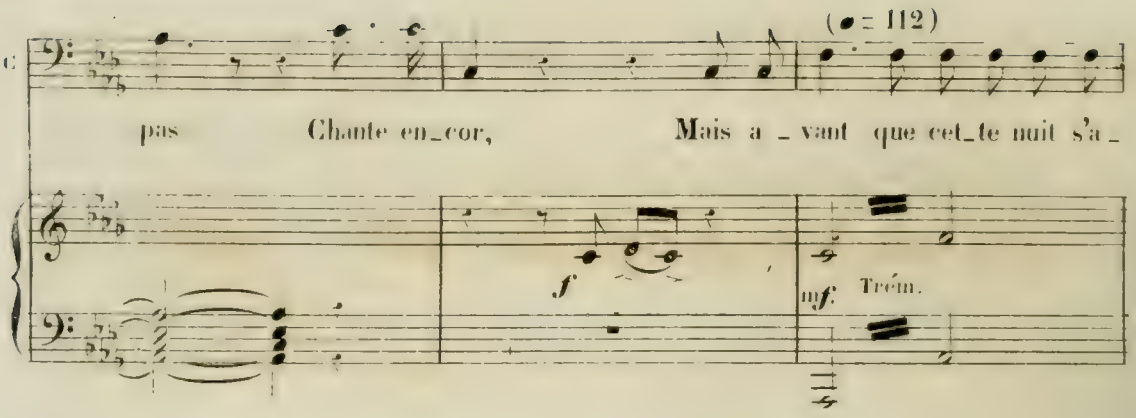
_pi_ce:

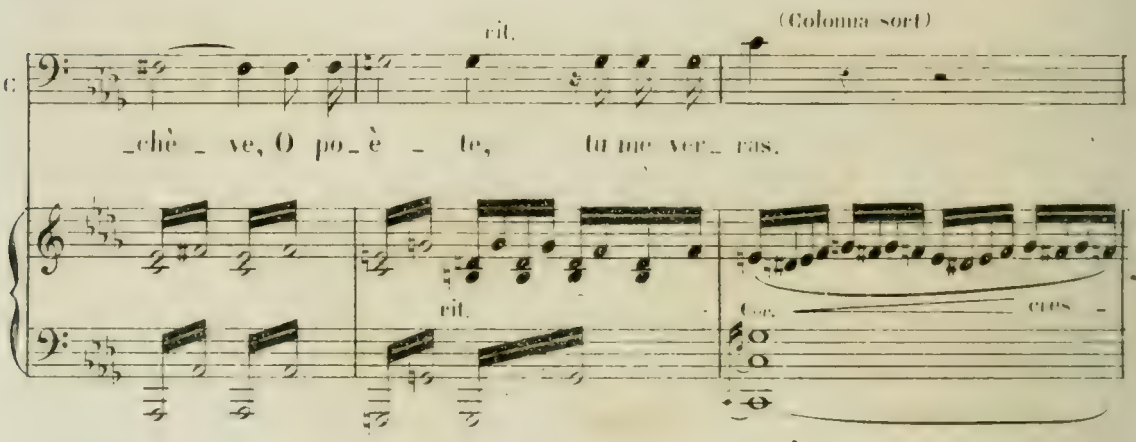
Enivré de son rê_ve,

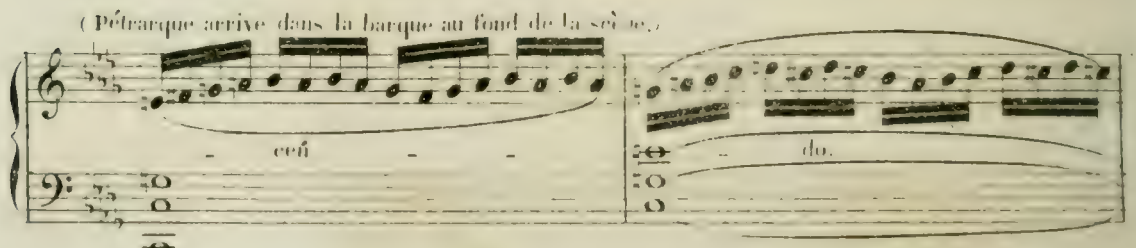
Il ne m'enten_dra

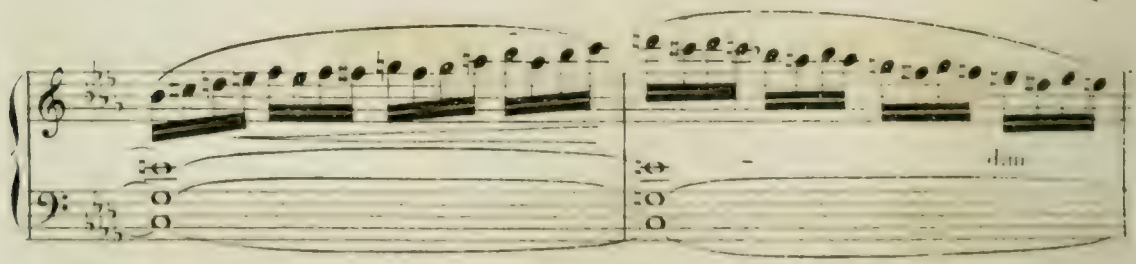
f

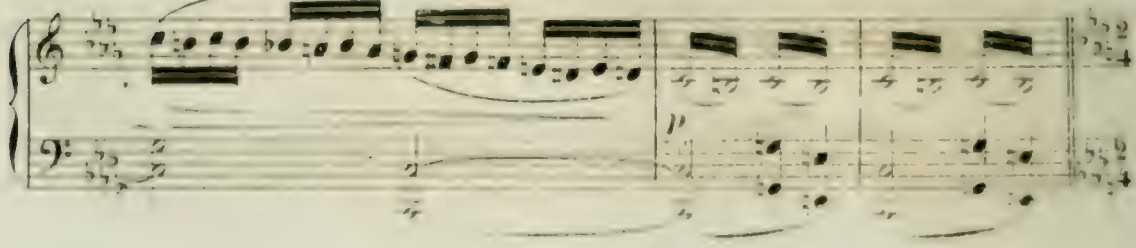
suivez


(♩= 112)
pas Chante en_cor, Mais a _ vant que cet_te nuit s'a _
f
mf Trém.


rit.
(Colonna sort)
_chè _ ve, O po_è _ te, tu me ver_ ras.
rit.
Cor.
ces _


(Pétrarque arrive dans la barque au fond de la scène.)
ceñ _ _
do.


dan

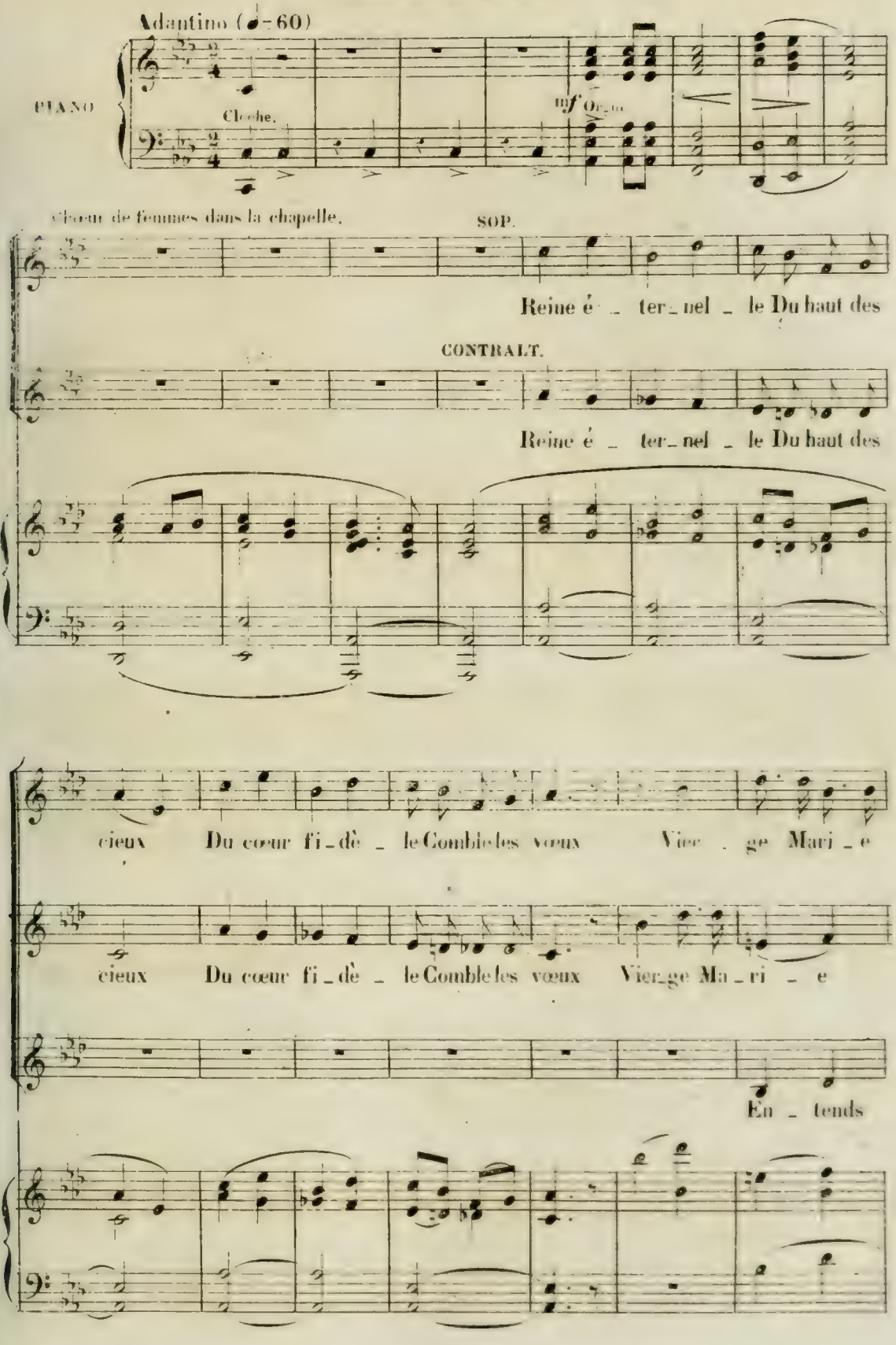

p

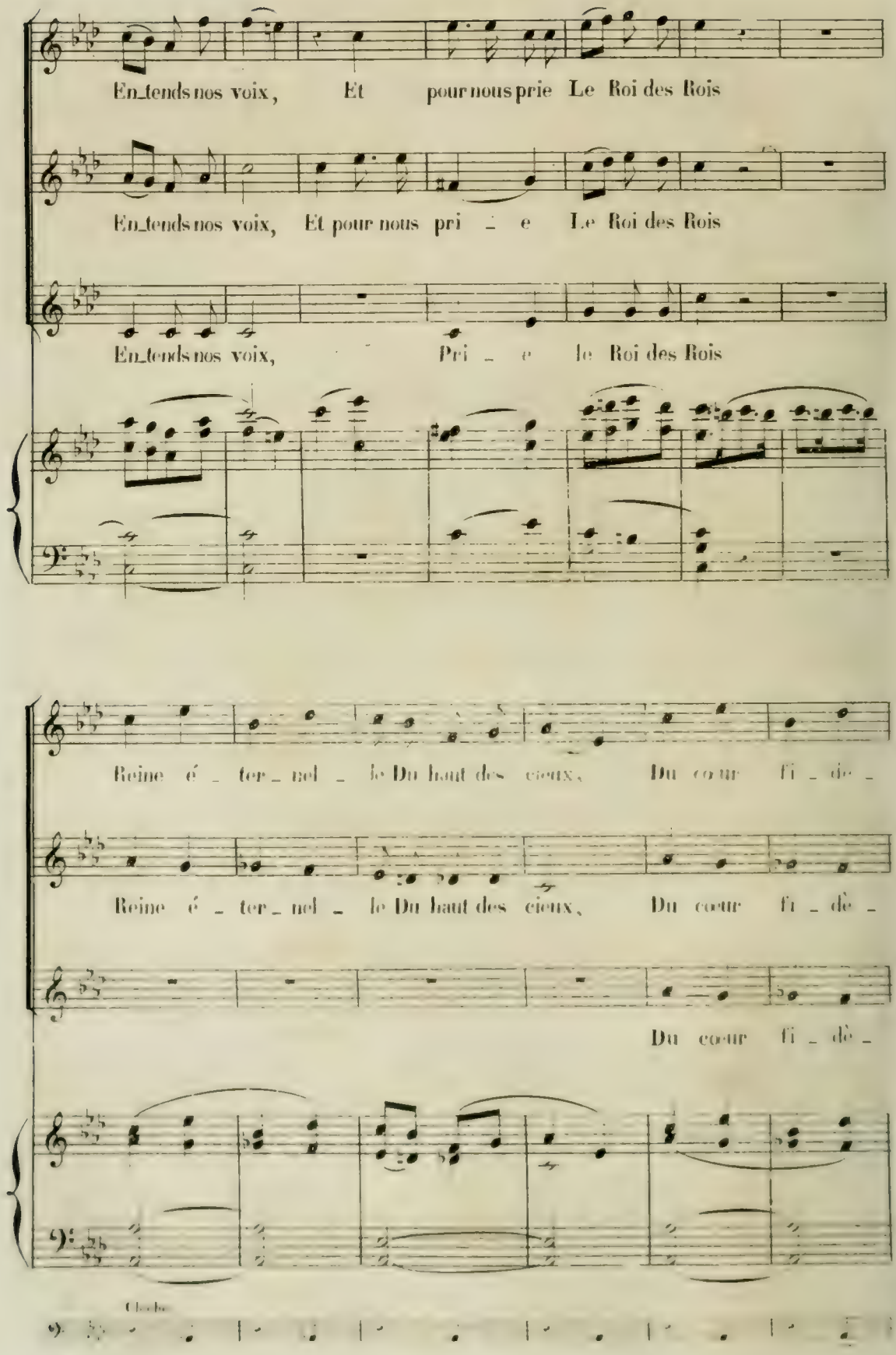
SCENE 2me

N° 3.

CHŒUR DE JEUNES FILLES

dans la chapelle.




En_tends nos voix, Et pour nous prie Le Roi des Rois
En_tends nos voix, Et pour nous pri _ e Le Roi des Rois
En_tends nos voix, Pri _ e le Roi des Rois
Reine é _ ter_ nel _ le Du haut des cieux, Du cœur fi _ dè _
Reine é _ ter_ nel _ le Du haut des cieux, Du cœur fi _ dè _
Du cœur fi _ dè _

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

rall.

pp p

Cloche

PÉTR: Récit. (♩ = 54)

Laure prie à l'au_tel, De la vierge immor_

8

P

_tel _ le O toi, flambeau des nuits Que j'invo _ que pour

8 8

P

el _ le, Viens la guider vers moi Du haut du ciel pro_

loco.

p

p

fond. Fais _____ tomber sur ses pas Ton plus bril_lant ray_

(♩ = 60)

p

_on

pp dolce.

Ped Harp. Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

a tempo.

Reine? é _ ter_ nel _ le Du haut des

Reine é _ ter_ nel _ le Du haut des

a tempo

p

Ped Ped

cieux Du cœur fi_dè_le Comble les vœux. Vier_ge ma_ri_é,

cieux Du cœur fi_dè_le Comble les vœux. Vier_ge ma_ri_é,

En_tends,

en_tends nos voix, Et pour nous pri_e Le Roi des Rois

en_tends nos voix, Et pour nous pri_e Le Roi des Rois

en_tends nos voix, pri_e Le Roi des Rois

Reine é_ter_nel_le Du haut des cieux, Du cœur fi_dè_

Reine é_ter_nel_le Du haut des cieux, Du cœur fi_dè_

Du cœur fi_dè_

Cloche

rall.

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

_le Comble les vœux com_ble les vœux com_ble les vœux

ral_len_ten_do.

p Trém.

p

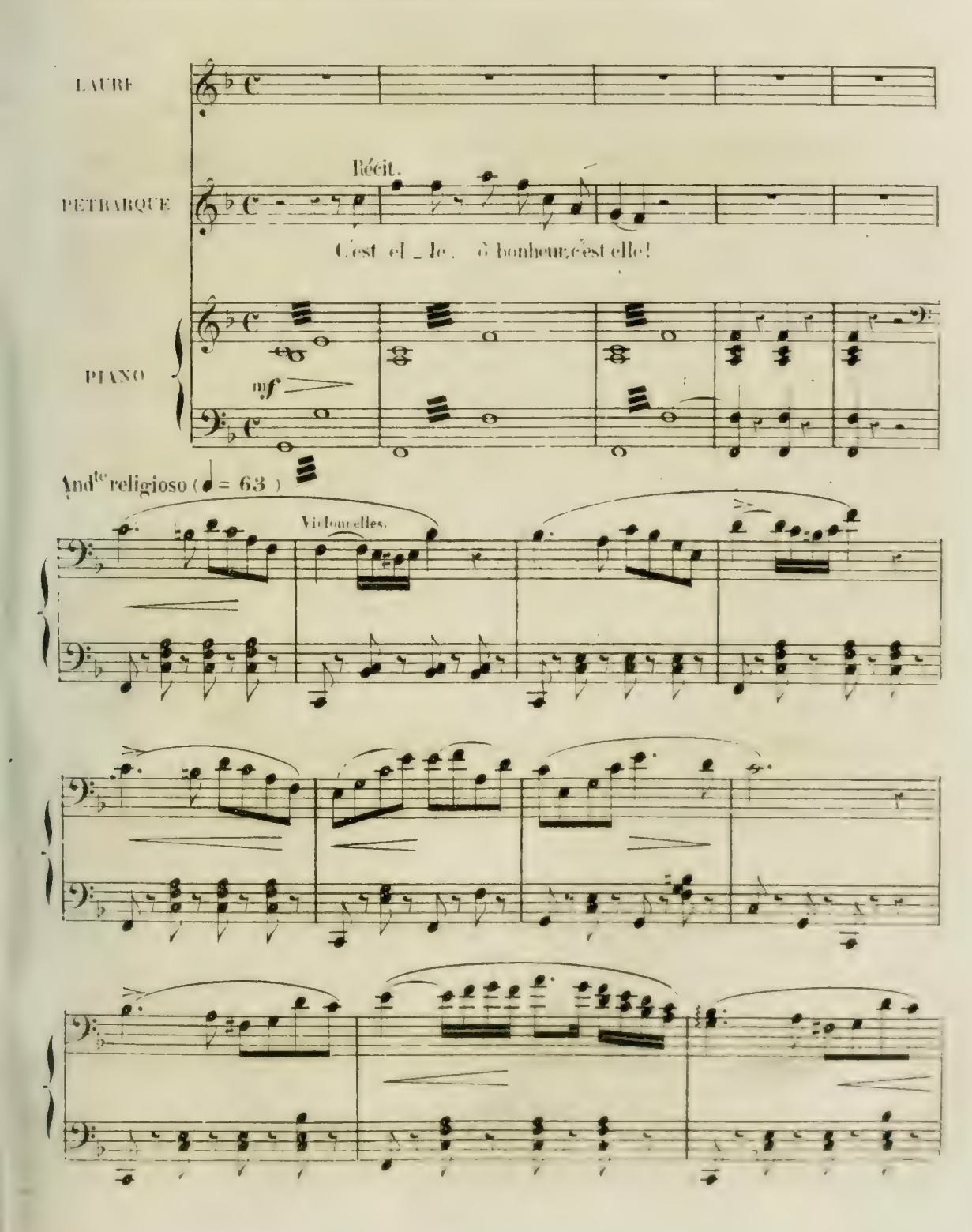
8

SCÈNE III

N° 4
DUO

PÉTRARQUE, LAURE, Isoarde, Jeunes femmes sortant de l'église

Laure descend noblement et chastement les marches de la chapelle, pendant que Pétrarque tout ému va lentement vers elle; Isoarde et quelques femmes entrent dans la barque; les autres fidèles disparaissent à droite et à gauche. Laure est suivie de son page qui porte le missel et à qui elle fait signe de s'éloigner.



accell.

cresc. un poco

ritenuto

tempo

LAURE

Au nom de notre amour

tempo

je priais pour nous deux

Et le ciel

à Pé_ trar_que.

exaucera nos vœux

PÉTR.

Dans mon brûlant dé - li - re Si ton nom vers les cieux en mes

p

chants est monté Rien d'impur n'effleurait ma ly - re

accell.

p

riten

re Et Dieu de - vait bé - nir ce que j'a - vais chan -

L.

plus vite

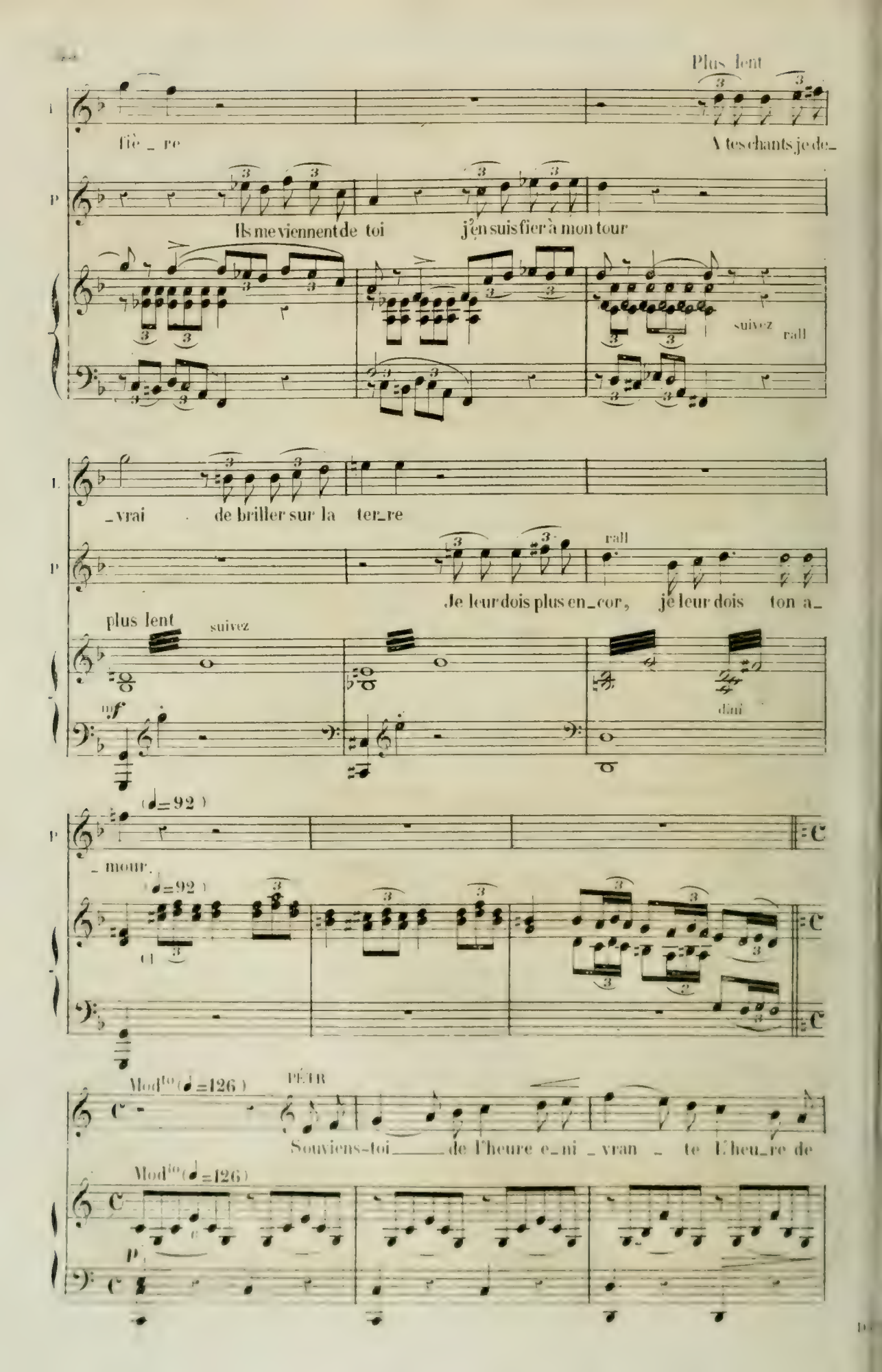
De tes chants inspi - rés, Pétrarque je suis

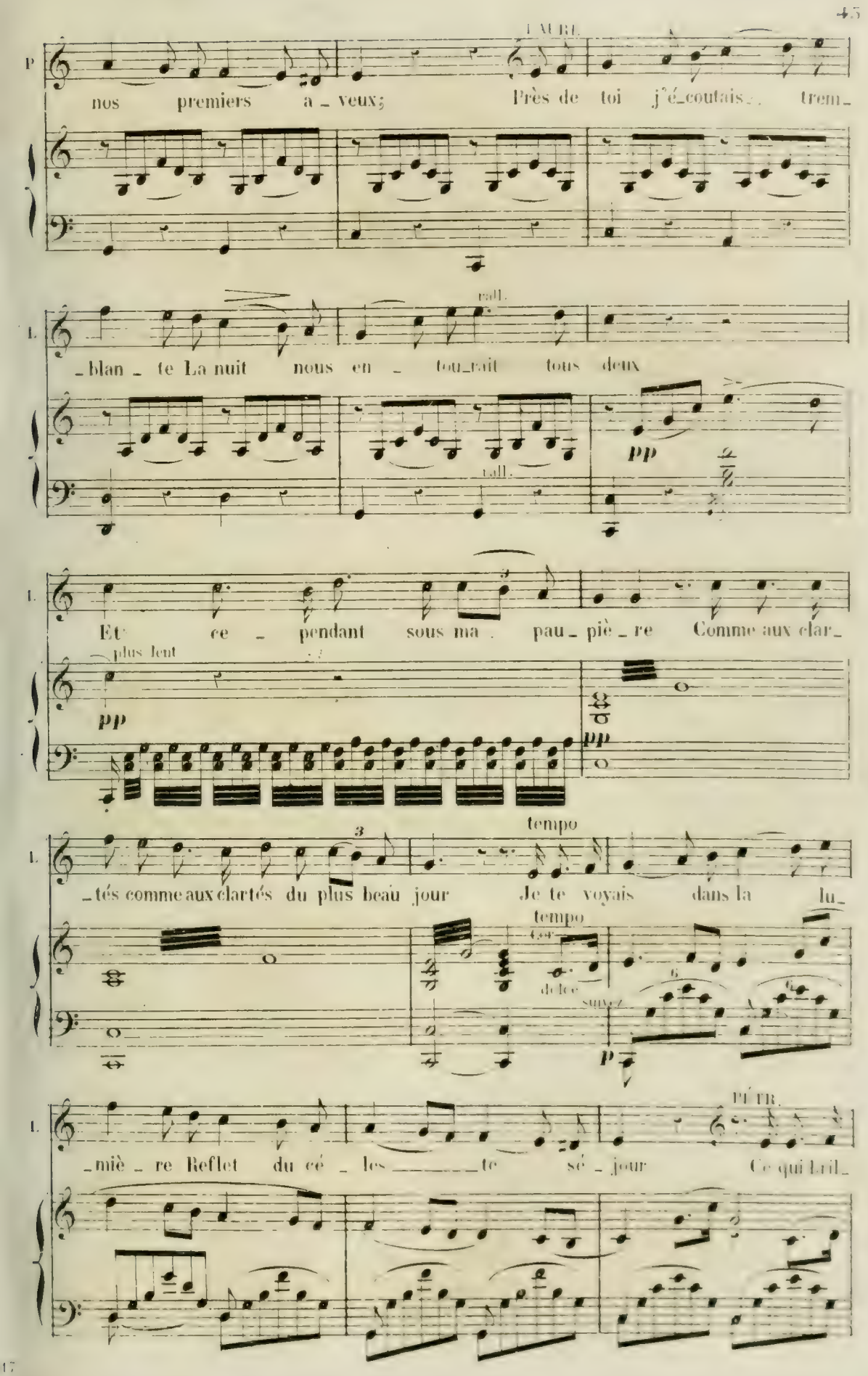
p

- té

dim.

M. G.


Plus lent
fiè_re
A tes chants je de_
Ils me viennent de toi
j'en suis fier à mon tour
suivez
rall
_vrai
de briller sur la ter_re
rall
Je leur dois plus en_cor,
je leur dois ton a_
plus lent
suivez
mf
dini
(♩=92)
_mour.
(♩=92)
Mod^to (♩=126)
PÉTR
Souviens-toi de l'heure e_ni_vran_te l'heu_re de
Mod^to (♩=126)
p


LAURE
nos premiers a_veux; Près de toi j'é_coutais_ trem_
rall.
_blan_te La nuit nous en_tou_rait tous deux
pp
rall.
Et ce_pendant sous ma_pau_piè_re Comme aux clar_
plus lent
pp
pp
tempo
tés comme aux clartés du plus beau jour Je te voyais dans la lu
tempo
Cor
dolce
suivez
p
PÉTR.
_miè_re Reflet du cé_les_te sé_jour Ce qui bril_

rit.

P

_lait sous ta ___ pau_piè ___ re An_ge a_do_ré ___ c'était l'a_

suivez

Plus lent (♩= 56)

L

Ce qui bril_lait ___ sous ma pau_piè_re C'était le re_flet ___ de l'a_

P

_mour Ce qui bril_lait ___ sous ta pau_piè_re C'était le re_flet ___ de l'a_

Plus lent (♩= 56)

rall.

L

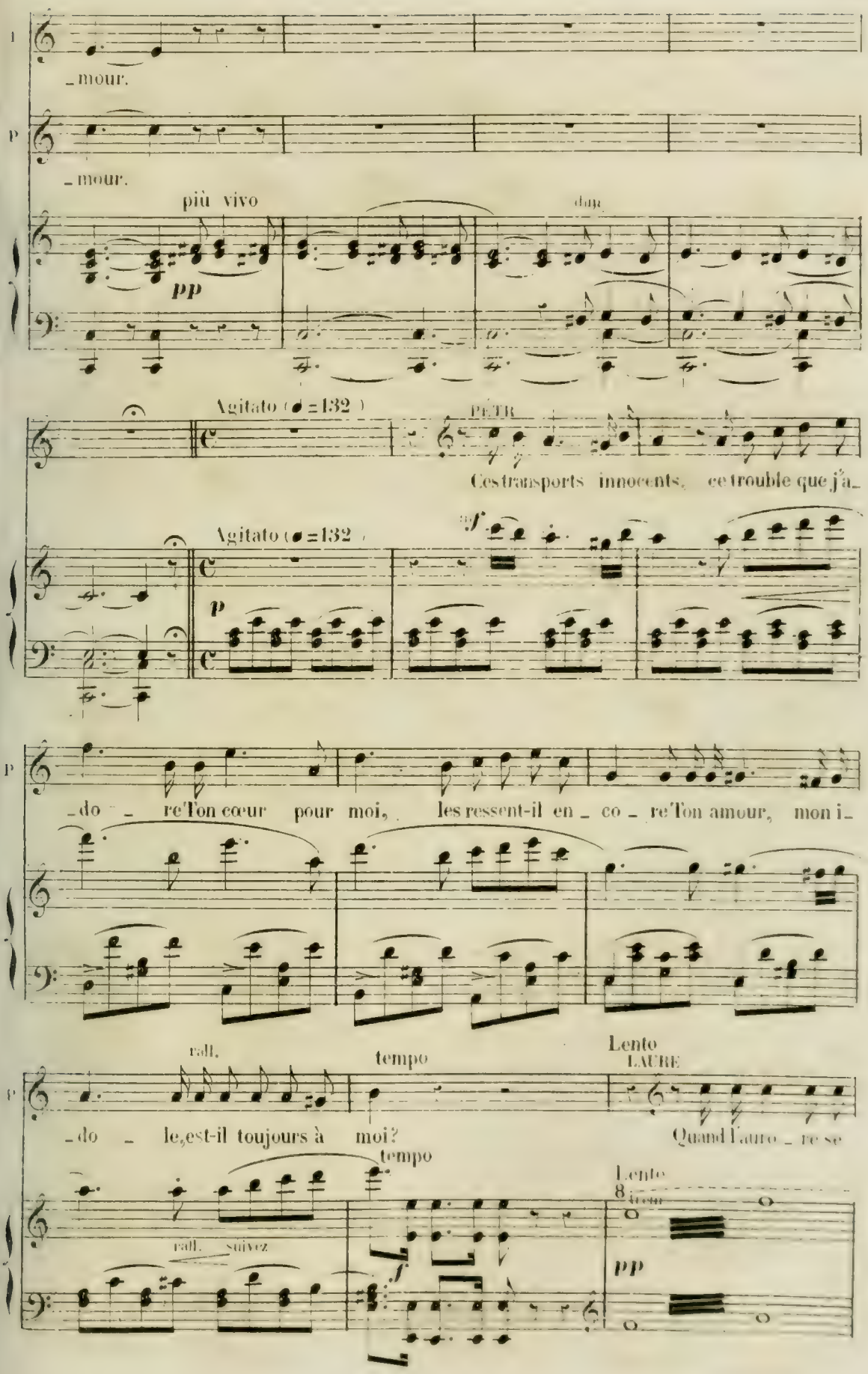
_mour ___ Ce qui bril_lait ___ sous ma pau_piè ___ re Sous ma paupiè_re c'était l'a_

rall.

P

_mour ___ Ce qui bril_lait ___ sous ta pau_piè ___ re Sous ta paupiè_re c'était l'a_

suivez


_mour.
_mour.
più vivo
pp
dim.
Agitato (♩=132)
PÉTR
Ces transports innocents, ce trouble que j'a_
Agitato (♩=132)
p
_do _ re Ton cœur pour moi, les ressent-il en _ co _ re Ton amour, mon i_
rall.
tempo
Lento
LAURE
_do _ le, est-il toujours à moi?
Quand l'auro _ re se
tempo
Lento
rall. suivez
pp

lève Ou quand le jour s'a_chè_ve, Ma pensée ou mon rè_ve Te rappel_lent à

moi, Mes pleurs dans la souffran_ce, Mon cœur dans l'espé_ran_ce, Ta voix ou ton si_

pp

_lence Tout me par_le de toi. Eh bien, veux-tu, mon doux trésor,

PÉTR. All^tto (♩ = 144)

All^tto (♩ = 144)

p

cantabile

veux-tu dans nos mon_ta gnes, Auprès de la fontai_ne

aux flots mélo_di_eux. Discrets té_moins de nos premiers a_

P

_veux. A la fa_ce du ciel et devant tes com_pa _ gnes. De_

P

_main, de_main, me ju_rer ta foi. Je le

LAURE

f

tempo

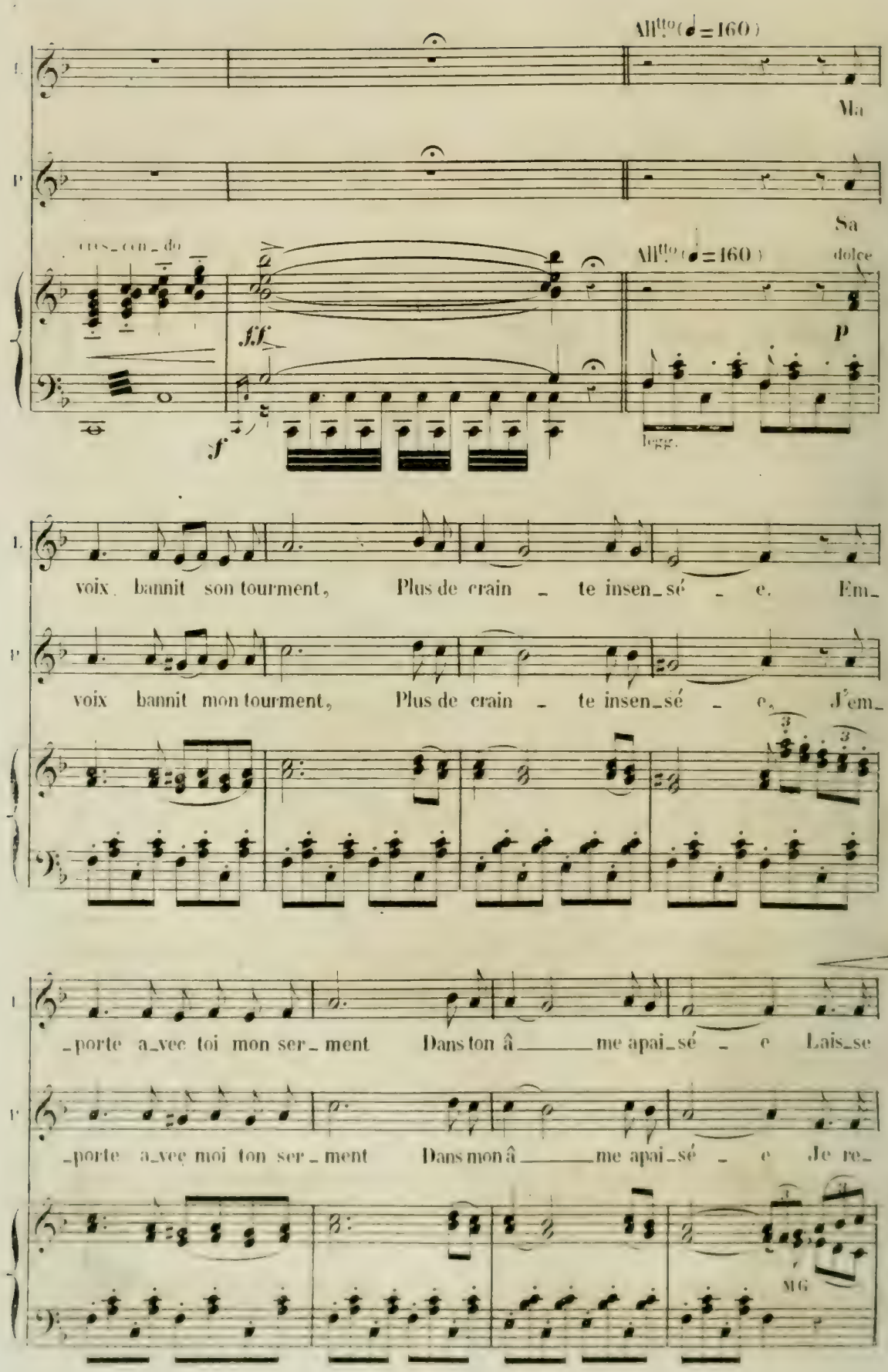
veux.

tempo

p

dim

pp


All.tto (♩=160)
Ma
Sa
cres_cen_do
All.tto (♩=160)
dolce
f.f
f
p
legg.
voix bannit son tourment, Plus de crain _ te insen_sé _ e. Em_
voix bannit mon tourment, Plus de crain _ te insen_sé _ e, J'em_
_porte a_vec toi mon ser_ment Dans ton â _____ me apai_sé _ e Lais_se
_porte a_vec moi ton ser_ment Dans mon â _____ me apai_sé _ e Je re_
MG

L. -moi con_fi_ant ton sort Et ta main que je pres_se. A

P. _mets con_fi_ant mon sort Dans ta main que je pres_se, A

L. nous la sublime i_vres_se. A nous l'éternel tré_

P. nous la sublime i_vres_se, A nous l'éternel tré_

f

ral_len_tan_do

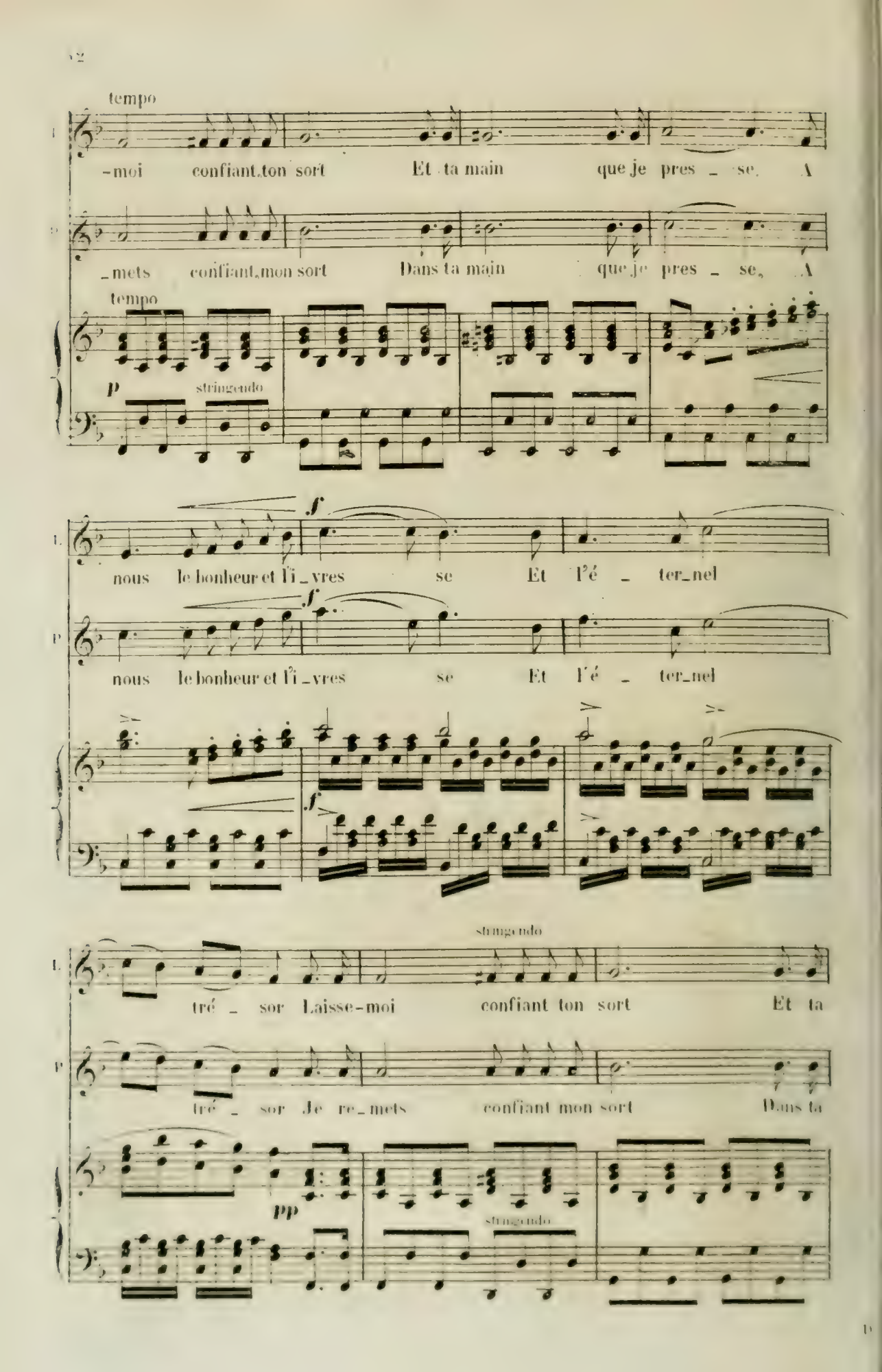
L. _sor. A nous la subli_me i_vresse. A nous l'é_ternel tré_sor, Lais_se

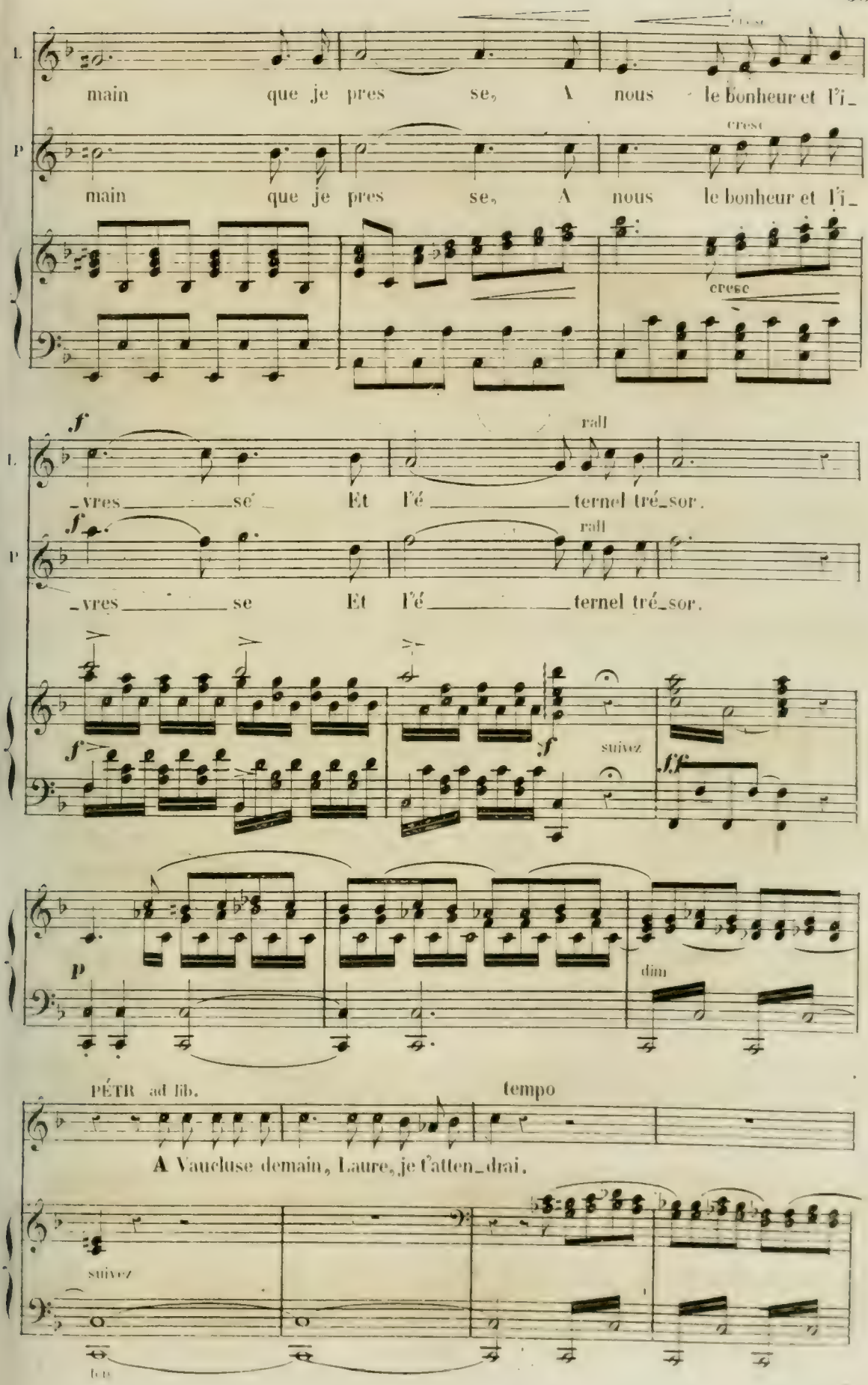
ral_len_tan_do

P. _sor, A nous la subli_me i_vresse, A nous l'é_ternel tré_sor, Je re_

rall

suivez


tempo
-moi confiant ton sort Et ta main que je pres - se. A
_mets confiant mon sort Dans ta main que je pres - se, A
tempo
p
stringendo
f
nous le bonheur et l'i_vres se Et l'é - ter_nel
nous le bonheur et l'i_vres se Et l'é - ter_nel
f
stringendo
tré - sor Laisse-moi confiant ton sort Et ta
tré - sor Je re_mets confiant mon sort Dans ta
pp
stringendo


L
main que je pres se, A nous le bonheur et l'i_
P
main que je pres se, A nous le bonheur et l'i_
cresc
cresc
f
rall
_vres se Et l'é ternel tré_sor.
f
rall
_vres se Et l'é ternel tré_sor.
f
f
suivez
ff
p
dim
PÉTR ad lib.
tempo
A Vaucluse demain, Laure, je t'atten_drai.
suivez

L. J'y se_rai.

P. Tu l'as juré, tu viendras.

suivez

All.tto (♩ = 160)

L. Ma

P. Sa

cres_cen_do

All.tto (♩ = 160)

dolce

pp p

legg

L. voix bannit son tourment, Plus de crain te insen_sé_e, Em_

P. voix bannit mon tourment, Plus de crain te insen_sé_e, J'em_

L. _ porte avec toi mon serment Dans ton â _____ me apai_sé _ e Laisse-

P. _ porte avec moi ton serment Dans mon â _____ me apai_sé _ e Je re_

M G

L. moi con _ fiant ton sort Et ta main que je pres _ se, A

P. _ mets con _ fiant mon sort Dans ta main que je pres _ se, A

L. nous la sublime i _ vres _____ se, A nous _____ l'éternel tré_

P. nous la sublime i _ vres _____ se, A nous _____ l'éternel tré_

f cresc

ral - len - tan - do

L. - sor. A nous la subli - me i - vres - se, A nous l'é - ternel tré - sor, Laisse-

ral - len - tan - do

P. - sor. A nous la subli - me i - vres - se, A nous l'é - ternel tré - sor, Je re-

rall.

dolce

tempo

L. moi, confiant ton sort Et ta main que je pres - se, A

P. - mets, confiant mon sort Dans ta main que je pres - se, A

tempo

p stringendo

f

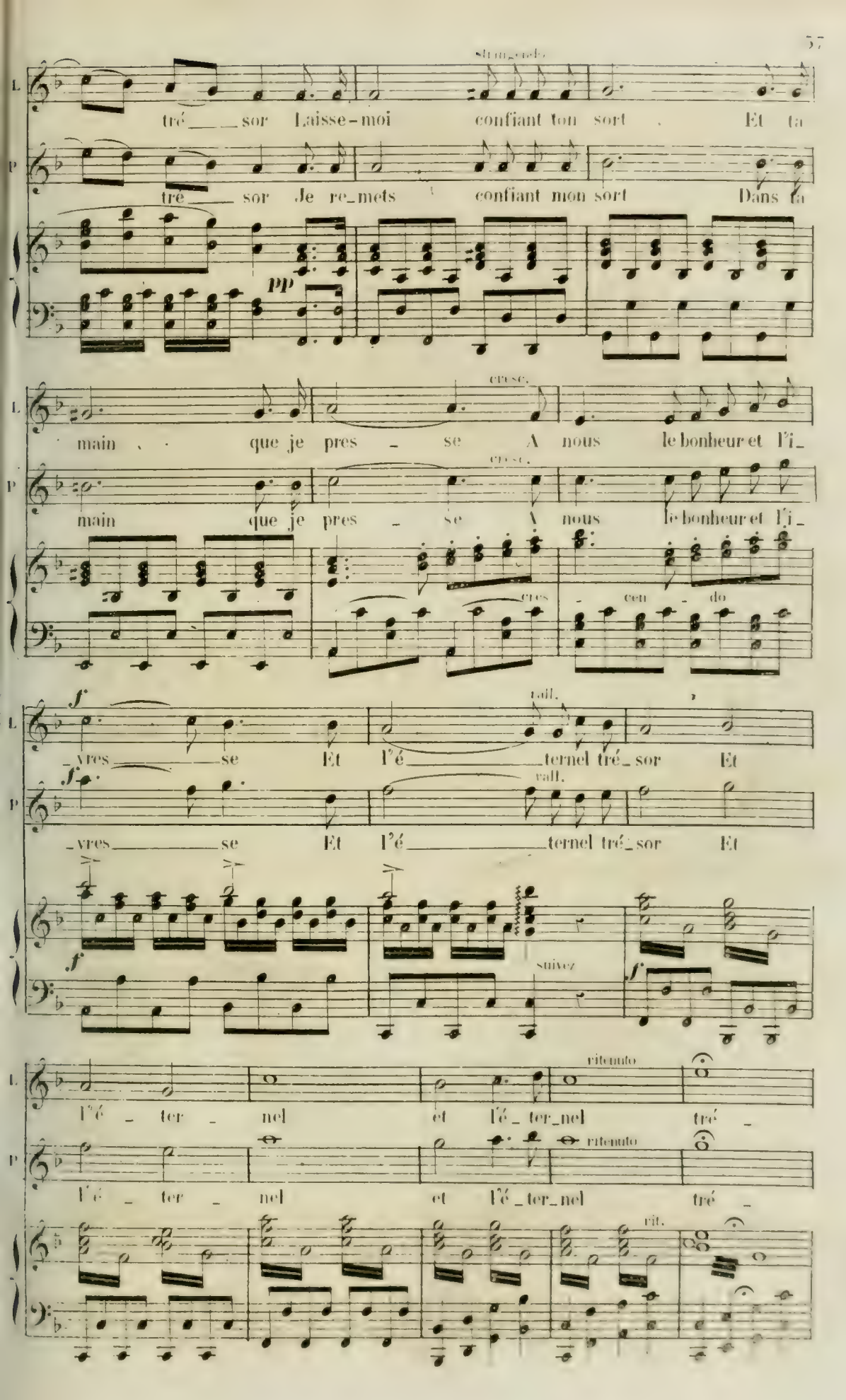
L. nous le bonheur et l'i - vres - se Et l'é - ter - nel

f

P. nous le bonheur et l'i - vres - se Et l'é - ter - nel

rit.

f


L.
tré___sor Laisse-moi confiant ton sort . Et ta
P.
tré___sor Je re_mets confiant mon sort Dans ta
pp
cresc.
main que je pres_se A nous le bonheur et l'i_
cresc.
main que je pres_se A nous le bonheur et l'i_
cres_cen_do
f
rall.
_vres___se Et l'é___ternel tré_sor Et
f
rall.
_vres___se Et l'é___ternel tré_sor Et
f
suivez
f
ritenuto
l'é_ter_nel et l'é_ter_nel tré_
ritenuto
l'é_ter_nel et l'é_ter_nel tré_
rit.

tempo

Récit.

L. _sor! Il faut nous sépa_

P. _sor!

tempo

f

L. _rer.

tempo

P. Moi te quitter, grand dieu.

tempo

f *p*

LAURE ad lib.

A de_main.

PÉTR

A de_

suivez tempo *pp*

P. _main.

And^te religioso (♩= 63)

[illegible] accompagnée par Pétrarque. L'embarquement se fait pendant la

accell.

cresc.
un poco

ritenuto

Maestoso (Dans la barque)

L. Mon bien ai_mé

(Sur le rivage)

P. Lau _ re

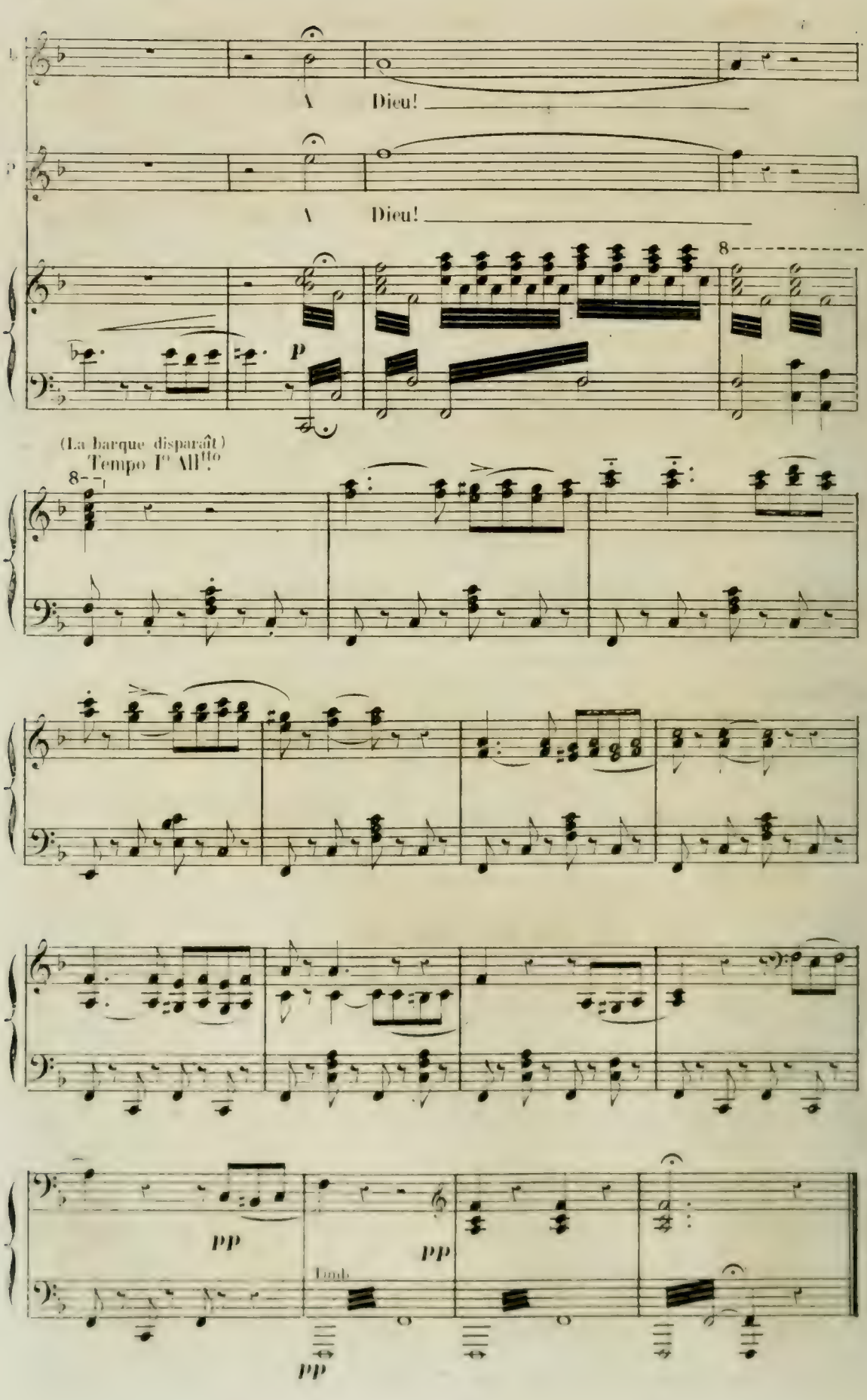
animez

avec chaleur

Vlle
dolce

accel.

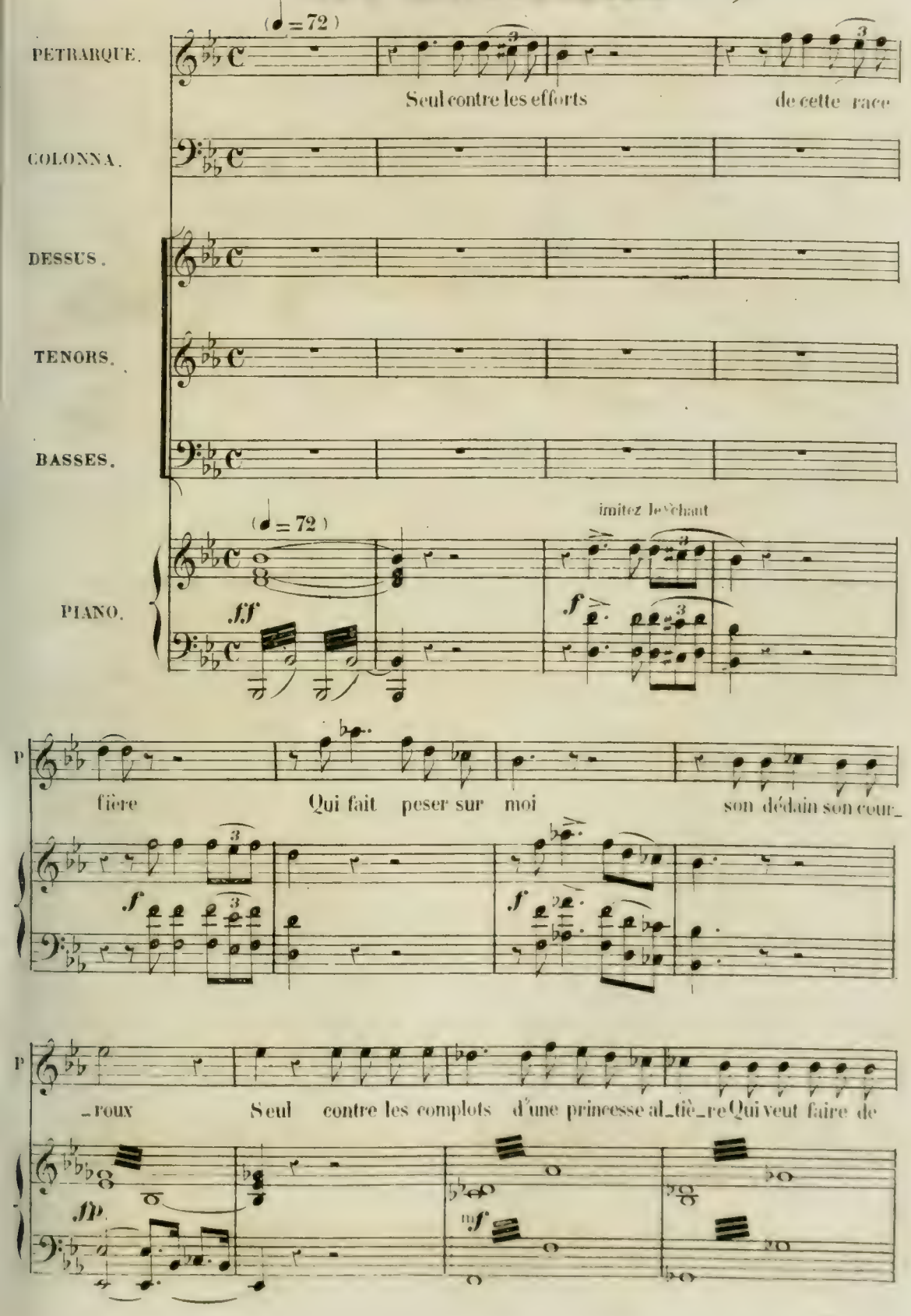
cresc.


L
Adieu!
P
Adieu!
8
p
(La barque disparaît)
Tempo I° All.tto
8
pp
pp
Lmb
pp

PÉTRARQUE seul, puis COLONNA et le Chœur de Seigneurs Italiens

N° 5

SCÈNE CHŒUR et ENSEMBLE



moi son amant son époux Et personne avec moi. pas un a _ mi.

f

Allegretto (♩ = 132)

f

f.f

Ped

COL.

Moi!

f

And.te Mod.to

Ped

récit

Que vois - je? Co_

Nous.

Nous.

And.te Mod.to

ff

Mesuré

P

_lon _ na sous le ciel de Proven _ ce Le des_tin t'aurait-

ff

P

P

il e_xi _ lé comme moi, Généreux bienfai_

Récit

P

_teur de ma ti_mide en_fan_ce, Que viens-tu faire i_ ci, que viens-tu cher_

f

COL.

Maestoso

P

_cher? Toi. Pour te rendre au devoir qui par

Maestoso

ff bien marcato

f marcato

f

C

moi te récla_me Faut-il de la patri _ e in_vo_quer les malheurs? Se_

f f f

-ras-tu donc re-bel - le à ma voix à ses pleurs.

p *p* *pp*

PÉTR.

Quel trou ble dans mon â me, ô tourments, ô dou-

f

COL.

-leurs. C'est Ro - me qui m'envoie au nom de l'Ita-li - e De lan-

f *f*

-ti-que triom-phe elle t'offre l'honneur A cet appel sacré fermeras-tu ton

f *f* *p* *p*

P

Et l'amour qui me li_e, O tor_ture, ô dou_

C

cœur

p p p

On entend Laure et ses compagnes et les bateliers qui chantent sur le fleuve.

Andantino. (♪ = 144)

P

_leur!

1er. Dess. et LAURE et ISOARDE.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

2d. Dess.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Ten.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Bass.

Vo_gue barque lé_gè_re Re_di_tes nos chan_sons Doux échos d'a_len_

Andantino. (♪ = 144)

_tour, Le flot s'é_toile de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou _ rit ___

_tour, Le flot s'é_toile de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou _ rit ___

_tour, Le flot s'é_toile de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou _ rit ___

_tour, Le flot s'é_toile de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou _ rit ___

Au chaste et pur a _mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Au chaste et pur a _mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Au chaste et pur a _mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

Au chaste et pur a _mour Vogue barque le_ge _ re A bientôt le re_tour

p p

Ah! Vo_gue barque lé_gè_re Redites nos chan_sons,

p p

Ah! Vo_gue barque lé_gè_re Redites nos chan_sons,

p p

Ah! Vo_gue barque lé_gè_re Redites nos chan_sons,

p p

Ah! Vo_gue barque lé_gè_re Redites nos chan_sons,

doux échos d'a_len_tour Le flot s'étoi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_

doux échos d'a_len_tour Le flot s'étoi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_

doux échos d'a_len_tour Le flot s'étoi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_

doux échos d'a_len_tour Le flot s'étoi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

_rit Au chaste et pur a _ mour Dieu qui nous voit

rit.

Sou_rit au chaste a_mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour

Sou_rit au chaste a_mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour

rit.

Sourit au chaste a_mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour

Sourit au chaste a_mour Dieu qui nous voit Sourit au chaste a _ mour

Adagio. PÉTR.

Har_mo_nieux ac_cords Voix si dou_ce et si

COLO.

Harmo_ni_eux ac_cords

Adagio.

pp

P

chè_re pour_quoi frapper mon cœur En ce fa_tal mo_

C.

Voix si douce et si chère Pour_quoi frapper son cœur

P — _ment _____ Lais_sez ô voix du ciel les ac_cents de la

C — En ce fa_tal mo_ment lais_sez ô voix du ciel

P — ter _ re Dé _ ci _ der mon bon_heur hé_las ou mon tourment

C — les ac_cents de la ter _ re Dé _ ci _ der en son coeur trem _

rall.

And.te tempo.

P — _____ Har_mo_ni_eux ac _ cords

C — blant _____ Har_mo_ni_eux ac _ cords

1r et 2e Dess. LAURE.

Ten. Vo _ gue bar_que lé _ gè _ re, Re_di _ tes nos chan_

Bass. Vo _ gue bar_que lé _ gè _ re, Re_di _ tes nos chan_

CHOEUR sur le Fleuve.

Vo _ gue bar_que lé _ gè _ re, Re_di _ tes nos chan_

ten.

sons doux é_chos d'a _ len _ tour, Le flot s'é_toi_le de lu _

sons doux é_chos d'a _ len tour, Le flot s'é_toi_le de lu _

sons doux é_chos d'a _ len _ tour, Le flot s'é_toi_le de lu _

p CHŒUR sur la scène.(1)

T Harmo_ni_eux ac _ cords Voix si douce et si chè_re

p

B Harmo_ni_eux ac _ cords Voix si douce et si chè_re

P Pourquoi frapper mon cœur

C Pourquoi frapper son cœur

_miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit Au chaste et pur a _

_miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit Au chaste et pur a _

_miè _ re Dieu qui nous voit sou _ rit Au chaste et pur a _

Pourquoi frapper son cœur

Pourquoi frapper son cœur

(1) Le chœur en scène ne doit être comme nombre de voix que le quart du chœur de la coulisse.

P

Pourquoi?

C

Pourquoi?

_mour Vo_gue barque lé_gè_re, A bientôt le re_

_mour Vo_gue barque lé_gè_re, A bientôt le re_

_mour Vo_gue barque lé_gè_re, A bientôt le re_

En ce fa_tal mo_ment Pourquoi?

En ce fa_tal mo_ment Pourquoi?

ten.

P

pourquoi? Ah! Ve_nez, ô voix du

C

pourquoi? Ah! Ve_nez, ô voix du

_tour Ah! Vo_gue barque lé_gè_re

_tour Ah! Vo_gue barque lé_gè_re

_tour Ah! Vo_gue barque lé_gè_re

pourquoi? Ah!

pourquoi? Ah!

pp

D

P

ciel

C

ciel

Re_di_tes nos chan_sons Doux é_chos d'a_len_tour Le

Re_di_tes nos chan_sons Doux é_chos d'a_len_tour Le

Re_di_tes nos chan_sons Doux é_chos d'a_len_tour Le

Lais_sez ô voix du ciel Les accents de la

Lais_sez ô voix du ciel Les accents de la

ten.

P

Dé_ci_der mon bon_heur hé_las ou mon tour

C

Dé_ci_der son bon_heur hé_las ou son tour

flot s'é toi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_rit

flot s'é toi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_rit

flot s'é toi_le de lu_miè_re Dieu qui nous voit sou_rit

ter_re De_ci_der son bon_heur hé_las ou son tour

ter_re De_ci_der son bon_heur hé_las ou son tour

P — _ment — Dé_ci_der mon bon

C — _ment — Dé_ci_der son bon

au chaste et pur a_mour — Dieu qui nous voit

au chaste et pur a_mour — Dieu qui nous voit

au chaste et pur a_mour — Dieu qui nous voit

_ment — Dé_ci_der son bon_heur

_ment — Dé_ci_der son bon_heur

P — _heur — hé_las hé_las ou mon — tour — rit.

C — _heur — Dé_ci_der en son cœur — trem_ — rit

sourit au chaste a_mour — Dieu qui nous voit — sourit au chaste a_

sourit au chaste a_mour — Dieu qui nous voit — sourit au chaste a_

sourit au chaste a_mour — Dieu qui nous voit — sourit au chaste a_

Hélas ou son tour_ment — Hé_ — rit.

Hélas ou son tour_ment — Hé_ — rit

rit

Moderato. Récit.

P

ment

Ah! s'il me faut vous suivre Faites tai_re ces

C

blant

mour

_ mour

_ mour

las!

las!

Moderato.

f

fp

rall.

a Tempo.

P

chants dont la douceur m'en _ ivre Ou plu_tôt ju_rez-moi de ser_vir mon a_

a Tempo.

rall.

cresc.

p

_mour

Oui, mais ju_re nous

Oui, mais ju_re nous

f

ton re_tour

ton re_tour

ff

Vivace. (♩ = 168)

p

Qu'en dé_pit de Raymond Laure en_fin m'appar_

f

ff

p

_tien _ _ ne Et vo _ tre desti _ né _ e a _ mis, _ se ra la

p

mienne Aux splendeurs du tri _ om _ phe aux hor_reurs des com_

p

_bats Prêt à sui _ vre vos pas Avec vous je m'é _ crie Avec vous je m'é_

p

Moderato. (♩ = 112)

_cri _ _ _ e Noble I _ ta _

COL.

Noble I _ ta _

Noble I _ ta _

Noble I _ ta _

P

_li _ e Ter _ re ché _ ri _ e Ta voix nous

C

_li _ e Ter _ re ché _ ri _ e Ta voix nous

_li _ e Ter _ re ché _ ri _ e Ta voix nous

_li _ e Ter _ re ché _ ri _ e Ta voix nous

sf *sf*

P

cri _ e Il faut par _ tir

C

cri _ e Il faut par _ tir

cri _ e Il faut par _ tir

cri _ e Il faut par _ tir

P

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

C

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

Plus de souf - fran - ce, La dé - li - vran - ce

f

Pressez. (♩ = 160)

P

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

C

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

Vers toi s'a - van - ce, Peu - ple mar - tyr A la

P

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

C

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a_mour par_

gloire à l'a_mour A la gloire à l'a mour par_

P

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

C

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

_tout nous te sui_vrons Mar_chons A la gloire à l'a_

P. _mour à la gloire à l'amour Par_tout nous te suivrons Ah! _mar_

C. _mour à la gloire à l'amour Par_tout nous te suivrons Ah! _mar_

_mour à la gloire à l'amour Par_tout nous te suivrons Ah! _mar_

_mour à la gloire à l'amour Par_tout nous te suivrons Ah! _mar_

ff

poco rit.

P. _chons marchons marchons!

C. _chons marchons marchons!

_chons marchons marchons!

_chons marchons marchons!

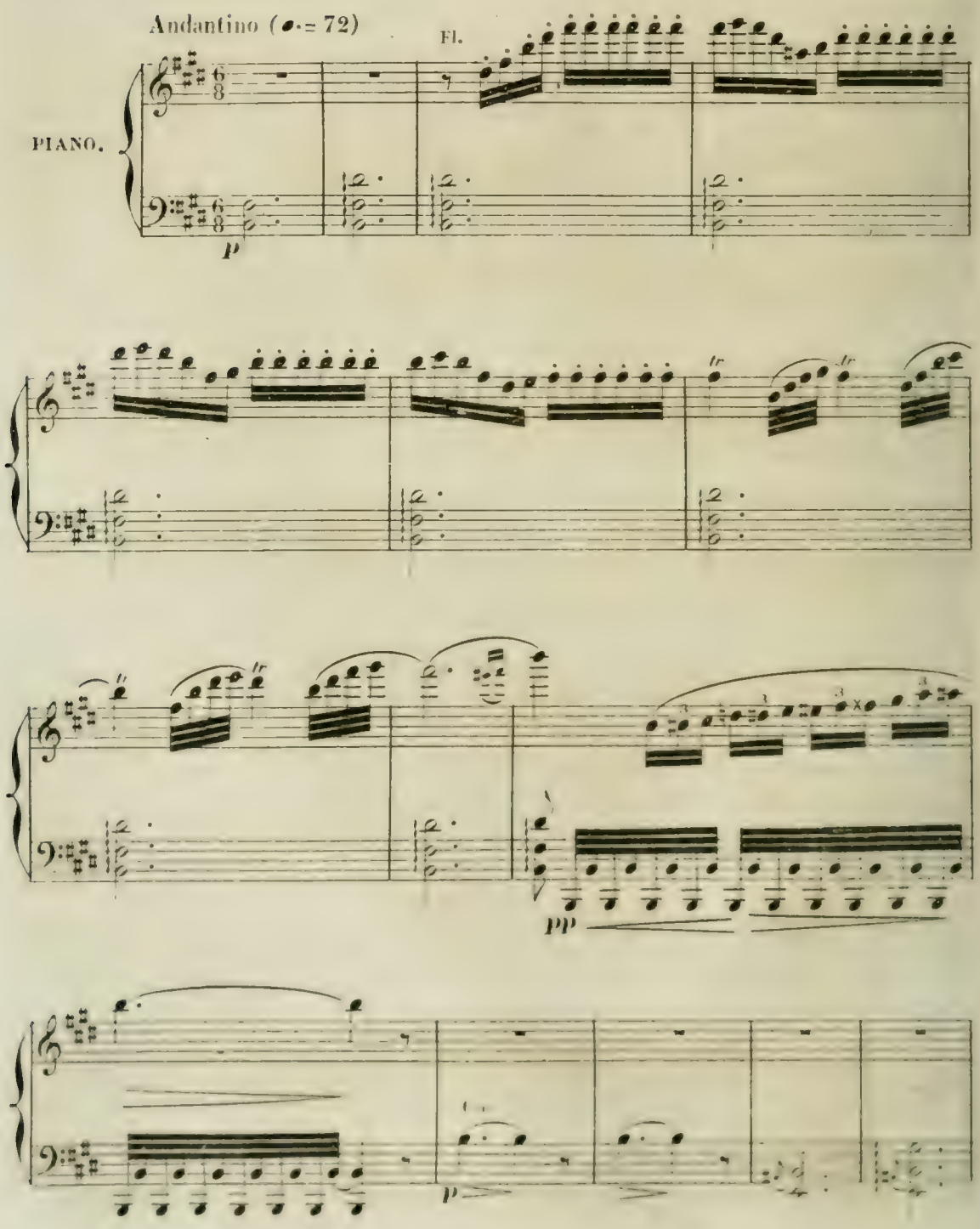
poco rit. suivez.

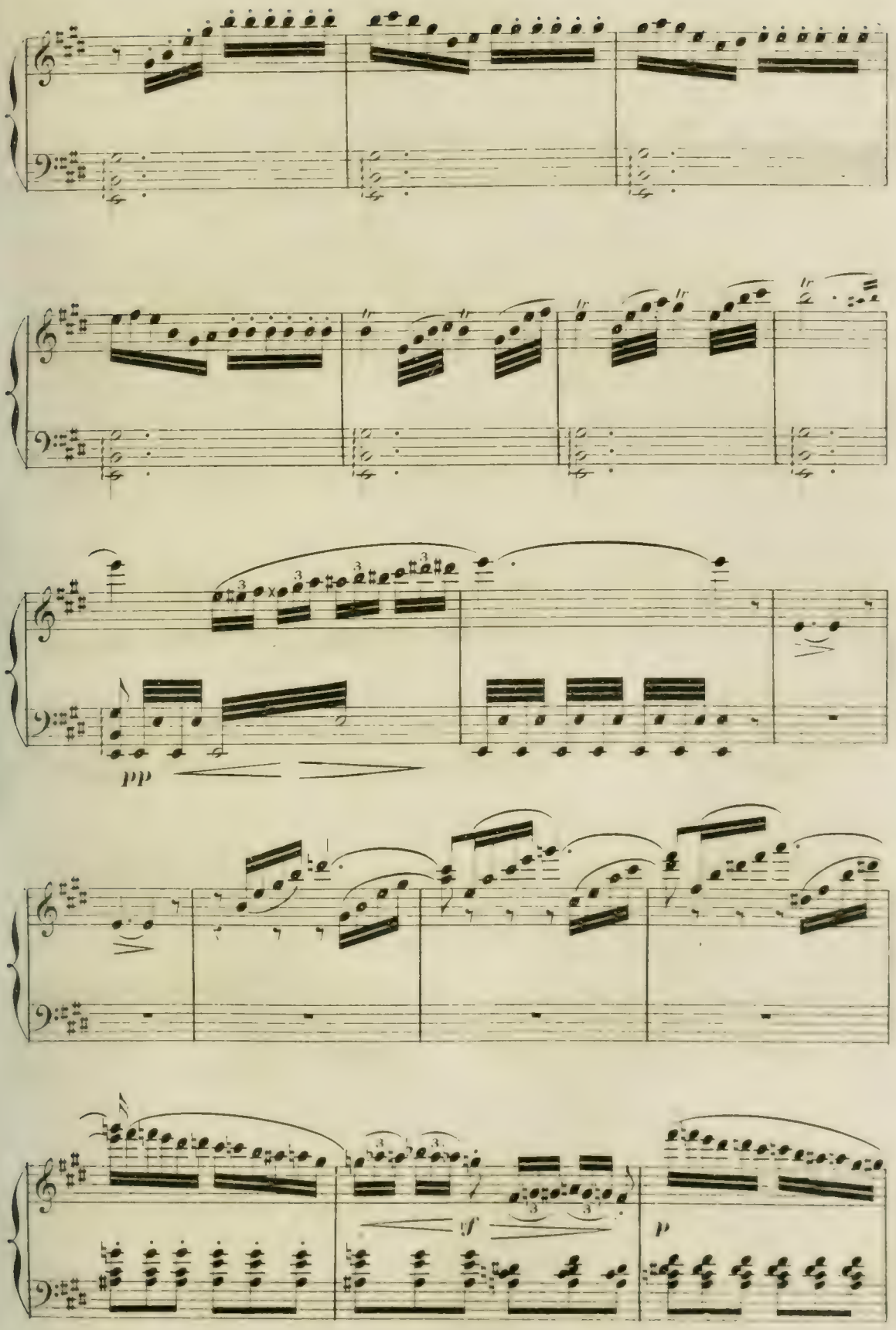
ff stringendo.

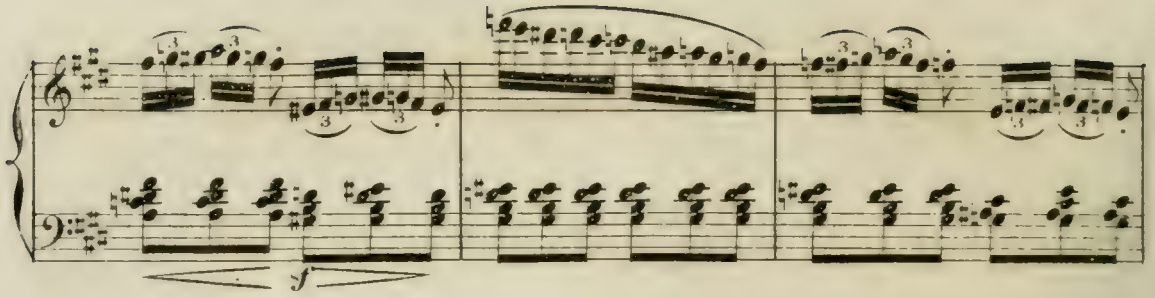
Fin du 1er Acte.

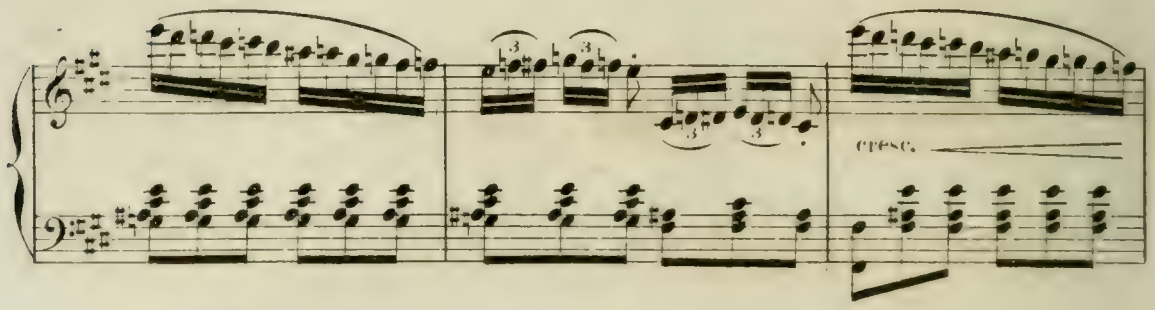
ACTE II.

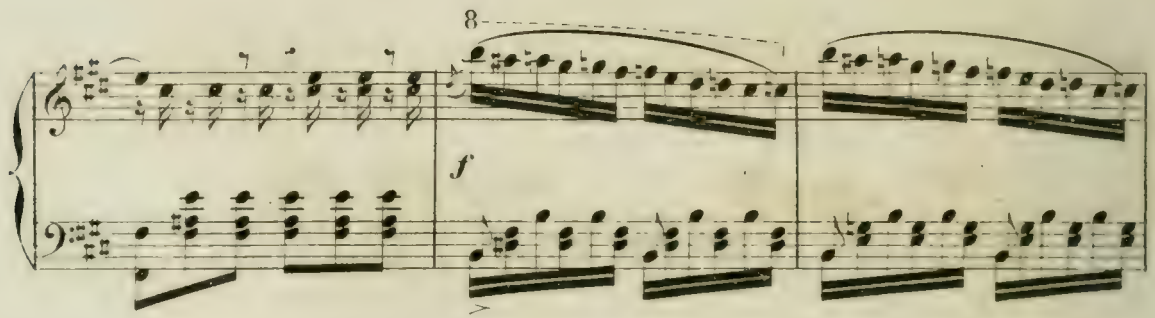
Le théâtre représente la fontaine de Vaucluse. L'aurore se lève.

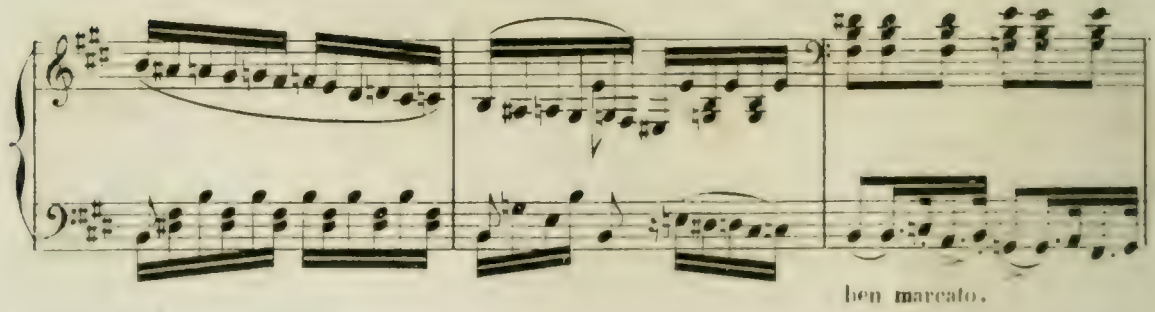


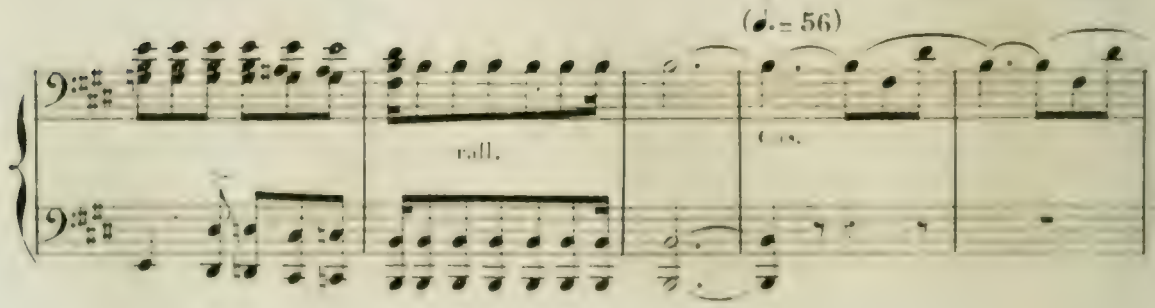

pp
sf
p

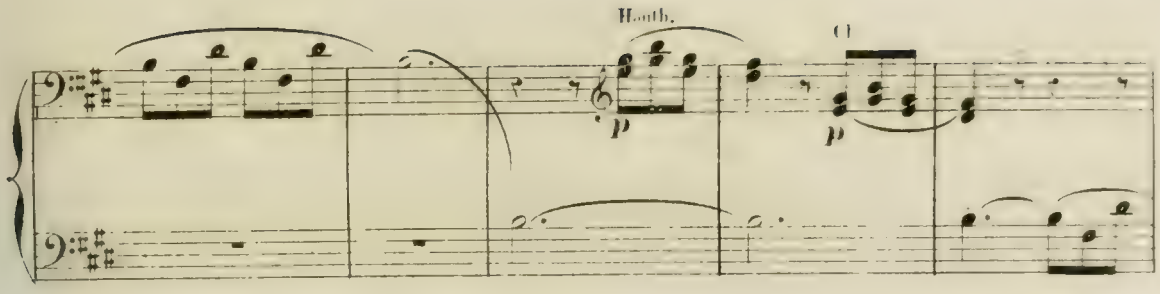

f

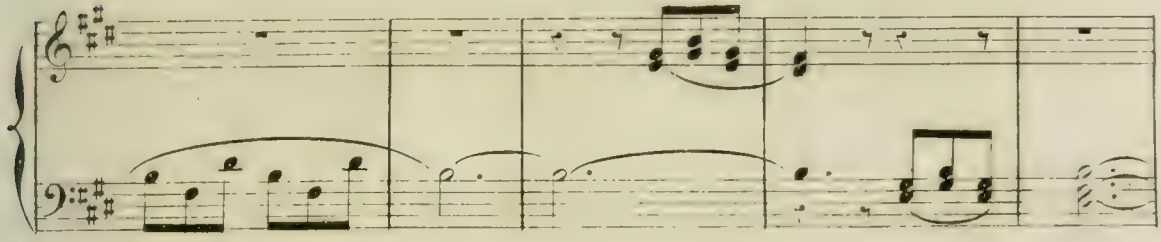

cresc.

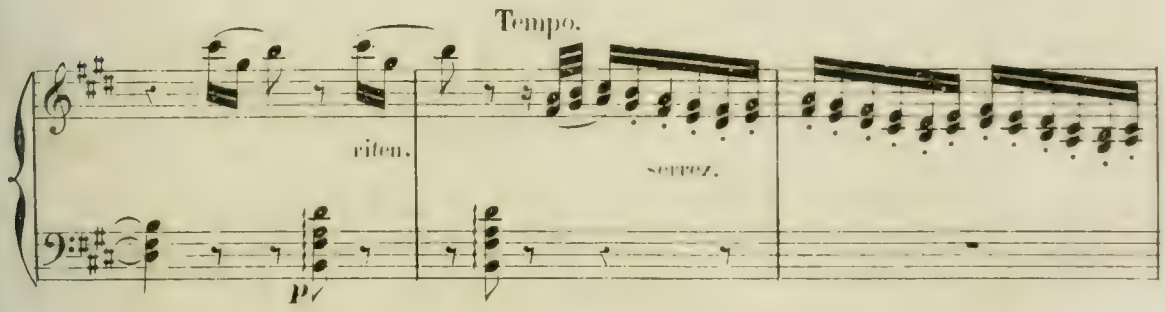

8
f

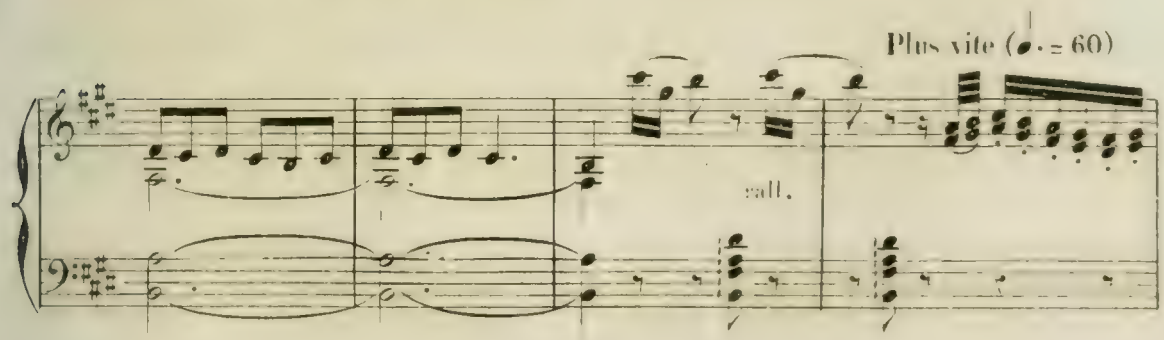

ben marcato.

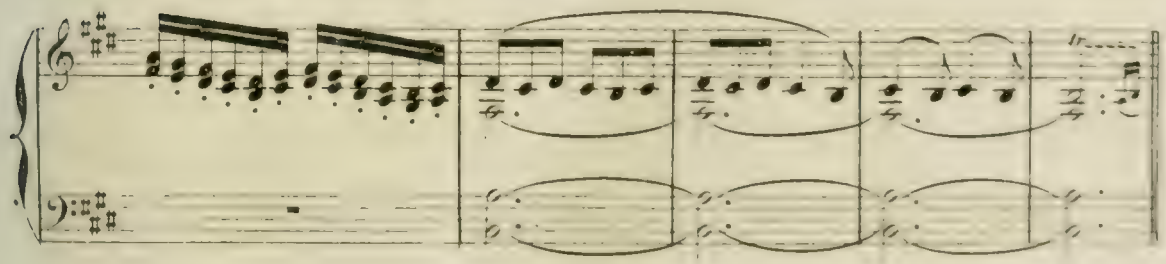

(♩.= 56)
rall.
Cor.


Heath.
p
p




Tempo.
riten.
serrez.
p


Plus vite (♩. = 60)
rall.



SCÈNE I.

ISOARDE et jeunes filles amies de Laure tressant des couronnes de fleurs.

N° 6.

CHŒUR DE JEUNES FILLES

Andantino. (♩. = 60)
avec 1rs Sop.

ISOARDE

1rs SOPR.

Au _ tour des ra_meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne

2ds SOPR.

Au _ tour des ra_meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne

ALTOS.

Au _ tour des ra_meaux Que la feuille à la fleur senchaî _ ne

Andantino.

PIANO.

Pré _ sages si beaux D'une plus vi_ve et ten_dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi_ve et ten_dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi_ve et ten_dre chaî _ ne

Dans nos gais tra_vaux que notre voix se mè _ le A la voix des

Dans nos gais tra_vaux que no_tre voix se mèlé A la voix des

Dans nos gais tra_vaux que no_tre voix se mè _ le A la voix des

eaux à la voix des eaux chanson é_ter_nel _ le

eaux chan_son é_ter_nel _ le chan_son é_ter_

eaux à la voix des eaux chanson é_ter_nel _ le chan_son é_ter_

Au_tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en_

_nelle Au_tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en_

_nelle Au_tour des rameaux Que la feuille à la fleur s'en_

cre - scen - do.

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

chaî - ne A la voix des eaux que vo - tre voix se

cresc.

poco a poco.

f

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

f

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

f

mè - le Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra -

tr

p

cres - cen -

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

p

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

p

- meaux A la voix des eaux Que vo - tre voix se

tr

p

cres - cen -

do. *f* *p*

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

f *p*

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

f *p*

mè - le Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

do. *fp*

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

- meaux. Tres - sons les ra - meaux

legg.

dim.

Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

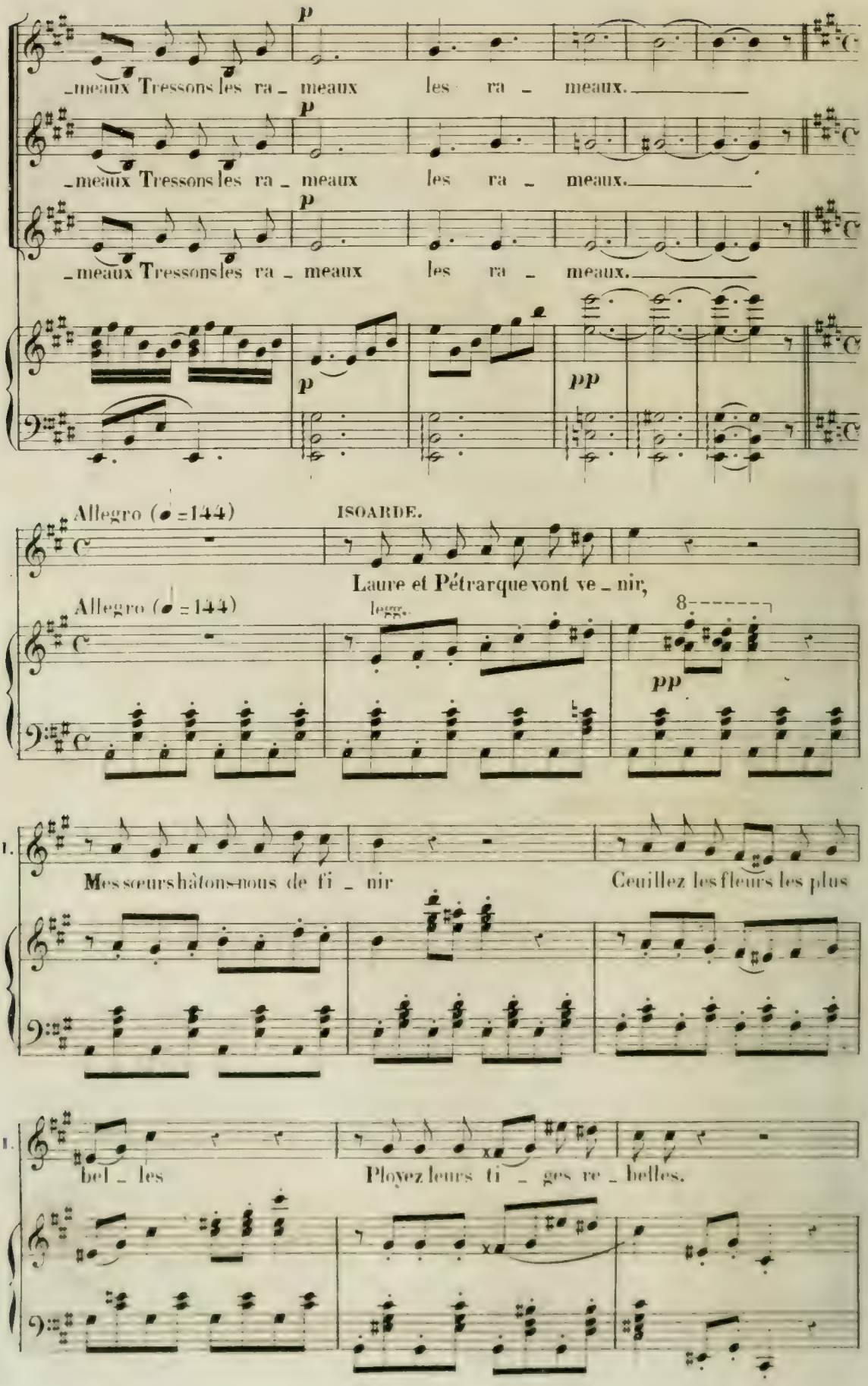
dim.

Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

dim.

Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra -

dim.


p
_meaux Tressons les ra _ meaux les ra _ meaux.
p
_meaux Tressons les ra _ meaux les ra _ meaux.
p
_meaux Tressons les ra _ meaux les ra _ meaux.
p
pp
Allegro (♩=144)
ISOARDE.
Laure et Pétrarque vont ve _ nir,
Allegro (♩=144)
legg.
8
pp
1.
Mes sœurs hâtons-nous de fi _ nir
Ceuillez les fleurs les plus
1.
bel _ les
Ployez leurs ti _ ges re _ belles.

Plus lent.

I. Mari_ez bien leurs couleurs tour-à-tour Au vert de l'espé_

Plus lent.

legg.

p

I. _ran _ ce Le blanc de l'inno _ cen _ ce

Lent.

Tempo.

I. Et le rose de l'amour de l'a_mour

Tempo. Plus vite.

Lent. suivez.

Andantino (♩. = 60)

p

Au _ tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî _ ne

p

Au _ tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî _ ne

p

Au _ tour des ra meaux Que la feuille à la fleur s'enchaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

Pré _ sages si beaux D'une plus vi _ ve et ten _ dre chaî _ ne

cres _ cen _ do poco a poco.

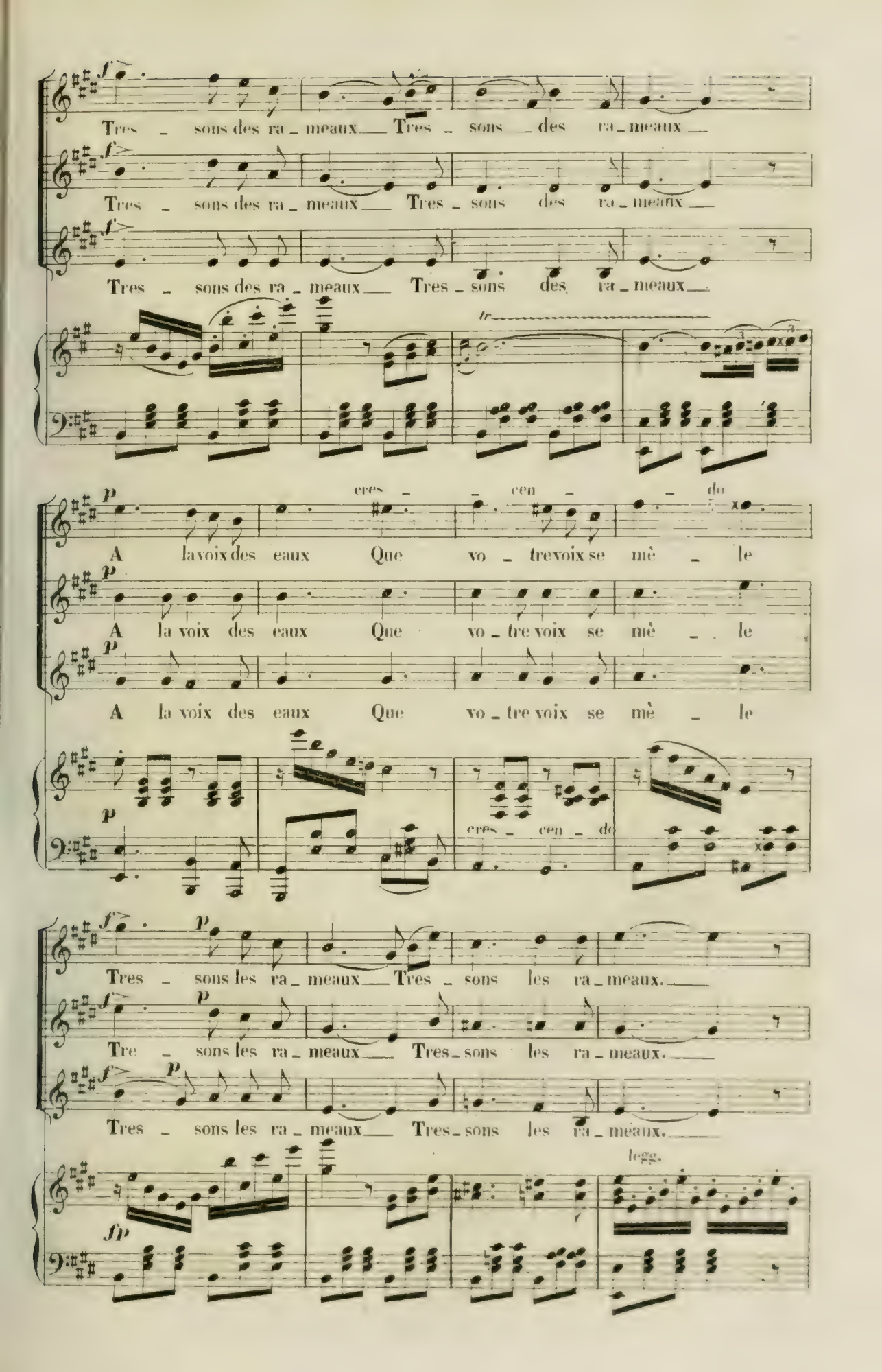
A la voix des eaux Que vo _ tre voix se mè _ _ le

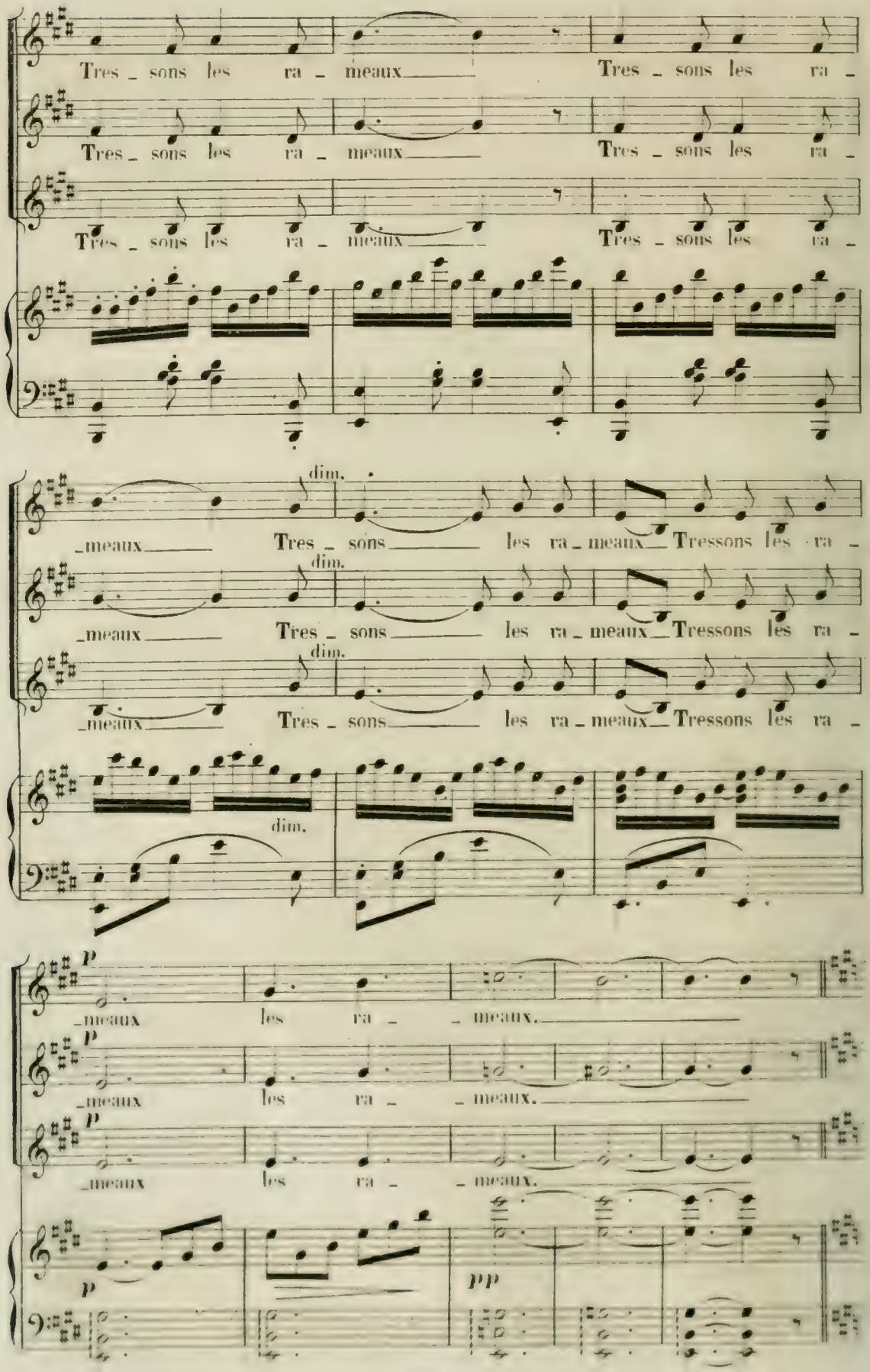
A la voix des eaux Que vo _ tre voix se mè _ _ le

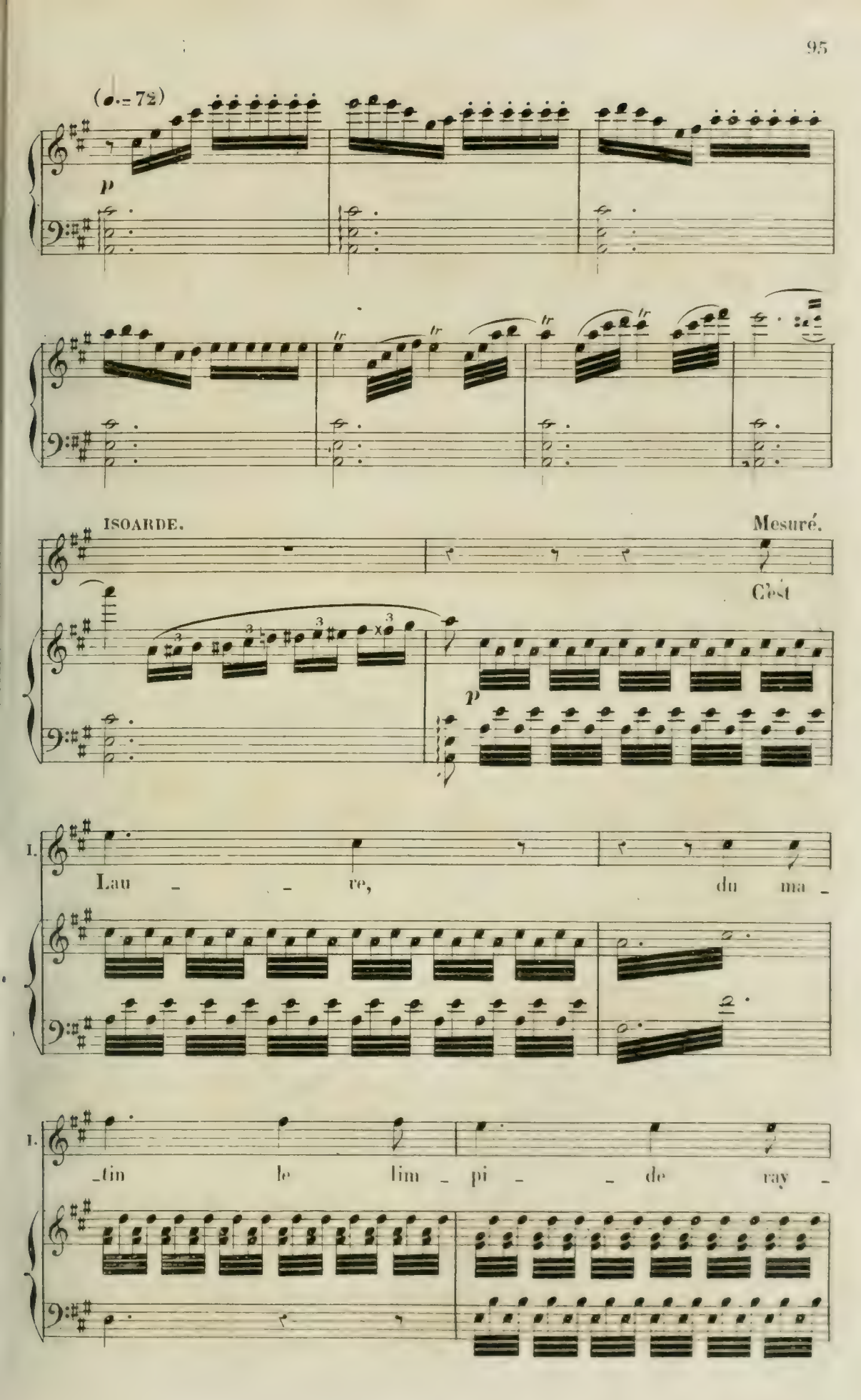
cre _ scen _ do poco a poco

A la voix des eaux Que vo _ tre voix se mè _ _ le

cresc.


Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra - meaux
Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra - meaux
Tres - sons des ra - meaux Tres - sons des ra - meaux
tr
cres - cen - do
A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le
A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le
A la voix des eaux Que vo - tre voix se mè - le
cres - cen - do
Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra - meaux.
Tre - sons les ra - meaux Tres - sons les ra - meaux.
Tres - sons les ra - meaux Tres - sons les ra - meaux.
legg.


Tres _ sons les ra _ meaux Tres _ sons les ra _
Tres _ sons les ra _ meaux Tres _ sons les ra _
Tres _ sons les ra _ meaux Tres _ sons les ra _
dim.
_meaux Tres _ sons les ra _ meaux Tressons les ra _
dim.
_meaux Tres _ sons les ra _ meaux Tressons les ra _
dim.
_meaux Tres _ sons les ra _ meaux Tressons les ra _
dim.
p
_meaux les ra _ meaux.
p
_meaux les ra _ meaux.
p
_meaux les ra _ meaux.
p
pp


(♩.=72)
p
ISOARDE.
Mesuré.
C'est
p
I.
Lau - - re, du ma -
I.
-tin le lim - pi - - de ray -

I. _on D'un é _ clat frais et pur il _ lu _

Laure paraît, s'avance lentement vers la rampe.

I. _mi _ ne son front.

p

p

N° 7.

RECITATIF ET AIR.

Récit. lent. a piacere.

più lento.

LAURE.

Délicieux val_ lon, charme de la na_ tu_ re Berceau mystéri_

PIANO

p

p suivez.

L.

_eux, où mon rê _ ve d'enfant De la brise et de

p

p

p

(♩= 60)

L.

l'onde empruntant le murmu _ re Vers un bonheur loin_

(♩-60)

p

pp dolce.

rall.

L.

_tain m'emportait douce _ ment.

p

p

p

Plus vite. (♩ = 84)

L.

Souriez au ré - veil de mon â - - me joy-

(♩ = 84)

p

L.

- eu - se L'ho - ri - zon se dé -

L.

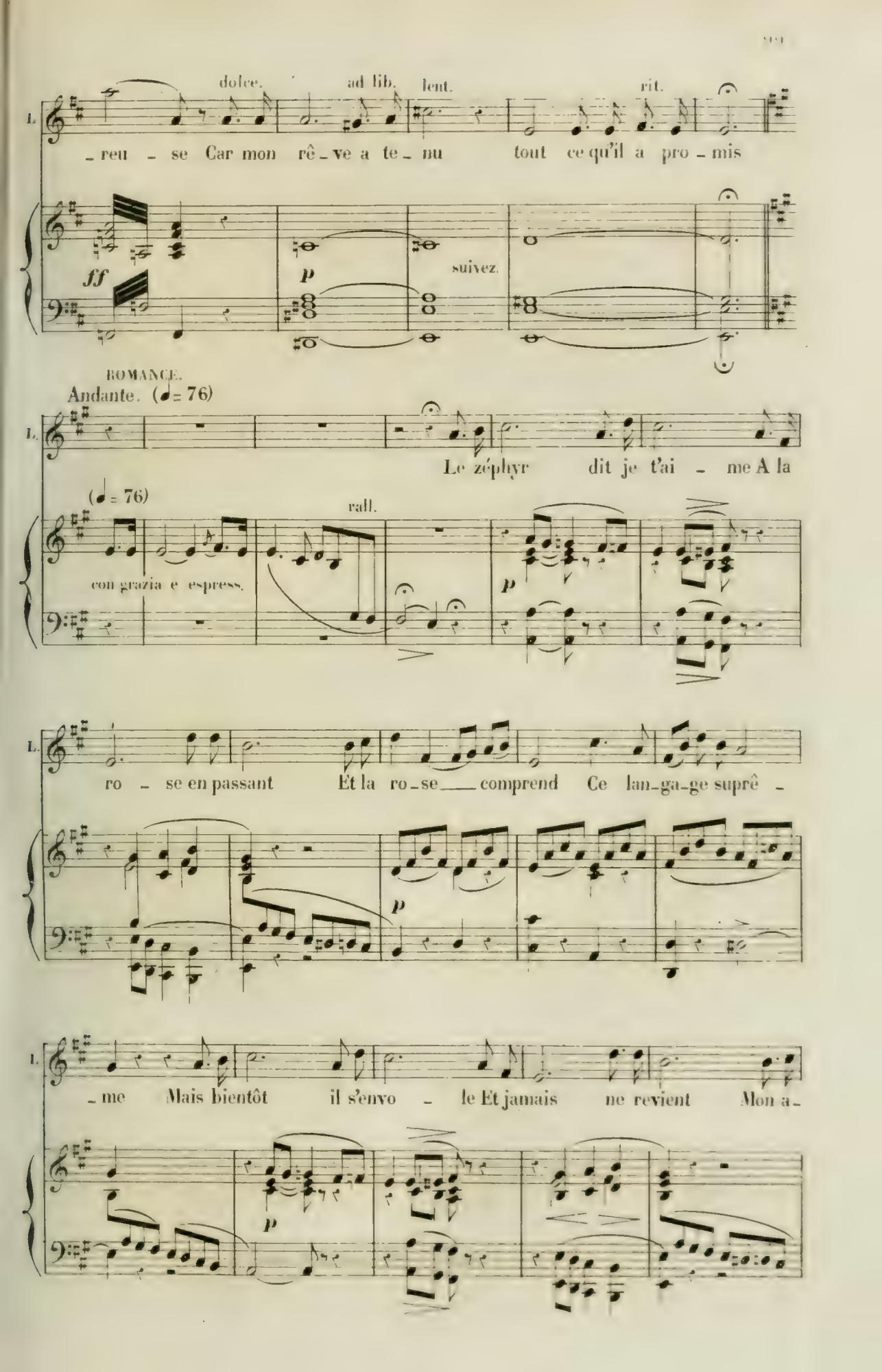
- voi - - - - - le à mes yeux é - blou-

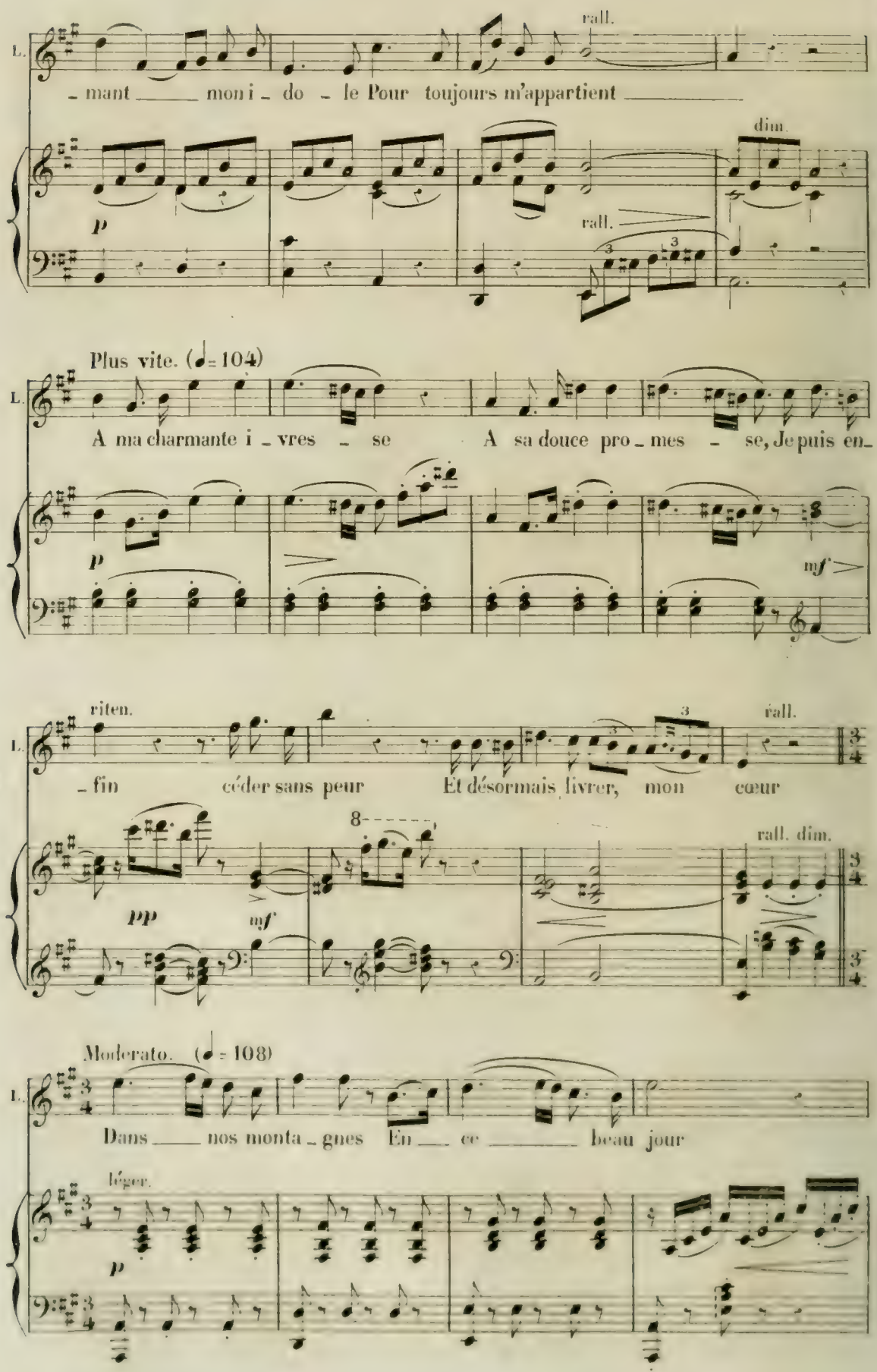
rall.

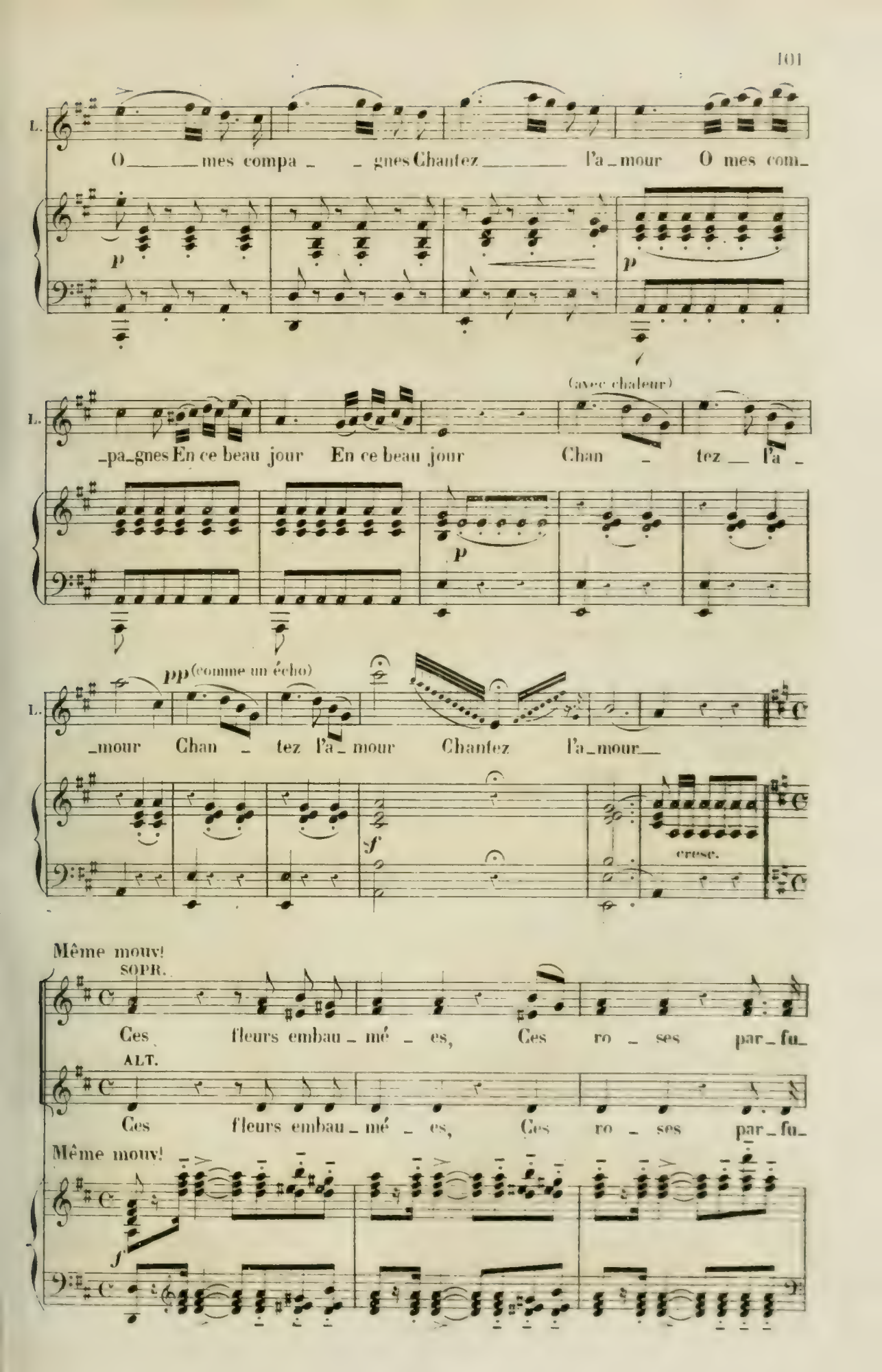
L.

- is Je reviens vous trouver fière, é - nivrée heu-

suivez.


dolce.
ad lib.
lent.
rit.
L.
_reu _ se Car mon rê_ve a te_nu tout ce qu'il a pro_mis
ff
p
suivez.
ROMANCE.
Andante. (♩= 76)
Le zéphyr dit je t'ai _ me A la
(♩= 76)
rall.
con grazia e espress.
p
ro _ se en passant Et la ro_se___ comprend Ce lan_ga_ge suprê _
p
_me Mais bientôt il s'envo _ le Et jamais ne revient Mon a_
p


L.
rall.
- mant mon i - do - le Pour toujours m'appartient
dim.
p
rall.
Plus vite. (♩= 104)
L.
A ma charmante i - vres - se A sa douce pro - mes - se, Je puis en-
p
mf
riten.
L.
- fin céder sans peur Et désormais livrer, mon cœur
rall.
pp
mf
rall. dim.
Moderato. (♩= 108)
L.
Dans nos monta - gnes En ce beau jour
léger.
p


L.
O mes compa - gnes Chantez l'a_mour O mes com_
p
p
L.
_pa_gnes En ce beau jour En ce beau jour
(avec chaleur)
Chan - tez l'a -
p
L.
pp (comme un écho)
_mour Chan - tez l'a_mour Chantez l'a_mour
f
cresc.
Même mouv!
SOPR.
Ces fleurs embau_mé - es, Ces ro - ses par_fu_
ALT.
Ces fleurs embau_mé - es, Ces ro - ses par_fu_
Même mouv!
f

_mé _ es, Tout parle en ce jour De fête et d'a_

_mé _ es, Tout parle en ce jour De fête et d'a_

f

f

_mour, Ces fleurs embau _ mé _ es Ces

_mour, Ces fleurs embau _ mé _ es Ces

ro _ ses par_fu _ mé _ es Tout _____ parle en ce

ro _ ses par_fu _ mé _ es Tout _____ parle en ce

f

tempo.

jour De fête et d'a_mour.

jour De fête et d'a_mour.

tempo.

ff

L.

Le ruisseau qui murmu_re Fait de ten_dres a_

rall.

p

L.

_veux Au ri_va_ge amou_reux De sa voix fraiche et pu_

p

L.

_re Mais hé_las le fri_vo_le Jamais plus ne re_

p

L.

_vient Mon a_mant ___ mon i _ do _ le Pour toujours m'appartient ___

rall.

rall.

Plus vite (♩ = 104)

L.

___ A ma charmante i _ vres _ se A sa douce pro _

dim.

p

L.

_mes _ se, Je puis en _ fin céder sans peur Et dé _ sor _

riten.

mf pp mf

L.

_mais livrer, ___ mon ___ cœur Dans ___ nos mon _ ta _ gnes En

rall.

Moderato (♩ = 108)

rall. dim.

léger.

p

L.

ce beau jour O mes com

p

L.

pa - gnes Chantez l'a - mour O mes com - pa - gnes En ce beau

p

(avec chaleur.)

L.

jour En ce beau jour Chan - tez l'a - mour

p

(comme un écho)

pp

L.

Chan - tez l'a - mour Chantez l'a - mour

f

pp

cresc.

Même mouv!

Ces fleurs embau_mé_es Ces_ ro_ses par_fu_

Ces fleurs embau_mé_es Ces ro_ses par_fu_

Même mouv!

f

_mé_es, Tout parle en ce jour de fête et d'a_

_mé_es, Tout parle en ce jour de fête et d'a_

f

f

_mour, Ces fleurs embau_mé_es Ces

_mour, Ces fleurs embau_mé_es Ces

ro _ ses parfu _ mé _ es Tout ___ parle en ce jour De

ro _ ses parfu _ mé _ es Tout ___ parle en ce jour De

f

Récit.

L. Oh! béni soit l'instant qui déci_de mon sort Mon bien aimé s'a_

fête et d'amour.

fête et d'amour.

f *f* *f*

(avec force)

L. _vance, éclate ô mon transport!

f *f*

(avec élan)

L. Viens,

Allegretto (♩=76)

rall.

p

L. l'heureuse a - man - te S'é - lan - - ce vers toi

L. Fière et tri - om - phan - te De ju - rer sa foi De jurer sa

rall.

tempo.

L. foi Ah! A - mour et gé - ni - e Dé - lire

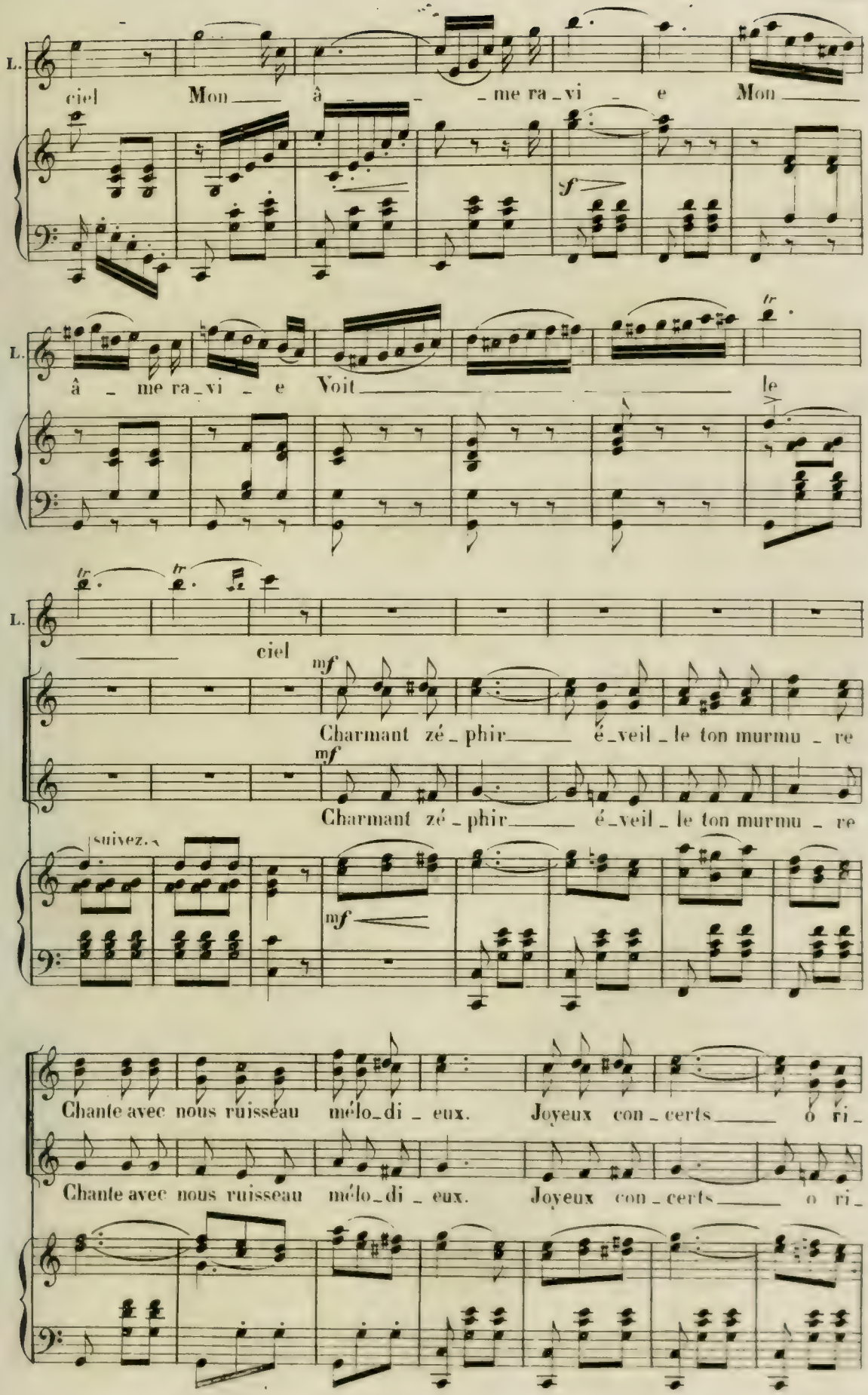
tempo.

L. é - ter - nel Mon â - - - me ra -

léger.

L. - vi - - e Voit s'ouvrir le

léger.


L.
ciel Mon â _ _ me ra_vi _ e Mon
f
L.
â _ me ra_vi _ e Voit le
tr
L.
ciel
mf
Charmant zé_phir é_veil_le ton murmu _ re
mf
Charmant zé_phir é_veil_le ton murmu _ re
suivez.
mf
Chante avec nous ruisseau mélo_di _ eux. Joyeux con_certs o ri_
Chante avec nous ruisseau mélo_di _ eux. Joyeux con_certs o ri_

L.

rallentando.

Ah!

_an_te na_ tu _ re portez au loin nos accents a_moureux.

_an_te na_ tu _ re portez au loin nos accents a_moureux.

L.

rall.

tempo (♩=76)

Viens l'heureuse a_

tempo.

f

rall.

p

L.

_man _ te S'é_ lan _ ce vers toi Fière

L.

rall.

et tri_om_phan _ te De ju_rer sa foi De jurer sa foi Ah!

f

tempo.

L. A_mour et gé_ni_e Dé_lire é_ter_

L. _nel Mon â_me ra vi_e

léger.

L. Voit s'ou_vrir le ciel Mon

L. â_me ra_vi_e Mon â_me ra_vi_e

f

L. Voit le

L. ciel Voit s'ou - vrir

mf Charmant zé - phir éveil - le ton murmu - re Chante avec nous ruisseau

mf Charmant zé - phir éveil - le ton murmu - re Chante avec nous ruisseau

f mf

L. le ciel Voit

mé - lo - di - eux Joyeux con - certs o ri - an - te na - tu - re

mé - lo - di - eux Joyeux con - certs o ri - an - te na - tu - re

L. s'ou - vrir le ciel Voit le

portez au loin nos accents amou - reux Por - tez au loin nos ac -

portez au loin nos accents amou - reux Por - tez au loin nos ac -

L.

ciel Voit le ciel

_cents amou _ reux nos ac _ cents a _ mou _ reux.

_cents amou _ reux nos ac _ cents a _ mou _ reux.

suivez.

f

cres _ cen _ do *f*

accel.

Presto

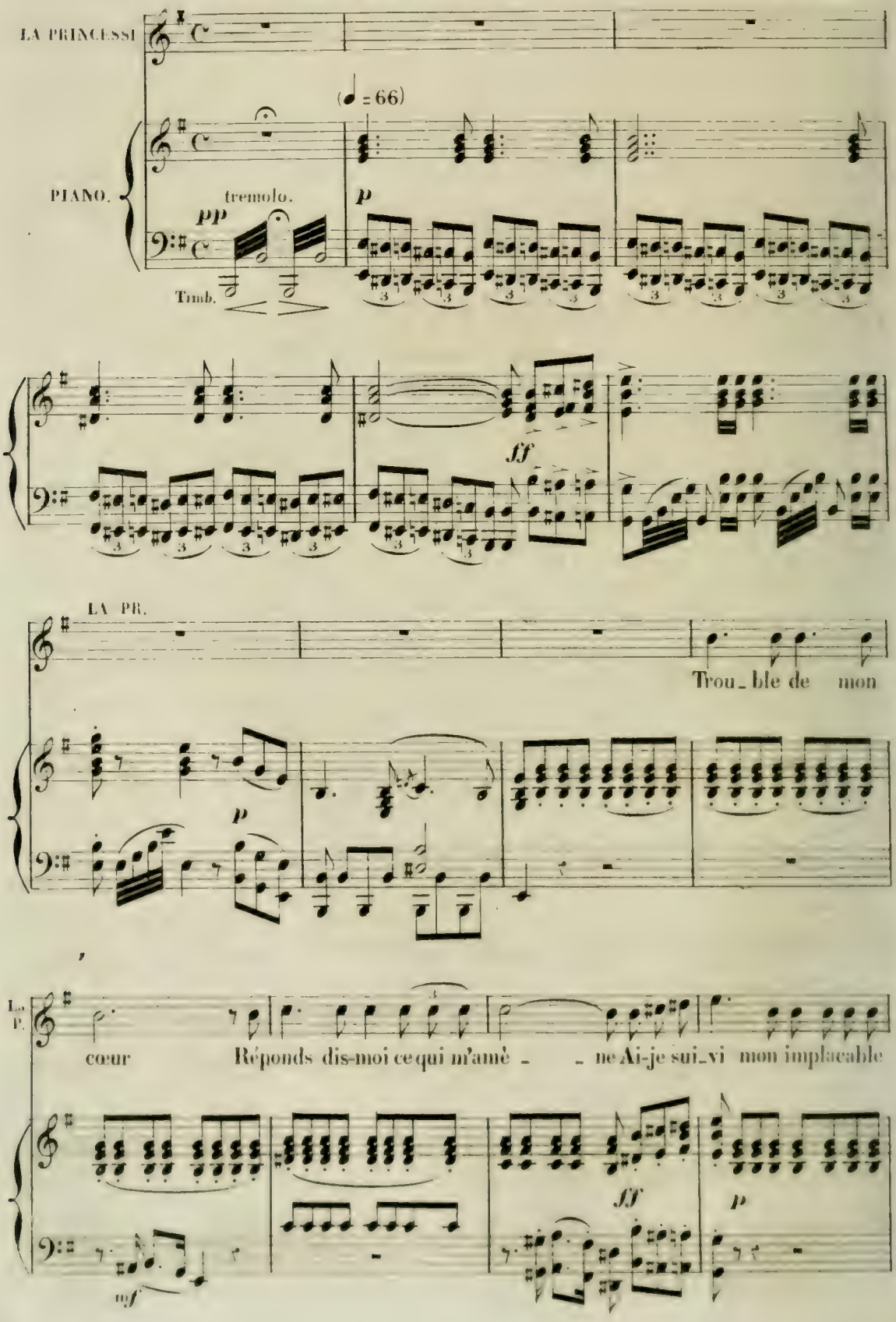
ff

f

N° 8.

ROMANCE.

LA PRINCESSE arrive lentement et le front soucieux par le côté opposé à celui de Laure



La P

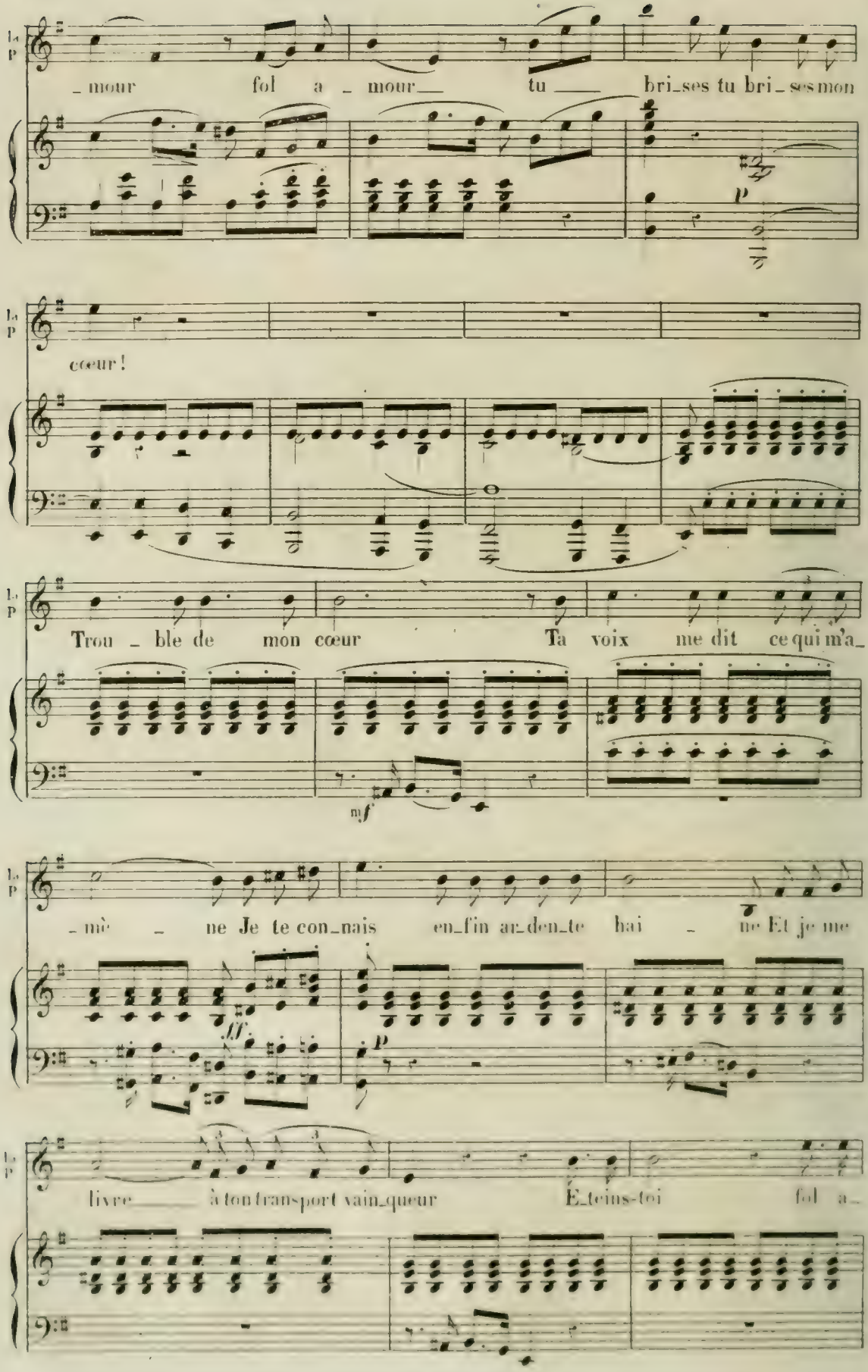
hai _ ne ou de l'es _ poir _____ le mi_rage trompeur J'ai long_

_ temps com_bat _ tu _____ sous cet _ te dou _ ble flam _

_ me Que je sache à la fin qui doit vaincre en mon â _ me Fol _____

f

a _ mour tu bri _ _ ses mon cœur Fol a _


La P
_mour fol a _ mour tu bri_ses tu bri_ses mon
p
cœur!
Trou _ ble de mon cœur Ta voix me dit ce qui m'a_
mf
_mè _ ne Je te con_nais en_fin ar_den_te hai _ ne Et je me
ff
p
livre à ton transport vain_queur E_teins-toi fol a_

La P

_mour Eteins-toi dans mon â _ me Je repousse à ja_mais ton

f *p*

La P

importu_ne flamme O ma hai_ne embra _ _

La P

se mon cœur O ma hai _ ne ô_ ma hai _ ne em _

La P

_ bra_se, embra_se mon cœur

p

Lent.

La P

Pourquoi tar_der en _ cor mon in_di_gne ri _

(♩ = 100)

Récit.

La P

va _ _ _ _ le De sa grâ_ce na _ ï _ ve é_cra_se ma beau_

(♩ = 100)

ff

La P

_ té Et Pétrarque au grand jour in so_lemnment é _ ta _ le Pour l'offre de ma

f f fp

Lent.

La P

main un mépris ef_fron _ té Et ce_pendant prin_cesse C'est mon nom c'est mon

fp

La P

rang que jusqu'à lui j'a baisse Ah! je relève enfin mon orgueil insul _ té

f

SCÈNE 4me

N° 9.

DUO.

La princesse et Raymond (arrivant brusquement et l'œil irrité)

Allegro. (♩ = 116)

LA PRINCESSE.

RAYMOND.

A ton or_dre j'ar_

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

ff

R

_ ri _ ve

LA PR.

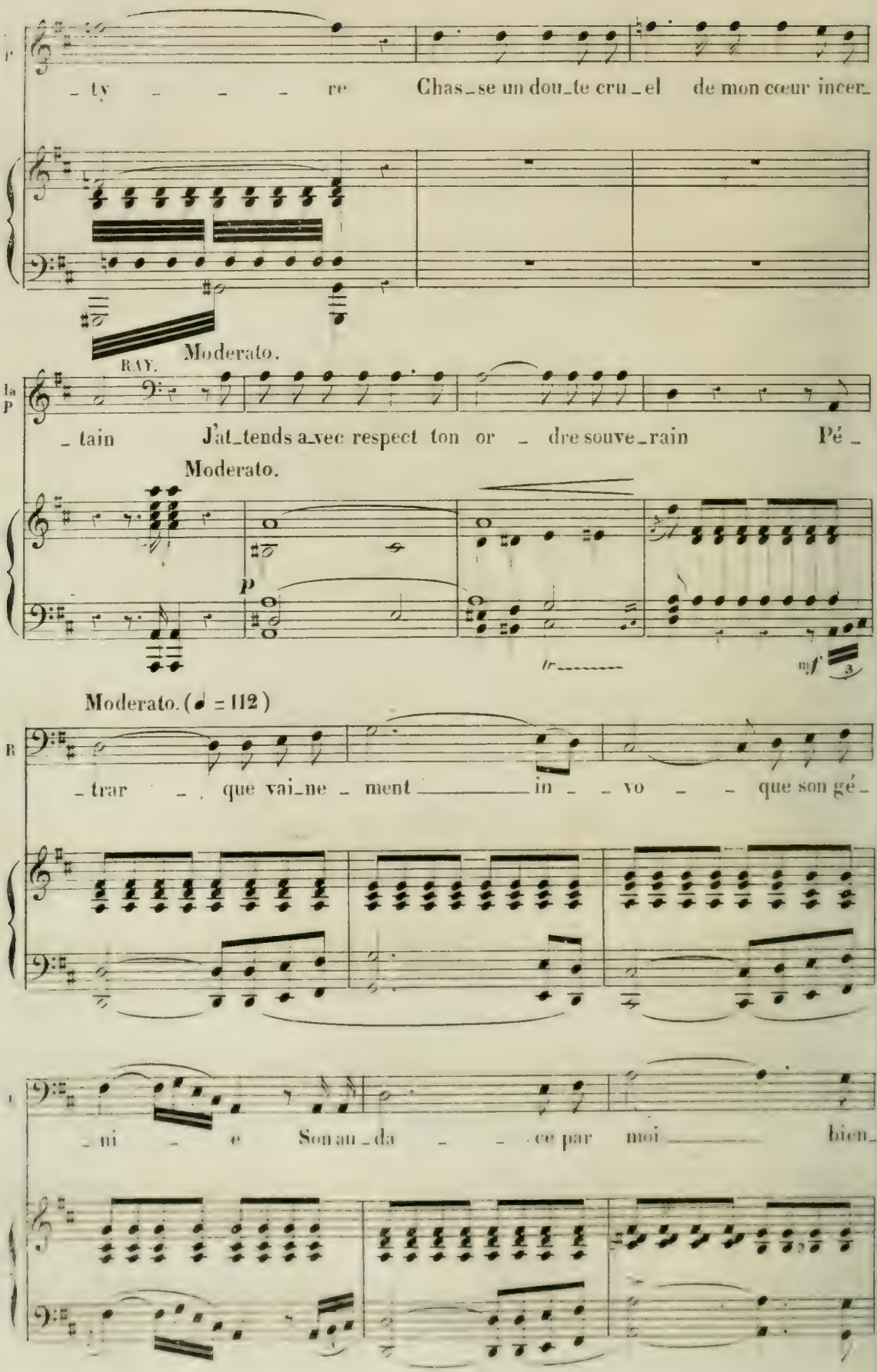
Hâte-toi de me di _

La P

_ re

Si ce jour doit enfin

Ter_miner mon mar_


P
_ ty _ _ _ re Chas_se un dou_te cru_el de mon cœur incer_
RAY.
Moderato.
la P
_ tain J'at_tends a_vec respect ton or _ dre souve_rain Pé _
Moderato.
p
tr
mf
Moderato. (♩ = 112)
R
_ trar _ que vai_ne _ ment in _ _ vo _ _ que son gé_
_ ni _ e Son au_da _ _ ce par moi bien_

B

_tôt se_ra pu _ ni _ _ e De _ main tu me ver_

B

_ras sou _ tien de ma mai _ son Revendiquer ma

f *ff*

Risoluto. (♩ = 132)

B

LA PR.

sœur et garder mon bla _ son L'a_mour qui les en_

mf *p*

La P

_ chaî _ ne Est pour nous un dan _ ger

RAY

LA PR.

Ta puissance et ma hai ne sauront bien nous venger Tu

mf

La P

sais combien Ro_me m'est chè _ _ re Je

La P

mets en toi seul mon es _ poir

p

RAY.

Je t'ai voué ma vie en _ tiè _ re

CLE

ACCEL

R

Depuis longtemps tu l'as pu voir,

do.

f

La P

Des Guel _ fes la ra_ce mau_

f p

p

La P

_di _ te Sou _ lè _ ve mon cœur or_gueilleux

RAY.

Souvent un

R

seul jour préci _ pite Et ter _ ras _ se l'auda _ ci _ _ eux.

LA PR. RAY.

Lau_re peut tout bri_ser dans un moment su_prê_me Elle aime son de_

cre_ scen_ do.

LA PR. rall. RAY.

_voir son a_mour plus en_cor Hé_si_terais-tu

Lent.

ff *p*

donc, Hé_si_te_rais-tu donc? Tu vois bien que je l'ai _ _

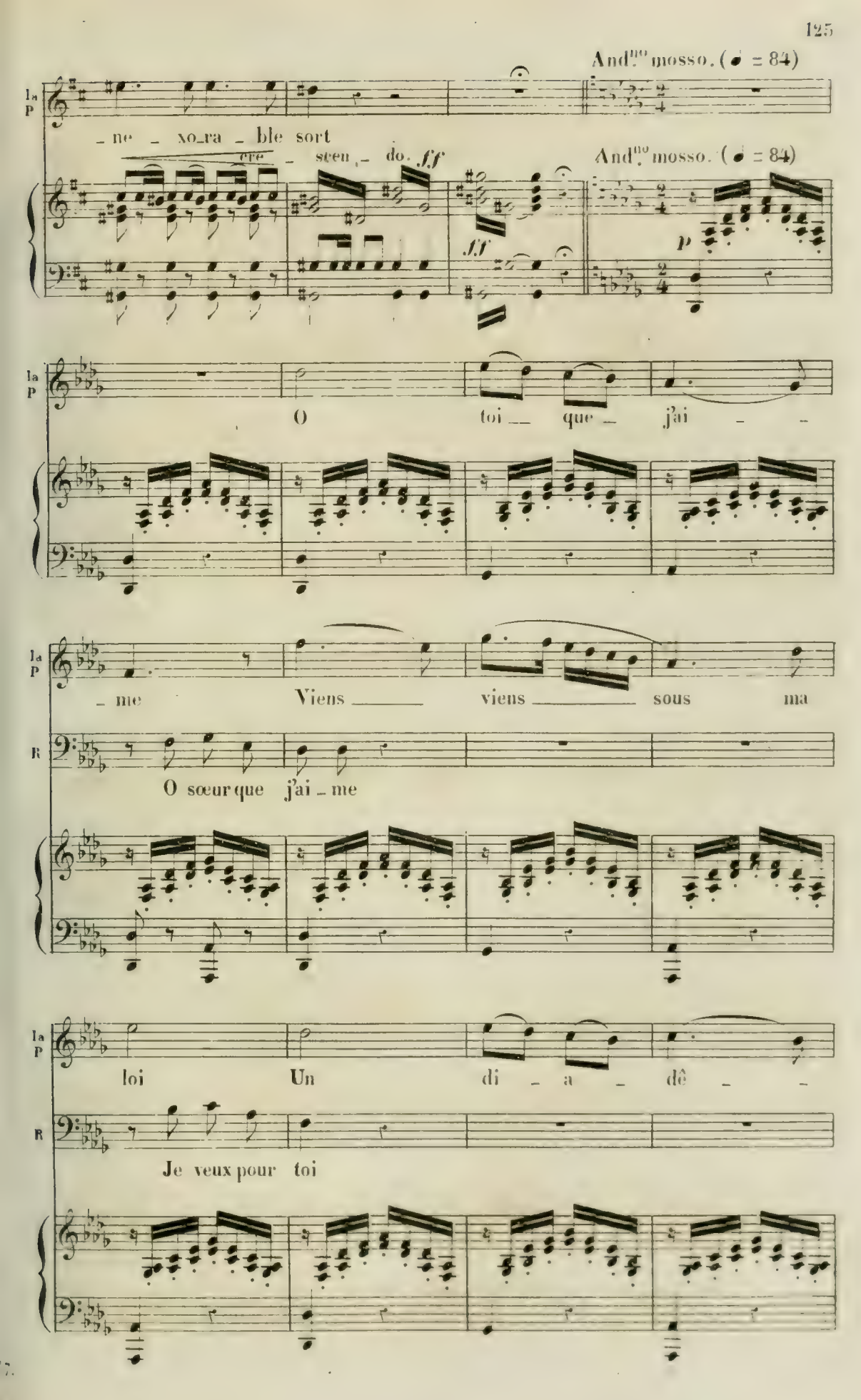
LA PR.

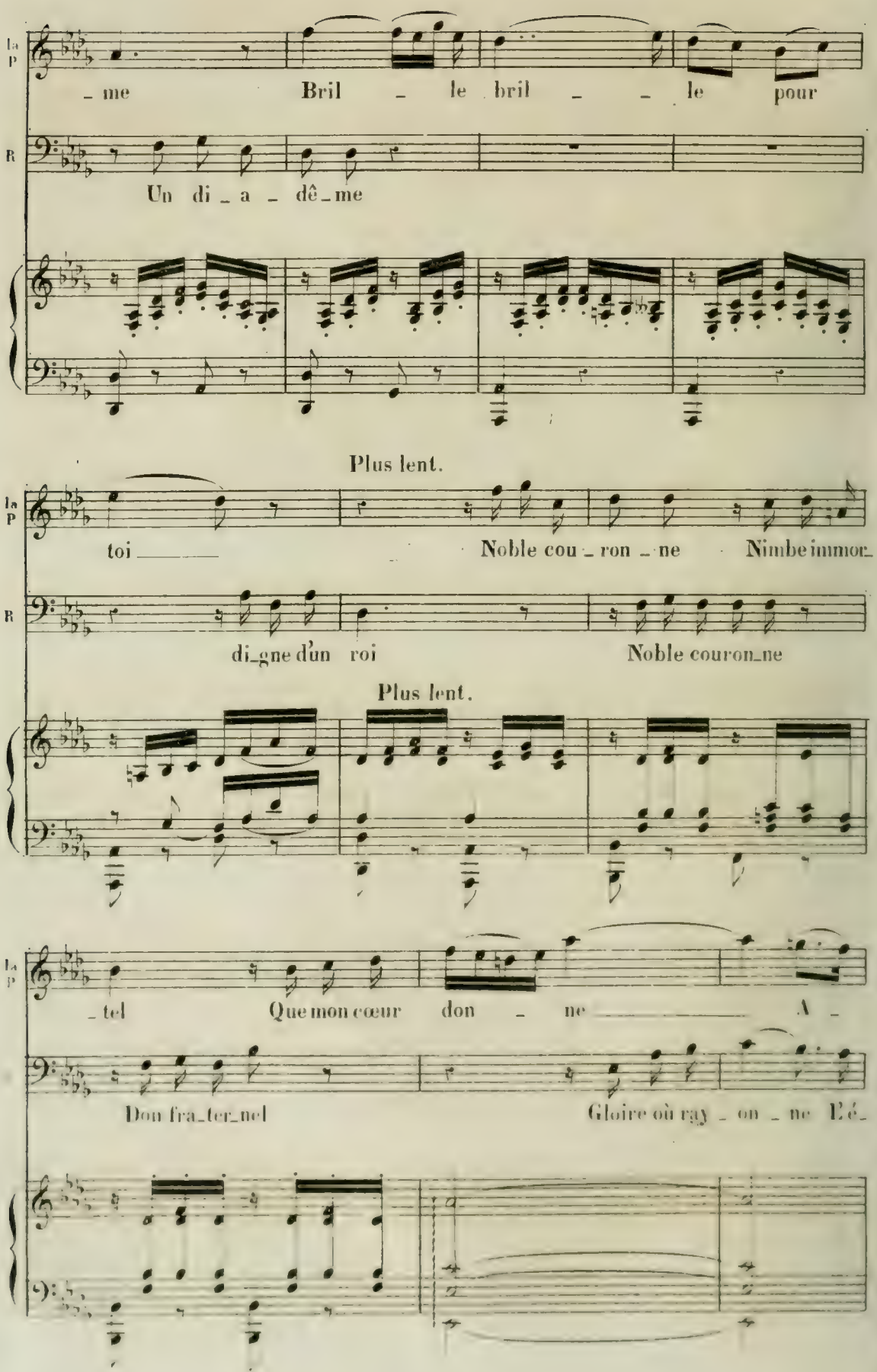
f *f* *f*

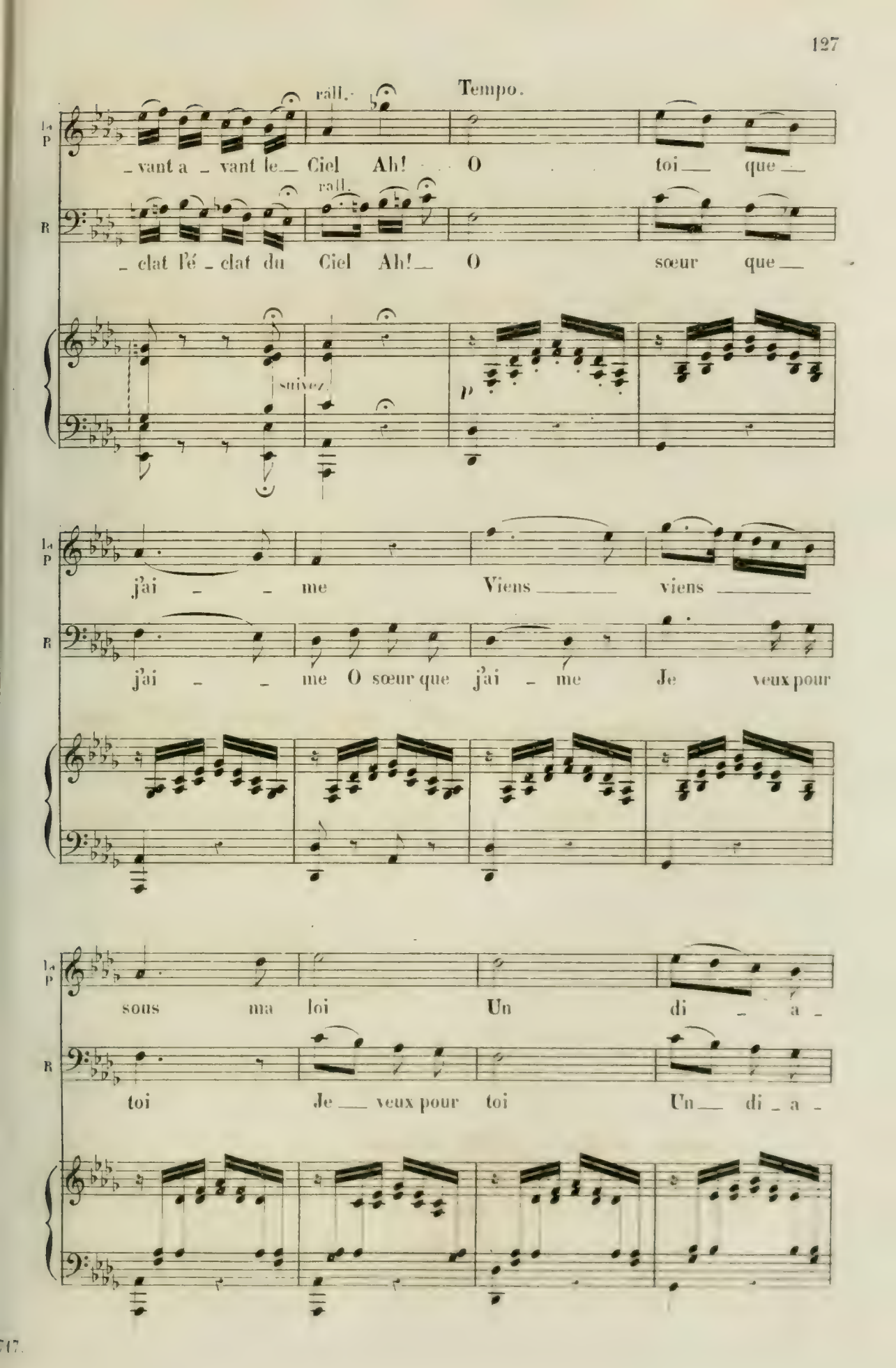
_me I_

Fo_lie et dé_rai_son

f


And.no mosso. (♩ = 84)
la P
_ ne _ xo_ra _ ble sort
cre _ scen _ do. ff
And.no mosso. (♩ = 84)
ff
p
la P
O toi __ que _ j'ai _ _
la P
_ me Viens ____ viens ____ sous ma
R
O sœur que j'ai _ me
la P
loi Un di _ a _ dê _ _
R
Je veux pour toi


la P
me Bril le bril le pour
R
Un di a dê me
Plus lent.
la P
toi Noble cou ron ne Nimbe immor
R
di gne d'un roi Noble couron ne
Plus lent.
la P
tel Que mon cœur don ne A
Don fra ter nel Gloire où ray on ne L'é


rall.
Tempo.
La P
_vant a _ vant le_ Ciel Ah! O toi_ que_
rall.
R
_ clat l'é _ clat du Ciel Ah!_ O sœur que_
suivez
p
La P
j'ai _ _ me Viens _ viens _
R
j'ai _ _ me O sœur que j'ai _ me Je veux pour
La P
sous ma loi Un di _ a _
R
toi Je _ veux pour toi Un_ di _ a _

la P — _dê _ _ me Bril _ le bril _ _

R — _dê _ _ me Un di _ a _ dè_me Di_gne d'un

la P — _le pour toi No_ble cou _ ron_ne

R — roi d'un roi No_ble cou _

la P — Nimbe immor _ tel Que mon cœur don _ _

R — _ron _ ne Don fra _ ter _ nel Gloire ou ray_

la P

_ne Avant le Ciel A_vant le Ciel _____ A _ vant le Ciel! _

R

_onne L'é _ clat du Ciel L'é _ clat l'éclat du Ciel! _

rall.

Tempo.

suivez.

p

Tempo. (♩ = 116)

la P

R

ff

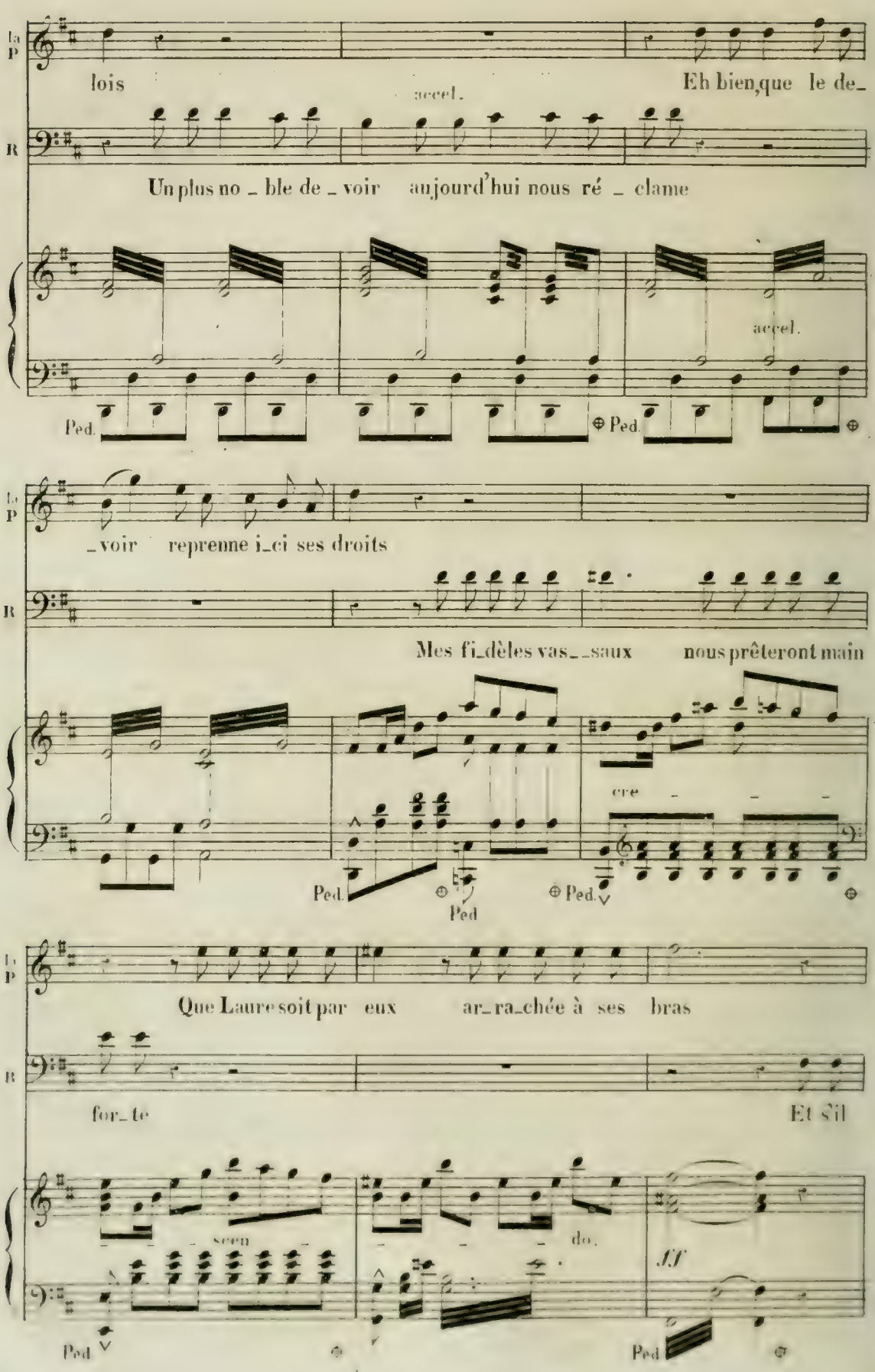
8-1

R

Mais cet indigne amour chasse le de ton â _me

LA PR.

De plus puissants que nous ont reconnu ses


La P
lois
accel.
Eh bien, que le de_
R
Un plus no_ble de_voir aujourd'hui nous ré_clame
accel.
Ped.
Ped.
La P
_voir reprenne i_ci ses droits
R
Mes fi_dèles vas_saux nous prêteront main
cre_
Ped.
Ped
Ped.
La P
Que Laure soit par eux ar_ra_chée à ses bras
R
for_te
Et s'il
scen_
do.
ff
Ped
Ped

Plus lent. (♩ = 88)

La P.

Ah! ma hai_ne l'em_por _ te

R.

veut la dé _ fen _ dre? Il mour_

Plus lent. (♩ = 88)

mf

La P.

O dou_loureux com_bats!

R.

_ra de ma main

ff

Allegro. (♩ = 138)

La P.

Auda_ce vaine, voeux impuissants

R.

Auda_ce vai _ ne, cris im_puissants Sur cette a_

Allegro. (♩ = 138)

p

L. P.

Va sur l'a_rène où tu descends Ta main trompée

B.

_rè _ ne où je t'at_tends Ta main trom_pé _ e te tra_hi_

L. P.

te tra _ hira Et ton é_pée se bri_se_ra

B.

_ra _____ Et ton é_pé _ e se bri_se_ra Au_da _ ce

f

ben marcato.

L. P.

Au_da _ ce vai_ne voeux im _ puis _ sants voeux impuissants Ah!

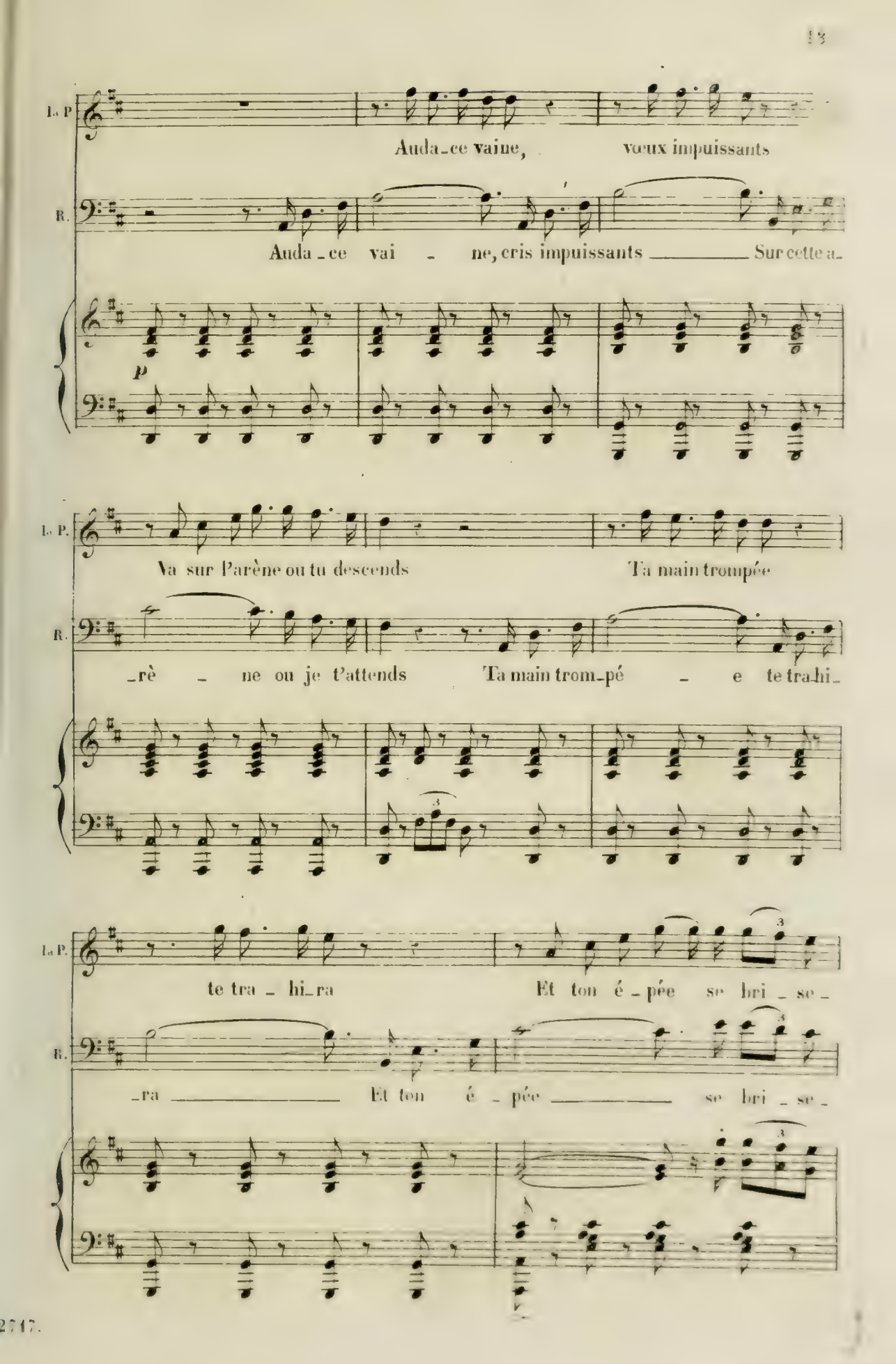
B.

vaine cris im_puis _ sants sur cette a_rène où je t'at_tends où je t'attends Ah!

f

Acc.

Acc.


La P.
Auda_ce vaine, vœux impuissants
R.
Auda_ce vai_ne, cris impuissants Sur cette a_
p
La P.
Va sur l'arène ou tu descends Ta main trompée
R.
_rè_ne ou je t'attends Ta main trom_pé_e te tra_hi_
La P.
te tra_hi_ra Et ton é_pée se bri_se_
R.
_ra Et ton é_pée se bri_se_

La P. _ra Ta main trompé_e te trahi _ ra Et ton épé_e se bri_se_

R. _ra

ff

La P. _ra Et

R. Ta main trom _ pé _ e te trahi _ ra Et

marcato e f

ff

La P. ton é_pé_e se bri _ se_ra

R. ton é pé_e se bri _ se_ra Ta main trom _ pé _ e te

f

La P.

Et ton é_pé_e se bri _ se_ra Ton é_

R.

tra_hi _ra Et ton é_pé_e se bri _ se_ra Ton é_

La P.

_pé _ e se bri _ se _ ra ton é _ pé _ e se bri_se_

R.

_pé _ e se bri _ se _ ra ton é _ pé _ e se bri_se_

La P.

_ra ton é _ pée se bri _ se _ ra ton é_

R.

_ra ton é _ pée se bri _ se _ ra ton é_

L.P.

-pé - e se bri-se - ra se bri-se - ra se bri-se - ra ton é-

R.

-pé - e se bri-se - ra se bri-se - ra se bri-se - ra ton é-

sforz.

L.P.

-pé - e se bri-se - ra.

(Raymond sort)

R.

-pé - e se bri-se - ra.

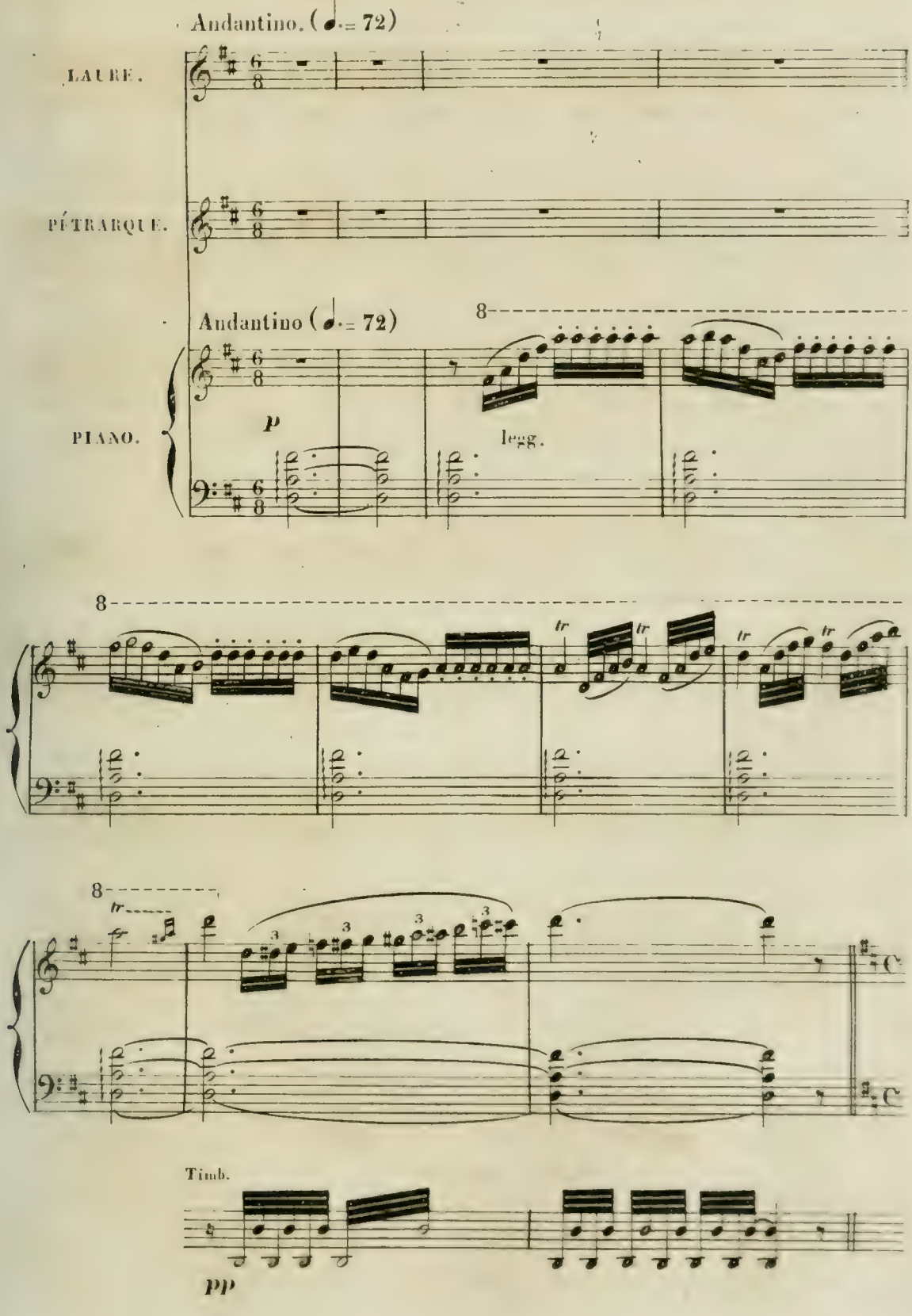
suivez.

ff

N° 10.

DUETTINO.

(Laure et Pétrarque descendent le sentier de la montagne)



Affettuoso. (♩ = 66)

Vous

Cl. et Bassons.

p

pp

Qual.

Cor.

dolce.

ten.

pp

un poco rit.

p

espress.

Vlle

poco rall. e dim.

PÉTR.

Vers cet_te fontaine embau _ mé _ e Loin de l'é _

Un peu plus retenu (♩ = 60)

dolce

P

clat bruyant du jour Vers cette roche bien ai

P

_mé _ e Je reviens confi _ ant t'ap _ porter mon a_

lent

LAURE

P

mour Pour hâter les apprêts de l'instant souhai

L. _té Qui doit m'u_nir un jour à ce_lui que j'a_

L. _do_re Dans ce vallon bé_ni j'ai de_vancé l'au_

imitez la voix

PÉTR.

L. _ro_re Ce lieu charmant mon cœur ne l'a jamais quit_té

p p

And.te (♩=76)

P Tout me sou_rit dans ce vallon que j'ai_me Arbres et

And.te (♩=76)

pp

P

fleurs. ruisseau que j'ai chan_té I_ci j'ou_blie en un bonheur su_

P

rit.

_pré_me La gloire mê_me et l'immorta_li_té Aussi mon

suivez

un peu plus lent

P

cœur qu'e_ni_vre ta pré_sen_ce Ne cherch

un peu plus lent

pp

P

rit.

pas un plus heureux sé_jour. Sans toi la terre est un dé_sert im_

rall

tempo I°

L. Tout lui sou_

P. _men _ se Ce lieu bé _ ni contient tout mon a _ mour _____ Tout me sou_

pp p suivez. tempo I°

L. _rit dans ce val_lon que j'ai _ me Arbres et fleurs, ruisseau qu'il a chan_

P. _rit dans ce val_lon que j'ai _ me Arbres et fleurs, ruisseau que j'ai chan_

L. _té I _ ci s'ou _ bli _ e en un bonheur su _ prê _ me La gloire

P. _té I _ ci j'ou _ bli _ e en un bonheur su _ prê _ me La gloire

rit. accell.

L. même et l'immorta _ li _ té I _ ci s'ou _ bli _ e en un bonheur su _

accell.

P. même et l'immorta _ li _ té I _ ci j'ou _ bli _ e en un bonheur su _

suivez dolce accell.

pp

tempo p accell.

L. f _ prê _ me La gloire mê _ me et l'immorta _ li _ té p I _ ci s'ou _

p accell

P. f prê _ me La gloire mê _ me et l'immorta _ li _ té p I _ ci j'ou _

f tempo dim p pp

f tempo riten.

L. _ bli _ e en un bonheur suprê _ me La gloire mê _ me et l'immortali _ té

f riten.

P. _ bli _ e en un bonheur suprê _ me La gloire mê _ me et l'immortali _ té

rit.

tempo f p f

SCÈNE VI

Pétrarque, Laure, Colonna, Isoarde, jeunes filles, Seigneurs Italiens.

(Les invités arrivent joyeux. Présentations et salutations)

Tempo giusto (♩ = 96)

ff

LAURE Récit.

Mais quel bruit s'est fait entendre?

PÉTR. Récit.

O bonheur, ce sont

f

Ped. ★

p

eux ce sont tous les ban - nis En ce jour près de nous ils ont voulu se

p

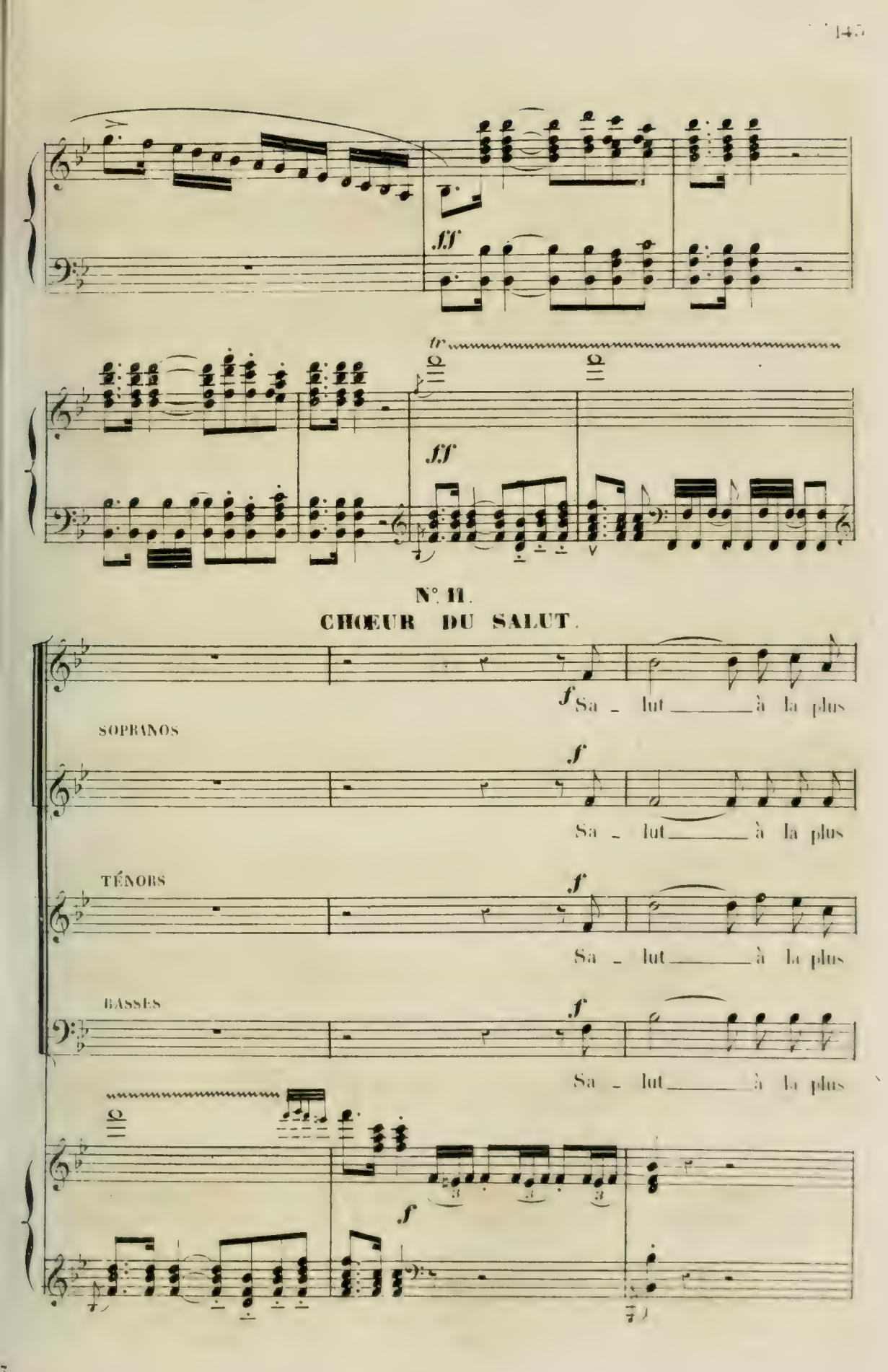
LAURE.

rendre Des étrangers i - ci?

PÉTR.

De fi - dè - les a - mis.

f *p* tempo *f* *f*


f.f
tr
f.f
N° 11.
CHŒUR DU SALUT.
f Sa _ lut _____ à la plus
SOPRANOS
f
Sa _ lut _____ à la plus
TÉNORS
f
Sa _ lut _____ à la plus
BASSES
f
Sa _ lut _____ à la plus
f

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

bel - le Sa - lut à la plus bel - le Mon

ff *f*

cœur mon bras fi - dè - le pour la ser - vir pour la ser-

cœur mon bras fi - dè - le pour la ser - vir pour la ser-

cœur mon bras fi - dè - le pour la ser - vir pour la ser-

cœur mon bras fi - dè - le pour la ser - vir pour la ser-

_vir Sa _ lut _____ au grand po _ è _ te Au bon_

_vir Sa _ lut _____ au grand po _ è _ te Au bon_

_vir Sa _ lut _____ au grand po _ è _ te Au bon_

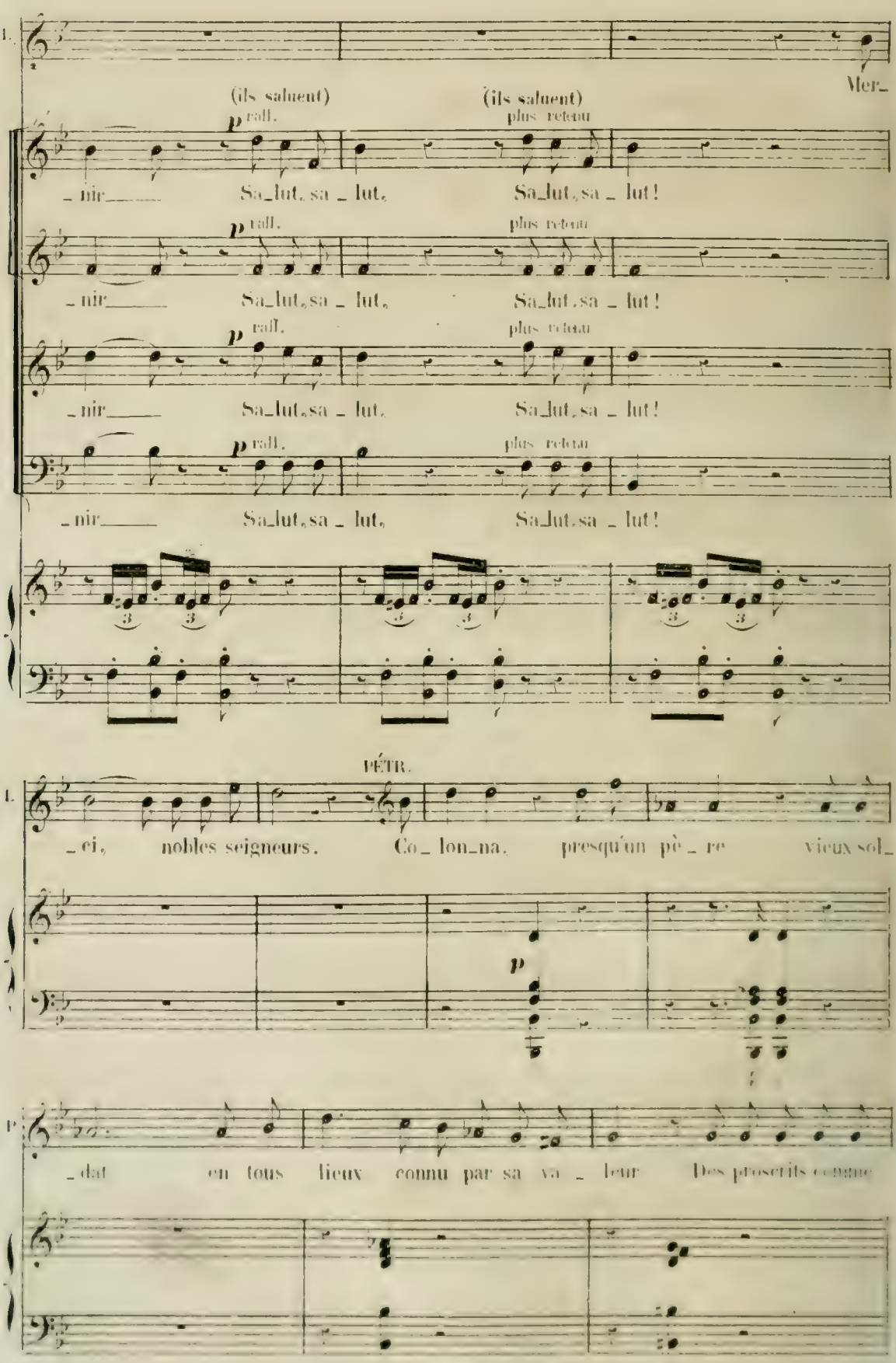
_vir Sa _ lut _____ au grand po _ è _ te Au bon_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve _____ nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve _____ nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve _____ nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve _____ nons nous u_


(ils saluent)
(ils saluent)
p rall.
plus retenu
Mer_
_nir
Sa_lut, sa _ lut,
Sa_lut, sa _ lut!
PÉTR.
ci, nobles seigneurs. Co lon_na, presqu'un pè _ re vieux sol_
_dat en tous lieux connu par sa va _ leur Des proscrits comme

P

moi qui me nomment leur frère Puissent bientôt fi _ nir leur e _

mf

L

_ xil leur mal _ heur. Sa _ lut _____ à la plus

f

Sa _ lut _____ à la plus

f

Sa _ lut _____ à la plus

f

Sa _ lut _____ à la plus

f

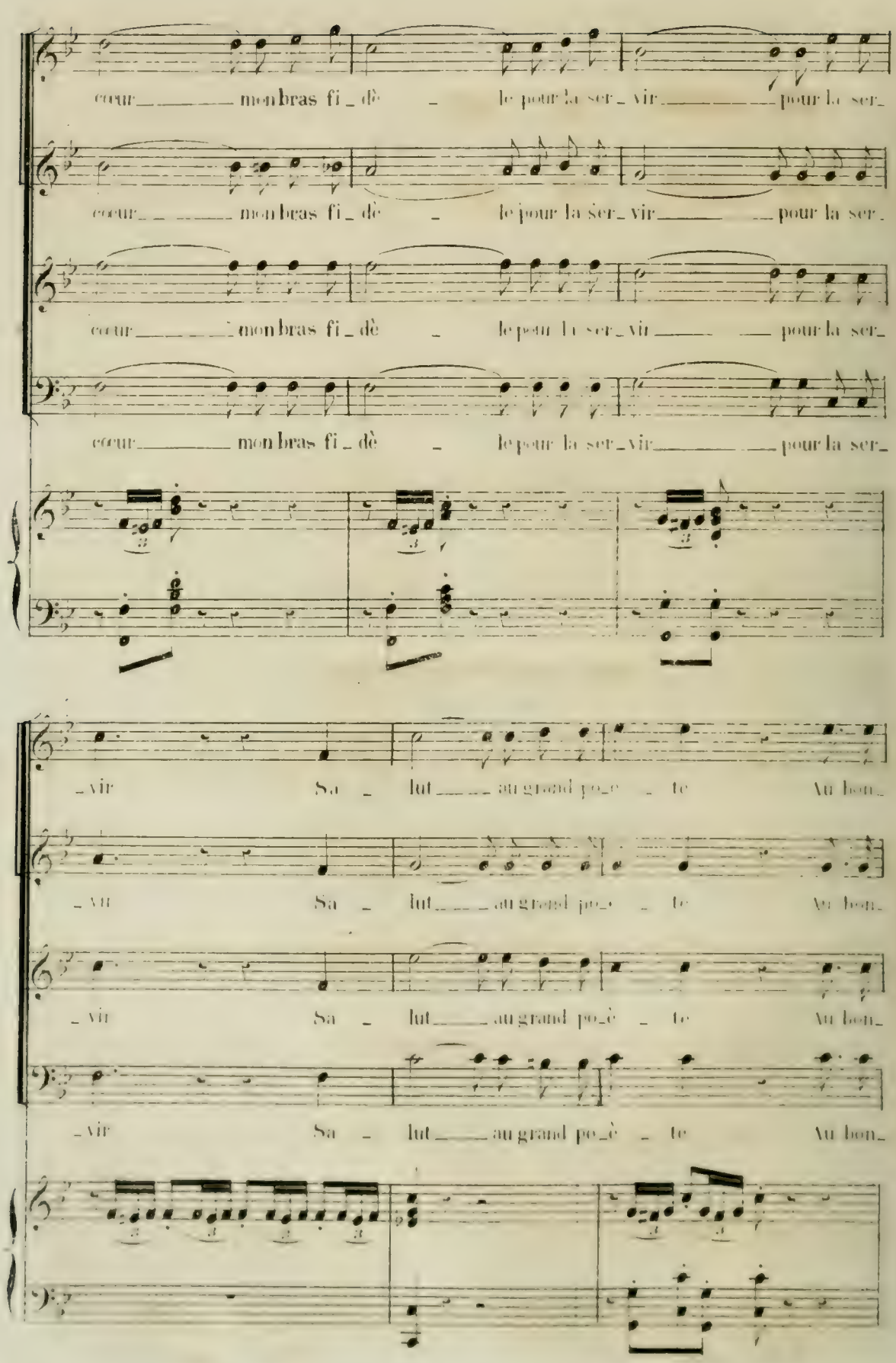
bel _ le Sa _ lut _____ à la plus bel _ le Mon

bel _ le Sa _ lut _____ à la plus bel _ le Mon

bel _ le Sa _ lut _____ à la plus bel _ le Mon

bel _ le Sa _ lut _____ à la plus bel _ le Mon

ff


cœur mon bras fi_dè le pour la ser_vir pour la ser_
cœur mon bras fi_dè le pour la ser_vir pour la ser_
cœur mon bras fi_dè le pour la ser_vir pour la ser_
cœur mon bras fi_dè le pour la ser_vir pour la ser_
_vir Sa_lut au grand poè_te Au bon_
_vir Sa_lut au grand poè_te Au bon_
_vir Sa_lut au grand poè_te Au bon_
_vir Sa_lut au grand poè_te Au bon_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve_____nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve_____nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve_____nons nous u_

_heur qu'il s'ap_prè _ te Nous ve_____nons nous u_

(ils saluent) (ils saluent)

p rall. plus retenu

_nir_____ Salut, sa _ lut, salut, sa_lut!

p rall. plus retenu

_nir_____ Salut, sa _ lut, salut, sa_lut!

p rall. plus retenu

_nir_____ Salut, sa _ lut, salut, sa_lut!

p rall. plus retenu

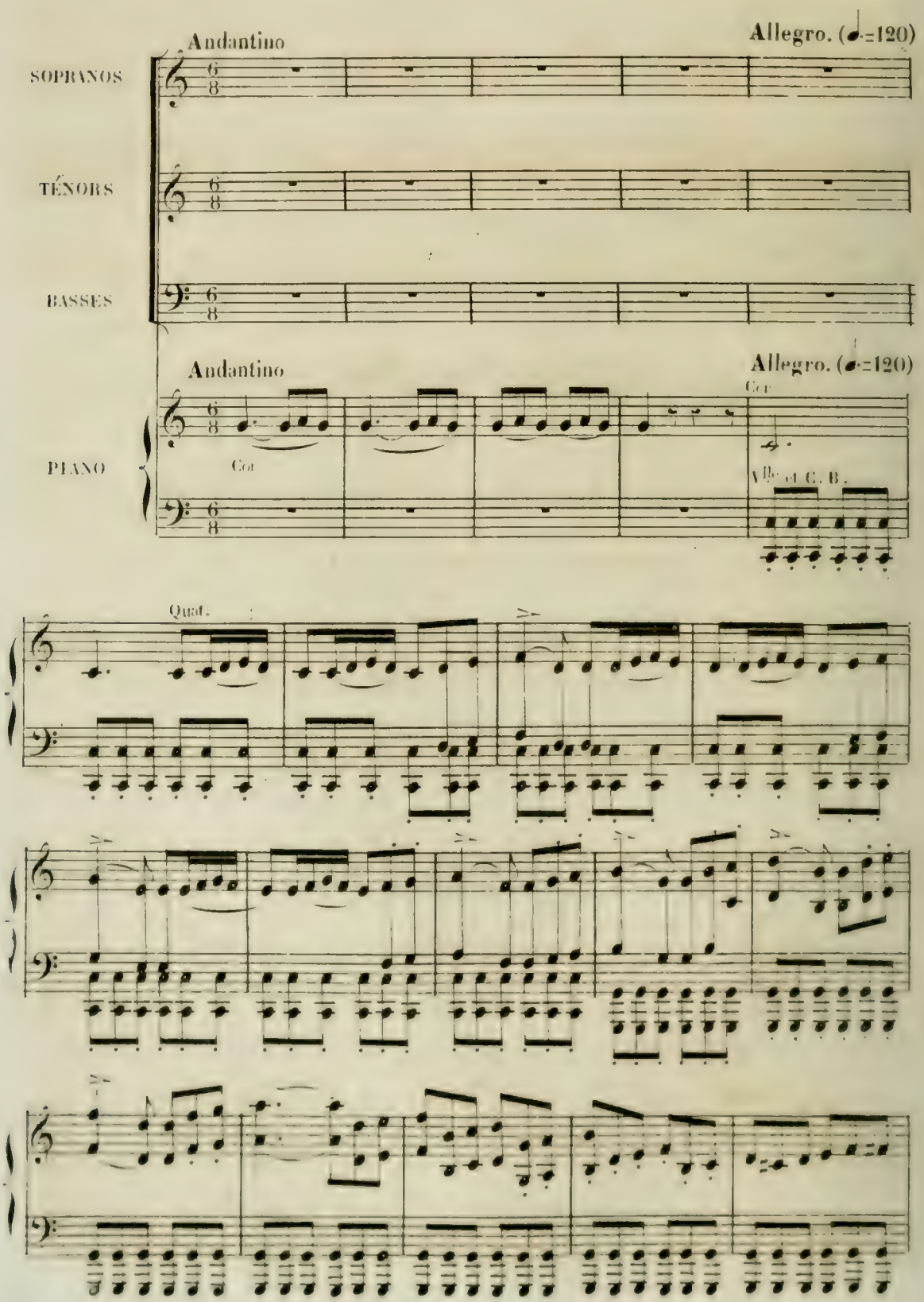
_nir_____ Salut, sa _ lut, salut, sa_lut!

plus retenu

N° 12

FARANDOLE

De jeunes paysans et paysannes en habits de fête descendent de la montagne en dansant la farandole



S

Place à la fa_ran_

T

Place à la fa_ran_

B

Place à la fa_ran_

_do _ le des fil_les des gar_çons Place à la fa_ran_ do _ le des

_do _ le des fil_les des gar_ çons Place à la fa_ran_ do _ le des

_do _ le des fil_les des gar_ çons Place à la fa_ran_ do _ le des

fil_les des gar_çons Place à la fa _ran_ do _ le des fil_les des gar_

fil_les des gar_ çons Place à la fa _ ran_ do _ le des fil_les des gar_

fil_les des gar_ çons Place à la fa _ ran_ do _ le des fil_les des gar_

_çons, Place à la fa_ran_do_le, des fil_les des gar_çons des fil_les des gar_

_çons, Place à la fa_ran_do_le, des fil_les des gar_çons des fil_les des gar_

_çons, Place à la fa_ran_do_le, des fil_les des gar_çons des fil_les des gar_

ritard tempo

çons, des fil_les des gar_çons El_le court vi_ve et fol_le A

ritard

çons, des fil_les des gar_çons El_le court vi_ve et fol_le A

ritard

çons, des fil_les des gar_çons El_le court vi_ve et fol_le A

tempo

ritard

tra_vers les val_lons El_le court vi_ve et fol_le A

tra_vers les val_lons El_le court vi_ve et fol_le A

tra_vers les val_lons El_le court vi_ve et fol_le A

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

tra_vers les val_lons Près la verte fon_tai_ne Et la main la main

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

dans la main, Le plaisir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Près la ver_te fon_tai_ne Et la main la main dans la main,

Le plai_sir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

Le plai_sir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin

Le plai_sir les en_traî_ne Au son du tam_bou_rin Le plaisir les en_

Le plai_sir les en_traîne Au son du tam_bou_

Le plai_sir les en_traîne Au son du tam_bou_

_traîne Au son du tam_bou_rin, Le plai_sir les en_traîne Au son du tam_bou_

cresc.

_rin Le plai_sir les en_traî_ne

_rin Le plai_sir les en_traî_ne

rin Le plai

f

Les en_traî_ne le plai_sir les en_

Les en traî_ne le plai_sir les en_

_sir les en_traîne les en_traî_ne le plai_sir les en_

f

dim.

_traî_ne Au son du tam_bou_rin Au son du tambou_

_traî_ne Au son du tam_bou_rin Au son du tambou_

_traî_ne Au son du tam_bou_rin Au son du tambou_

dim.

f

_rin Place

f

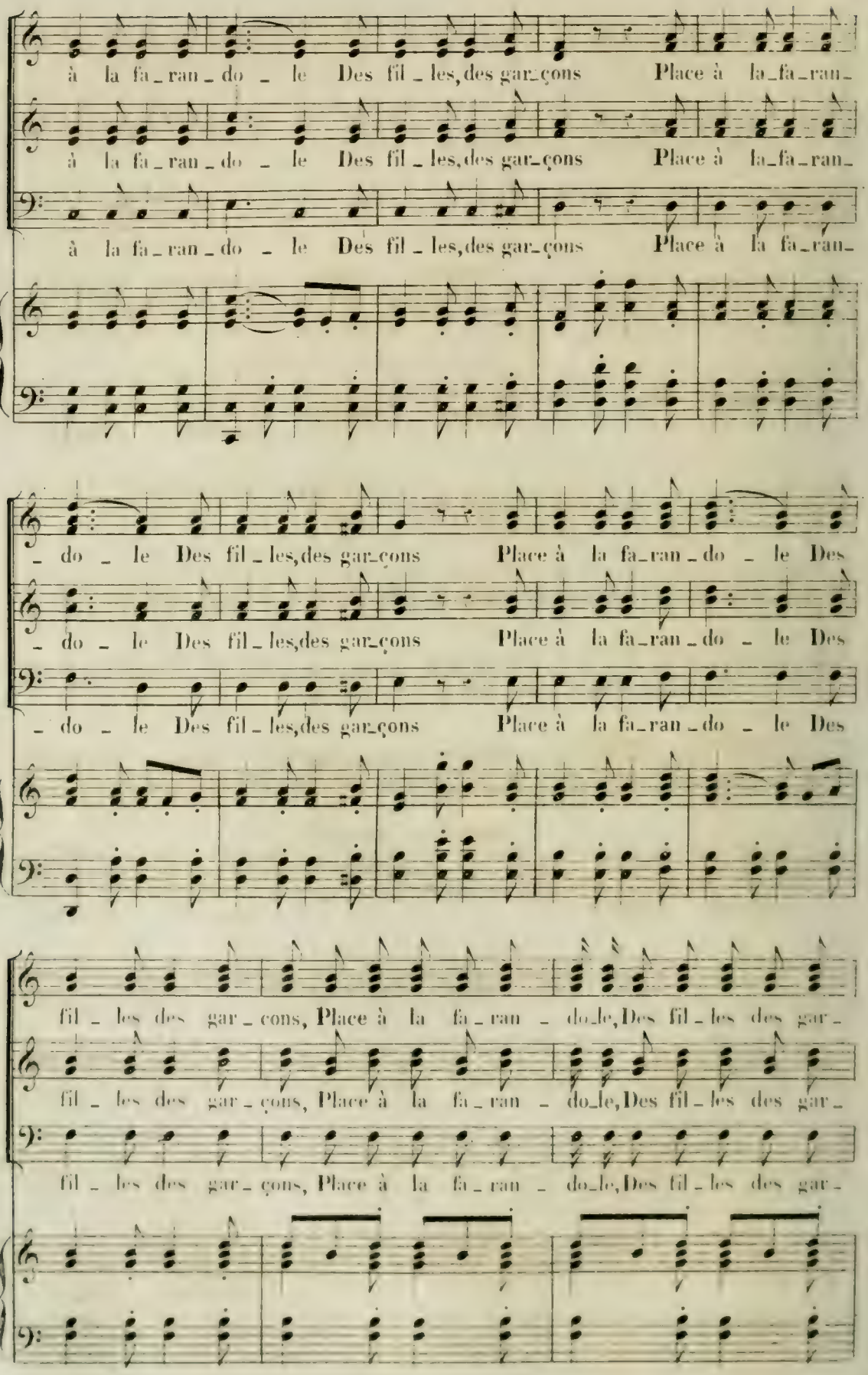
_rin Place

f

_rin Au son du tambou_rin Place

f

f


à la fa_ran_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la_fa_ran_
à la fa_ran_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la_fa_ran_
à la fa_ran_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la fa_ran_
_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la fa_ran_do_le Des
_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la fa_ran_do_le Des
_do_le Des fil_les, des gar_çons Place à la fa_ran_do_le Des
fil_les des gar_cons, Place à la fa_ran_do_le, Des fil_les des gar_
fil_les des gar_çons, Place à la fa_ran_do_le, Des fil_les des gar_
fil_les des gar_çons, Place à la fa_ran_do_le, Des fil_les des gar_

ritard. tempo.

_ cons Des fil _ les des gar _ cons, Des fil _ les des gar _ cons El _

ritard.

_ cons Des fil _ les des gar _ cons, Des fil _ les des gar _ cons El _

ritard.

_ cons Des fil _ les des gar _ cons, Des fil _ les des gar _ cons El _

ritard. tempo.

_ le court vive et folle A travers les val _ lons El _

_ le court vive et folle A travers les val _ lons El _

_ le court vive et folle A travers les val _ lons El _

_ le court vive et folle A tra_vers les val _ lons Ar_

_ le court vive et folle A tra_vers les val _ lons

_ le court vive et folle A tra_vers les val _ lons

_ riè _ re qui chan _ cel _ _ _ le Ar _ riè _ re pa _ res _

_ seux arrière ar _ riè _ re pa _ res _ seux Il faut que tout se mèle ___ Au

Il faut que tout se mèle ___ Au

Il faut que tout se mèle ___ Au

tour _ billon joy _ eux ___ Il faut que tout se mèle Au tour _ billon joy _

tour _ billon joy _ eux ___ Il faut que tout se mèle ___ Au tour _ billon joy _

tour _ billon joy _ eux ___ Il faut que tout se mèle ___ Au tour _ billon joy _

S. _ eux Ah! ah!

_ eux Il faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il

T. _ eux Il faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il

B. _ eux Il faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il

Il faut que

faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il faut que

faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il faut que tout

faut que tout se mèle Au tour_billon joy_eux Il faut que

tout se mêle Au tour_billon joy_eux Place à la fa_ran_dole Des

tout se mêle Au tour_billon joy_eux Place à la fa_ran_dole Des

se mêle Au tour_billon joy_eux Place à la fa_ran_dole Des

tout se mêle Au tour_billon joy_eux Place à la fa_ran_dole Des

S. fil_les, des garçons Place à la fa_ran_dole Des fil_les, des gar_

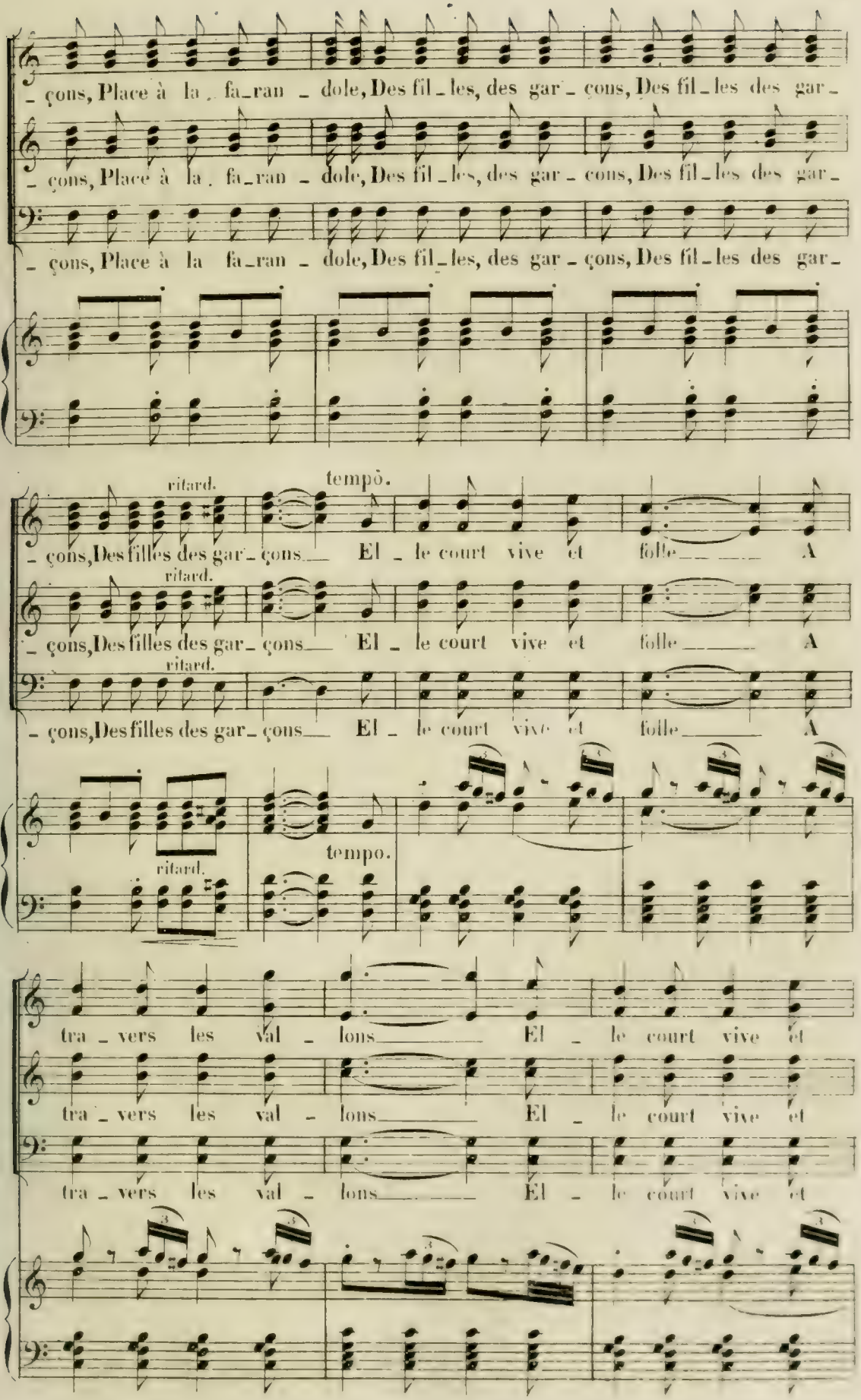
T. fil_les, des garçons Place à la fa_ran_dole Des fil_les, des gar_

B. fil_les, des garçons Place à la fa_ran_dole Des fil_les, des gar_

_cons Place à la fa_ran_dole Des fil_les des gar_

_cons Place à la fa_ran_dole Des fil_les des gar_

_cons Place à la fa_ran_dole Des fil_les des gar_


çons, Place à la fa_ran_dole, Des fil_les, des gar_çons, Des fil_les des gar_
çons, Place à la fa_ran_dole, Des fil_les, des gar_çons, Des fil_les des gar_
çons, Place à la fa_ran_dole, Des fil_les, des gar_çons, Des fil_les des gar_
ritard.
tempo.
çons, Des filles des gar_çons El_le court vive et folle A
ritard.
çons, Des filles des gar_çons El_le court vive et folle A
ritard.
çons, Des filles des gar_çons El_le court vive et folle A
ritard.
tempo.
tra_vers les val_lons El_le court vive et
tra_vers les val_lons El_le court vive et
tra_vers les val_lons El_le court vive et

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

folle A tra_vers les val_lons Près la ver te fon_

_tai_ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en_

_tai_ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en_

_tai_ne Et la main la main dans la main, Le plai_sir les en_

_traî_ne Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do_le Des

_traî_ne Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do_le Des

_traî_ne Au son du tam_bou_rin *f* A_dieu la fa_ran_do_le Des

f

fil_les des gar_çons A_dieu la fa_ran_do _ le Des fil_les des gar_

fil_les des gar_çons A_dieu la fa_ran_do _ le Des fil_les des gar_

fil_les des gar_çons A_dieu la fa_ran_do _ le Des fil_les des gar_

_ çons El_

_ cons Des fil_les des gar_ çons El_

_ çons A_dieu la fa_ran_dole Des fil_les des gar_ çons El_

_ le court vive et folle Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

_ le court vive et folle Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

_ le court vive et folle Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

monts A_dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des gar_çons A_

monts A_dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des gar_çons A_

monts A_dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des gar_çons A_

dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des garçons

dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des garçons Des

dieu la fa_ran_do_le Des fil_les des garçons A_dieu la fa_ran_dole___ Des

El_le court vive et folle Et re_gagne les

fil_les des gar_çons___ El_le court vive et folle Et re_gagne les

fil_les des gar_çons___ El_le court vive et folle Et re_gagne les

monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les monts Et re_ga_gne les

monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.

monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.

monts Et re_ga_gne les monts Et re_gagne les monts.

ff

COL.

Nous connaissions d'a_van_ce Votre cœur, vos at_traits si mon nom, ma puis_

C.

_san_ce... Par_lez Je vous de mande une grâce à ge_

LAUR.

mf

frena.

p

mesuré.

pp

L.

_noux. Avant qu'aux saints au_tels le prê_tre nous u_nis_se Qu'en ce

L.

jour devant tous votre main nous bé_nis_se

♩=80

p Père, bénis_sez

PÉTR.

p Père, bénis_sez

♩=80

dolce.

L. nous

P. nous

COL. Récit.

En_fants ma

fp *mf*

C. voix n'a pas l'autori_té su_prê_me Par des nœuds éter_nels de pouvoir vous li_

Maestoso.

C. _er Moi_tié prêtre moitié guerrier Je puis pourtant sans blas_

Maestoso.

(Il étend les mains sur Laure et Pétrarque agenouillés.)

C. _phème Vous bé_nir et pour vous pri_er

7.

SCÈNE 7me.

LAURE, ISOARDE, PÉTRARQUE, RAYMOND, COLONNA et CHŒUR.

Raymond fait irruption avec les Seigneurs provençaux.

N° 13.
QUINTETTE.

Allegro (♩=152.)

LAURE.

ISOARDE.

PETRARQUE.

RAYMOND.

COLONNA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩=152.)

PIANO.

cres - cen - do.

p

p trem.

f

trem.

Récit.

RAY.

Ar_rê_tez té_mé_rai_re. Vous profa_

ff

_nez ce que le monde entier ré_vè_re

LAURE.

Ciel! mon frè_

PÉTR. COL.

_re! Raymond! De quel droit, malheureux?

RAY.

De quel droit, di_tes-

f f f

vous? du droit de mes a_ïeux.

Oui, con_tre cet hy_

ff f p

R

_men insensé qu'elle rê _ ve, De mon pè _ re au tom_

fp f f p

R

_beau la vo_lon_té s'é _ lè _ ve J'ai dit _____ la vé_ri_

f f

R

_té. je vous le jure i _ ci. Et s'il le faut ce fer va le prouver aus_

f

suivez

R

_si.

rall ritenuto

Larghetto (♩= 66).

L. Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

I. Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

P. Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

R. Que ma me - na - ce De peur les gla - ce Et sur eux pas - se Pa -

C. Sa voix me gla - ce Et sa me - na - ce Sur mon front pas - se Pa -

Sop. Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

T. Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

B. Sa voix les gla - ce Et sa me - na - ce Sur leur front pas - se Pa -

L. - reil - le au souffle de la mort.

I. - reil - le au souffle de la mort.

P. - reil - le au souffle de la mort. (fièrement) Quand cet orgueil que je dé -

R. - reil - le au souffle de la mort. (fièrement) Quand cet hymen que je dé -

C. - reil - le au souffle de la mort.

- reil - le au souffle de la mort.

- reil - le au souffle de la mort.

- reil - le au souffle de la mort.

p

Sur mon a_mour

Sur son a_mour

_tes _ te Vient m'ar _ ra cher mon bonheur i _ ci

_tes _ te De mon blason viendrait ter_nir l'é_

Fa _ tal or_gueil

Sur mon a _ mour qui seul me res_te

Sur son a _ mour qui seul lui res_te

bas Trem _ ble in _ sen_sé mon glaive encor me

_ clat Je re _ tiendrai ma co_lè_re fu_

Fa _ tal or _ gueil que je dé _ tes_te

L. La fou_dre tonne et le brise en é_clats

I. La fou_dre tonne et le brise en é_clats

P. res_te Et ma fu_reur ne re_tient plus mon

R. _nes_te Non non jamais Dieu ne le per_met

C. Quoi tant d'a_mour n'arrê_te pas son bras

L. La tom_be s'ouvre la tom_be s'ouvre et le spectre d'un

I. La tom_be s'ou_vre

P. bras Vien_ne la fou_dre et sa fol_le co_

R. pas La fou_dre au ciel et mon bras sur la

C. La fou_dre au ciel le mépris sur la ter_

L. pè - re Sombre vengeur crie à mon pauvre cœur crie à mon pauvre

I. et le spectre d'un pè - re Sombre ven - geur crie à son pauvre cœur crie à son pauvre

P. - re L'a - mour l'honneur font appel à mon cœur font appel à mon

R. ter - re Per - fi - de sœur et toi son ra - vis -

C. re sur la ter - re Le mé - pris sur la

cres - cen - do

L. cœur Maudi - te au ciel

I. cœur

P. cœur Je puis bra - ver et le ciel et la

R. - seur Sau - ront ven - ger mon hon - neur et mon

C. ter - re sur la ter - re

accell. poco

L. Et mau_di_te sur ter_re Ah! je suc_com_be Voix de la

I. El_le suc com_be Voix de la

P. ter_re Si je suc_combe

B. pè_re Si je suc_combe

C. Oui sur la ter_re Voix de la tombe

Quelle é_

Quelle é_

Quelle é_

accell. poco

poco

L. tom_be qui sur moi tom_be fa_tal re_

I. tom_be qui sur nous tom_be fa_tal re_

P. si dans la tombe bri_sé je tom_be

B. et si je tombe que de ma tom_be

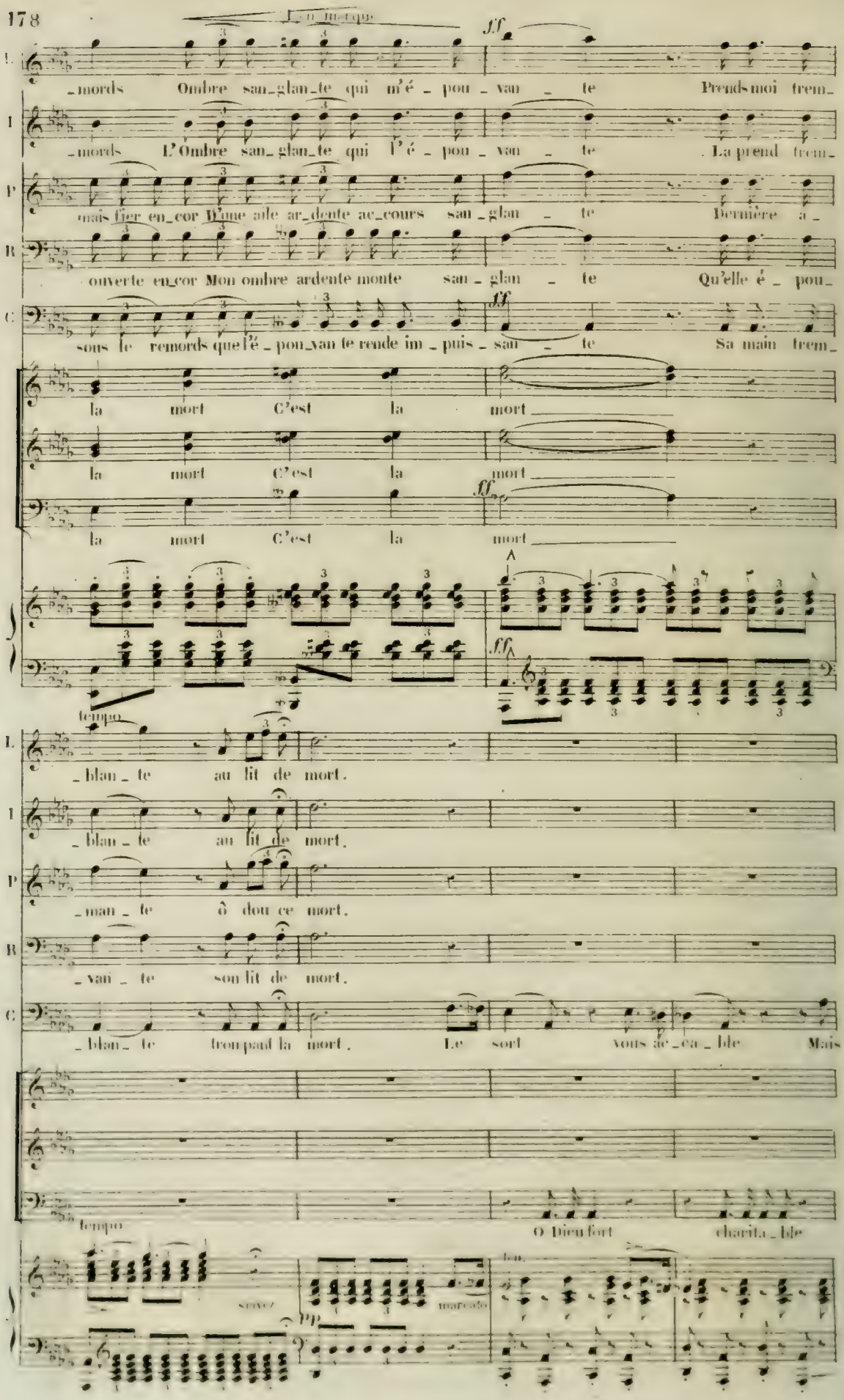
C. vers lui re_tombe et qu'il suc_combe

_pou_van_te C'est

_pou_van_te C'est

_pou_van_te C'est

poco


L
_mords Ombre san_glan_te qui m'é _ pou _ van _ te Prends moi trem_
I
_mords L'Ombre san_glan_te qui l'é _ pou _ van _ te La prend trem_
P
mais fier en_cor D'une aile ar_dente ac_cours san _ glan _ te Dernière a_
R
ouverte en_cor Mon ombre ardente monte san _ glan _ te Qu'elle é _ pou_
C
sous le remords que l'é _ pou_van te rende im _ puis _ san _ te Sa main trem_
la mort C'est la mort
la mort C'est la mort
la mort C'est la mort
tempo
_blan _ te au lit de mort.
_blan _ te au lit de mort.
_man _ te ô dou ce mort.
_van _ te son lit de mort.
_blan _ te trompant la mort. Le sort vous ac_ca _ ble Mais
tempo
O Dieu fort charita _ ble
ff
pp
marcato

C. Dieu se_cou_ra_ble tou_jours cha_ri_ta_ble

et toujours se_coura_ble O Dieu fort cha_ri_ta_ble

ten.

L. Que son bras per_

I.

P.

R. Que de ce per

C. peut vous proté_ger vous pro_téger Que son bras per_

Dieu sait no

Ah viens les proté_ger

mf

L. fi - de Vo - le au fra - tri - ci - de

I. Que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri -

P. Que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri - ci - de

B. - fi - de le glai - ve dé - ci - de

C. - fi - de que son bras per - fi - de Vo - le au fra - tri -

- tre é - gi - de Dieu viens

Grand Dieu

Grand Dieu

rall.

I. Dieu sois notre é - gi - de Viens nous pro - té -

I. - ci - de Dieu peut les ju -

P. L'amour seul me guide Dieu peut me ju -

B. L'honneur seul me gui - de Dieu peut me ju -

C. - ci - de Dieu sois notre é gi - de Viens les pro - té -

les pro - té -

Grand

Grand

rall.

L. -ger Sa voix me gla - ce Et sa me-

I. -ger Sa voix me gla - ce Et sa me-

P. -ger Sa voix me gla - ce Et sa me-

R. -ger Que ma me - na - ce De peur les

C. -ger Sa voix me gla - ce Et sa me-

-ger Sa voix me gla - ce Et sa me-

Dieu Sa voix me gla - ce Et sa me-

Dieu Sa voix me gla - ce Et sa me-

f

più mosso

L. -na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

I. -na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

P. -na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

R. -gla - ce Et sur eux pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

C. -na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

-na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

-na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

rall.

-na - ce Sur mon front pas - se pa - reil - le au souffle de la

più mosso

rall.

cresc

ff

1° tempo

L. mort Maudite au ciel maudi_te sur la ter _ re

I. mort

P. mort Je puis braver et le ciel et la ter _ re

R. mort La foudre au

C. mort La foudre au

mort

mort

mort 1° tempo legato M. G.

animato

L. Mau_di _ te au ciel, _ mau_

I. Mau_di te au ciel, mau_

P. Je puis braver je

R. ciel et mon bras sur la ter _ re La foudre au ciel

C. ciel le mépris sur la ter _ re La foudre au ciel

Mau_di te au ciel mau_

Mau_di te au ciel mau_

animato Maudi _ te au ciel

L. di te au ciel mau di te au ciel maudi te sur la ter

I. di te au ciel mau di te au ciel maudi te sur la ter

P. puis bra ver je puis bra ver et le ciel et la ter

R. et mon bras sur la ter re et mon bras et mon bras sur la

C. le mépris sur la ter re le mé pris le mépris sur la

di te au ciel et mau di te sur la ter

di te au ciel et mau di te sur la ter

maudi te au ciel Et mau di te sur la ter

f *ff*

accell. poco a poco

L. re Ah! je succom be voix de la tom be qui sur moi

I. re Elle succom be voix de la tom be qui sur nous

P. re Si je suc combe si dans la tombe

R. ter re Si je suc combe et si je tombe

C. ter re Voix de la tombe vers lui re tombe

ter re Quelle é pou van

ter re Quelle é pou van

ter re Quelle é pou van

accell. poco a poco

tom - be Fa_tal re_mords Ombre san_glante qui m'é_pou_

tom - be Fa_tal re_mords L'ombre san_glante qui l'é_pou_

bri_sé je tombe mais fier en_cor D'une ai_le ardente ac_cours san_

que de ma tombe ou_verte encor Mon ombre ardente monte san_

et qu'il suc_combe sous le remords Qui l'é_pouvante rende im_puis_

_te c'est la mort c'est la

_te c'est la mort c'est la

_te c'est la mort c'est la

tempo

l'en marcato

_van_te Prends moi tremblan_te au lit de mort

ff_van_te La prend tremblan_te au lit de mort

ff glan_te Dernière a_man_te o dou_ce mort

_glan_te Qu'elle é_pou_van_te son lit de mort Qu'elle é_pou_

_san_te Sa main tremblan te trompant la mort Sa main trem_

mort

mort

mort

tempo

ff

pp

L. Prends moi tremblante au lit de mort Prends moi trem_

I. La prend tremblante au lit de mort La prend trem_

P. Dernière aman_te ô dou_ce mort Der_nière a_

R. _van_te son lit de mort son lit de mort

C. _blan_te trompant la mort trompant la mort

L. _blan_te au lit de mort

I. _blan_te au lit de mort

P. _man_te ô dou_ce mort

R. Quelle é_pou_van_te son lit de mort

C. Sa main tremblan_te trom pant la mort

La mort

La mort

La mort

f *ff*

Agitato (♩ = 144).

LAURE.

Agitato (♩ = 144)

Seras-tu sans pi_

ff

p

RAY.

_tié, dis? In_sis_tan_ce vai _ ne suis un frè_re qui

LAURE.

t'ai_me et j'abju _ re ma hai_ne Ray_mond, Ray_

_mond

ff

LAURE.

Où me conduiras-tu?

p

p

RAYM:

A ton é-poux —

LAURE.

A mon é-

L

-poux, Que dis-tu? Je t'en prie à ge-noux Eh! songe à no-tre

p

R

pè-re J'in-vo- - que par deux fois

B

sa mé_moi _ _ re si chè_re

f *p*

PÉTR:

Au nom _____ de nos a_

COL:

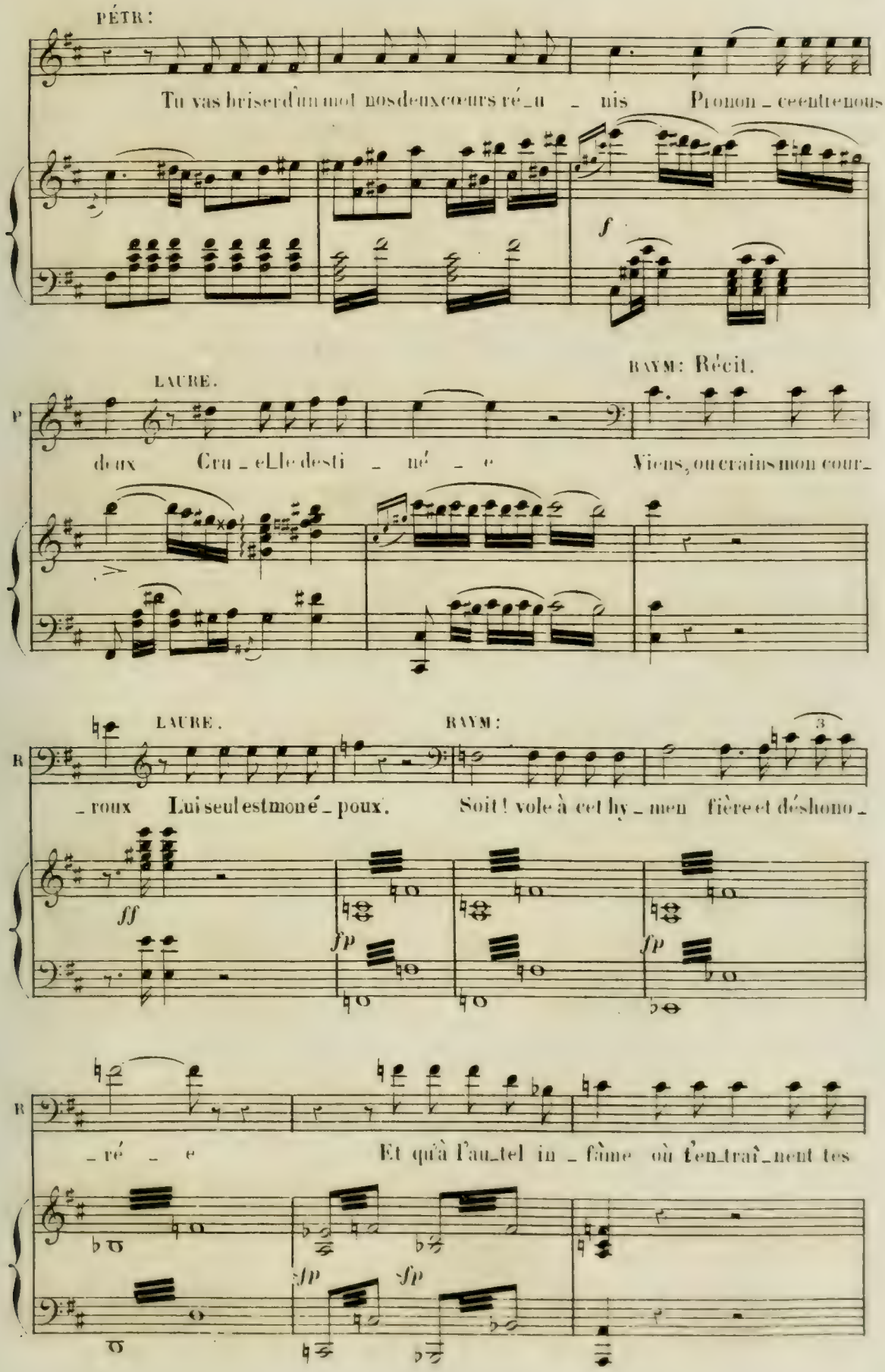
P

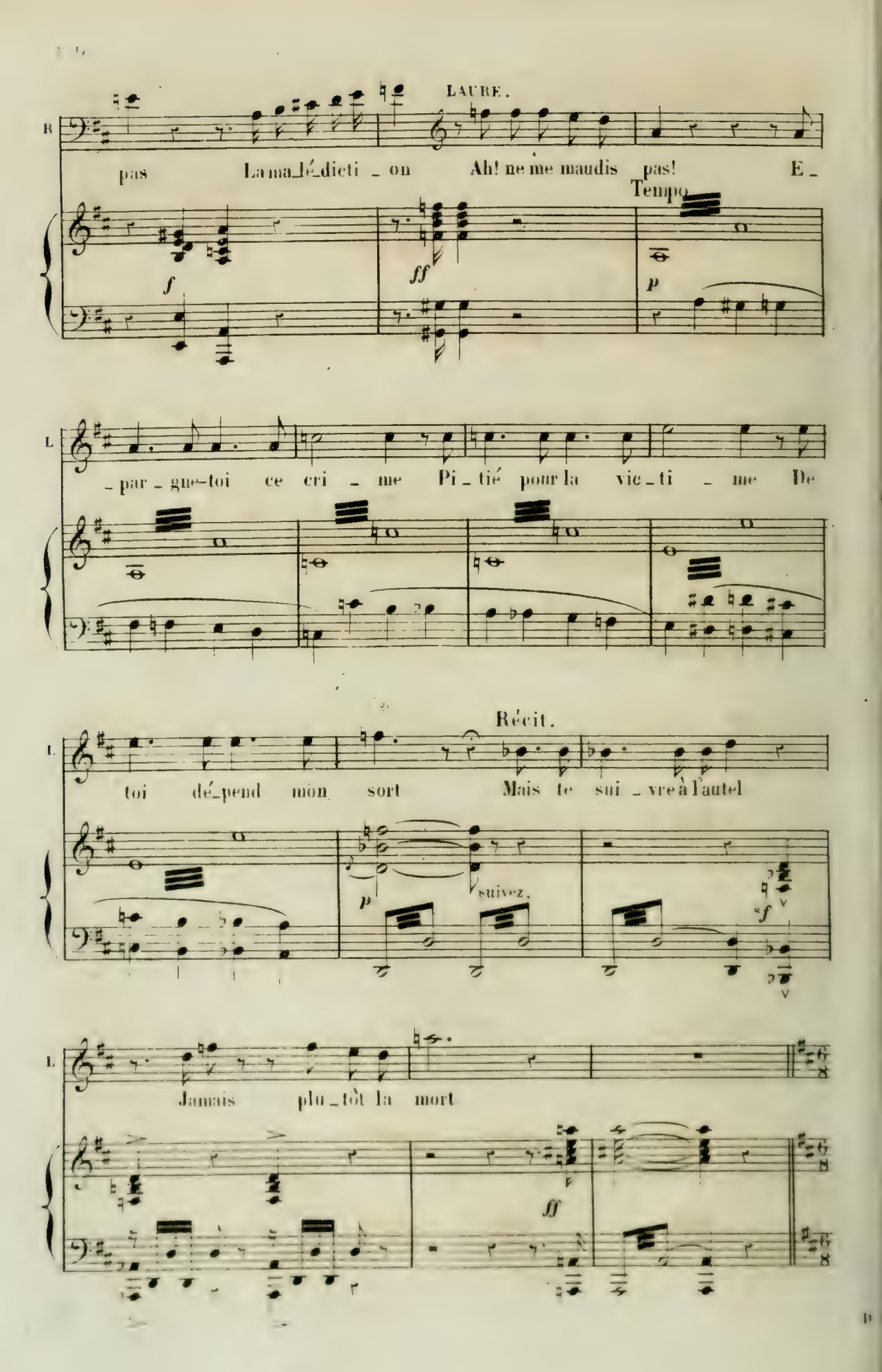
_mours Que mes mains ont bé_nis ___

p

PÉTR: COL:

Au nom de ma pro_mes_se En tre mes mains don_né_e


PÉTR:
Tu vas briser d'un mot nos deux cœurs ré_u _ nis Pronon_ce entre nous
LAURE.
deux Cru_el_le desti _ né _ e
RAYM: Récit.
Viens, ou crains mon cour_
LAURE.
_roux Lui seul est mon é_poux.
RAYM:
Soit! vole à cet hy_men fière et déshono_
_ré _ e Et qu'à l'au_tel in_fâme où t'en_traî_nent tes



LAURE.

R

pas La ma_lé_dicti _ on Ah! ne me maudis pas! E_

Tempo

f *ff* *p*

L

_par _ gne-toi ce cri _ me Pi _ tié pour la vic _ ti _ me De

Récit.

L

toi dé_pend mon sort Mais te sui _ vre à l'autel

p suivez. *sf*

L

Jamais plu _ tôt la mort

ff

All.o vivace. (♩ = 144)

RAYMOND.

Cour - be le front — à la voix — de ton frè - re Sœurre - bel - le o - bé -

COLONNA.

Mon — cœur fré - mit — à la voix — de ce frè - re In - vo - quant — contre

Seigneurs Italiens et Provençaux réunis.

Sopranos.

Ténors.

Tout — doit trem - bler — à la voix — de son frè - re In - vo - quant — son bon

Basses.

Tout — doit trem - bler — à la voix — de son frè - re In - vo - quant — son bon

All.o vivace. (♩=144)

f

R

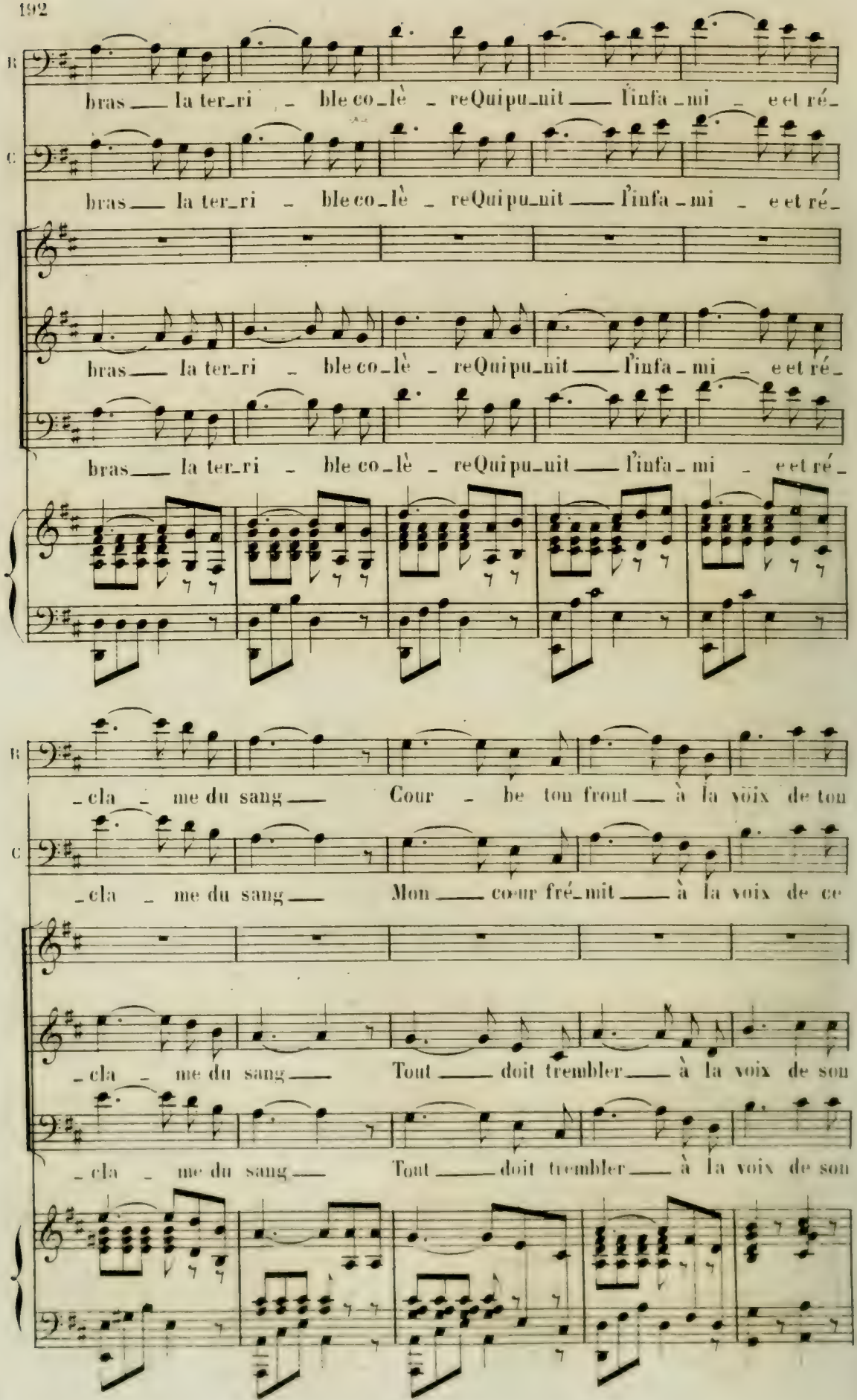
- is — à l'honneur à l'honneur à ton rang — Crains — de mon

C

nous — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de mon

droit — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de nos

droit — et l'honneur et l'honneur et son rang — Crains — de nos


B
bras — la ter_ri - ble co_lè - reQui pu_nit — l'infa_mi - e et ré_
C
bras — la ter_ri - ble co_lè - reQui pu_nit — l'infa_mi - e et ré_
bras — la ter_ri - ble co_lè - reQui pu_nit — l'infa_mi - e et ré_
bras — la ter_ri - ble co_lè - reQui pu_nit — l'infa_mi - e et ré_
B
_cla - me du sang — Cour - be ton front — à la voix de ton
C
_cla - me du sang — Mon — cœur fré_mit — à la voix de ce
_cla - me du sang — Tout — doit trembler — à la voix de son
_cla - me du sang — Tout — doit trembler — à la voix de son

R frè - re Sœur re - bel - le o - bé - is à l'honneur à ton

C frè - re In - vo - quant contre nous et l'honneur et son

frè - re In - vo - quant son bon droit et l'honneur et son

frè - re In - vo - quant son bon droit et l'honneur et son

R rang Crains de mon bras la ter - ri - ble co -

C rang Crains de mon bras la ter - ri - ble co -

rang Crains de nos bras la ter - ri - ble co -

rang Crains de nos bras la ter - ri - ble co -

B

_lè _ re Qui pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _ cla _ me du

C

_lè _ re Qui pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _ cla _ me du

_lè _ re Qui pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _ cla _ me du

_lè _ re Qui pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _ cla _ me du

B

sang ___ Qui ___ pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _

C

sang ___ Qui ___ pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _

sang ___ Qui ___ pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _

sang ___ Qui ___ pu _ nit ___ l'in_fa _ mi _ e et ré _

ten.

LAURE.

Ô mon Dieu — sauvez-moi — de son bras — mena_çant

ISOARDE.

Ô mon Dieu — sauvez-la — de son bras — mena_çant

PÉTRARQUE.

Je sau_rai — l'arra_cher — à ton bras — mena_çant

R. _cla _ me du sang — et ré_cla _ me et ré_cla _ me du sang Vil ra_vis_

C. _cla _ me du sang — et ré_cla _ me et ré_cla _ me du sang Vil ra_vis_

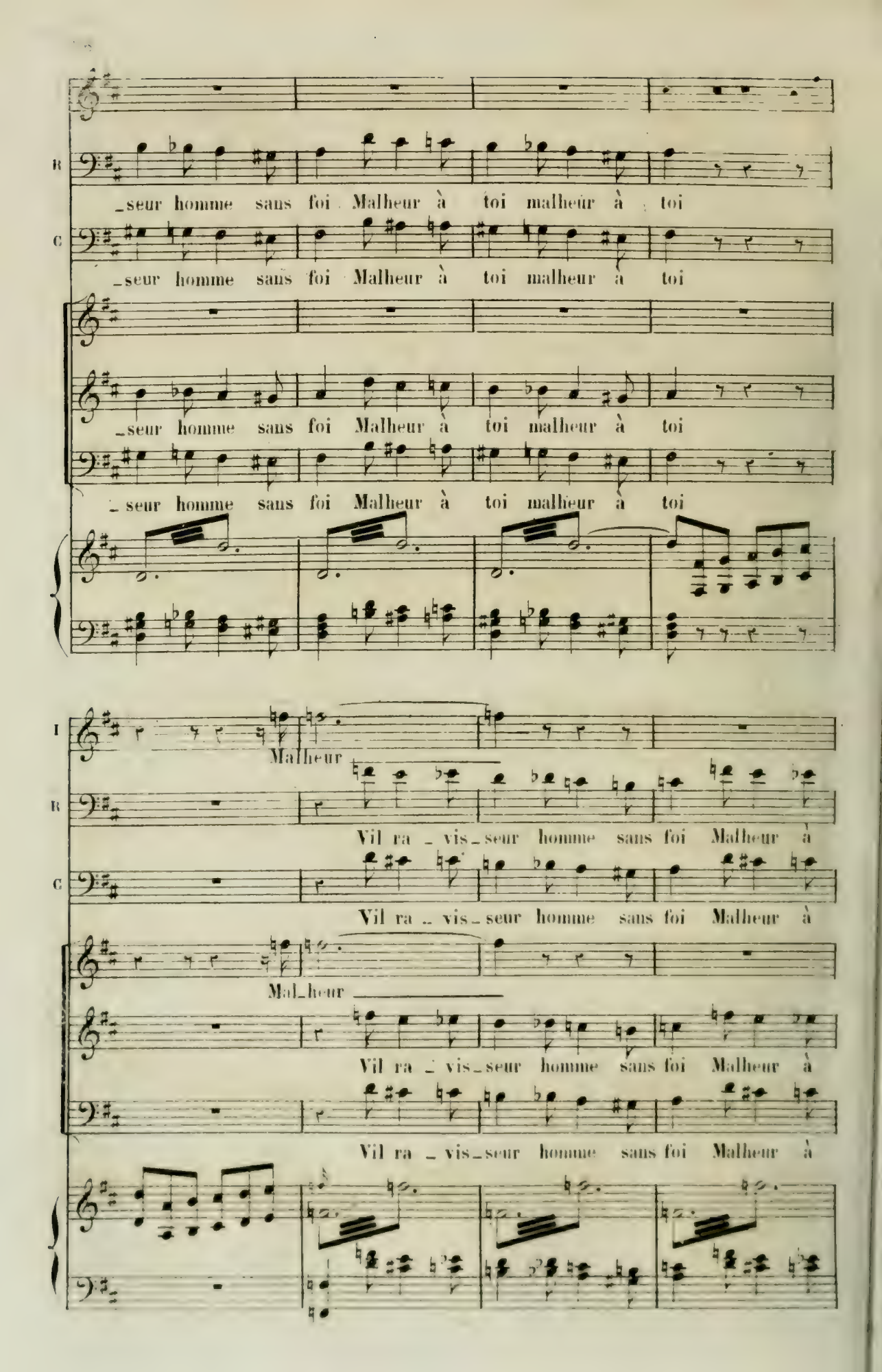
Sp. Ô mon Dieu — sauvez-la — de son bras — mena_çant

T. _cla _ me du sang — et ré_cla _ me et ré_cla _ me du sang Vil ra_vis_

B. _cla _ me du sang — et ré_cla _ me et ré_cla _ me du sang Vil ra_vis_

tremolo.

f


R
_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi
C
_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi
_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi
_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi
I
Malheur
R
Vil ra _ vis_seur homme sans foi Malheur à
C
Vil ra _ vis_seur homme sans foi Malheur à
Mal_heur
Vil ra _ vis_seur homme sans foi Malheur à
Vil ra _ vis_seur homme sans foi Malheur à

PÉTR:

Malheur

R

toi malheur à toi Malheur

C

toi malheur à toi Malheur

Malheur

toi malheur à toi Malheur

toi malheur à toi Malheur

ff

P

R

Ceu _ be le front à la voix de ton frè _ re Sœur re_

C

Mon cœur fré _ mit à la voix de ce frè _ re In_vo_

Tout doit trembler à la voix de son frè _ re In_vo_

Tout doit trembler à la voix de son frè _ re In_vo_

R bel _ le o _ bé _ is _____ à l'honneur, à l'honneur à ton rang _____

C _ quant _____ contre nous _____ et l'honneur, et l'honneur et son rang _____

_ quant _____ son bon droit _____ et l'honneur, et l'honneur et son rang _____

_ quant _____ son bon droit _____ et l'honneur, et l'honneur et son rang _____

R Crains _____ de mon bras _____ la ter _ ri _ ble co _ lè _ re Qui pu _

C Crains _____ de mon bras _____ la ter _ ri _ ble co _ lè _ re Qui pu _

Crains _____ de nos bras _____ la ter _ ri _ ble co _ lè _ re Qui pu _

Crains _____ de nos bras _____ la ter _ ri _ ble co _ lè _ re Qui pu _

B — nit l'infa - mi - e et ré - cla - me du sang Cour - be ton

C — nit l'infa - mi - e et ré - cla - me du sang Mon cœur fré -

— nit l'infa - mi - e et ré - cla - me du sang Tout doit trem -

— nit l'infa - mi - e et ré - cla - me du sang Tout doit trem -

B — front à la voix de ton frè - re Sœur re - bel - le o - bé - is à l'hon -

C — nit à la voix de ce frè - re In - vo - quant contre nous et l'hon -

— bler à la voix de son frè - re In - vo - quant son bon droit et l'hon -

— bler à la voix de son frè - re In - vo - quant son bon droit et l'hon -

R — _neur à ton rang ___ Crains ___ de mon bras ___ la ter_ri _ ble co_

C — _neur et son rang ___ Crains ___ de mon bras ___ la ter_ri _ ble co_

_neur et son rang ___ Crains ___ de nos bras ___ la ter_ri _ ble co_

_neur et son rang ___ Crains ___ de nos bras ___ la ter_ri _ ble co_

R — _le _ re Qui pu_nit ___ l'infa_mi _ e et ré_cla _ me du sang ___

C — _le _ re Qui pu_nit ___ l'infa_mi _ e et ré_cla _ me du sang ___

_le _ re Qui pu_nit ___ l'infa_mi _ e et ré_cla _ me du sang ___

_le _ re Qui pu_nit ___ l'infa_mi _ e et ré_cla me du sang ___

ten.

LAURE.

Ô mon

ISOARDE.

Ô mon

PÉTRARQUE.

Je sau-

B

Qui pu - nit l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

C

Qui pu - nit l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

Ô mon

Qui pu - nit l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

Qui pu - nit l'in-fa - mi - e et ré - cla - me du

L. Dieu sauvez - moi de son bras me_na_çant

I. Dieu sauvez - la de son bras me_na_çant

P. _rai l'ar_ra_cher à ton bras me_na_çant

B. sang et ré_cla_me et ré_cla_me du sang Vil ra_vis_

C. sang et ré_cla_me et ré_cla_me du sang Vil ra_vis_

Dieu sauvez - la de son bras me_na_çant

sang et ré_cla_me et ré_cla_me du sang Vil ra_vis_

sang et ré_cla_me et ré_cla_me du sang Vil ra_vis_

tremolo.

f

Mal_

B _seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

C _seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

Mal_

_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

I _heur

B Vil ra_vis_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

C Vil ra_vis_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

_heur

Vil ra_vis_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

Vil ra_vis_seur homme sans foi Malheur à toi malheur à toi

PÉTR.

Mal_heur

R

Mal_heur

C

Mal_heur

Mal_heur

Mal_heur

Mal_heur

Pétrarque et Laure s'élancent avec désespoir vers la rampe.

ff

LAURE et PÉTR.

(♩ = 88)

O toi seul bien que j'ai _ me Te

espress.

p rallent.

p

per _ _ dre c'est mon_rir A moi le Ciel lui-

LAURE.

mê _ me ne sau _ rait te ra _ vir A

ISOARDE.

Malheur à toi

P

- mê _ me ne sau _ rait te ra _ vir A

RAYMOND.

Malheur à toi

COLONNA.

Malheur à toi

Malheur à toi

Malheur à toi

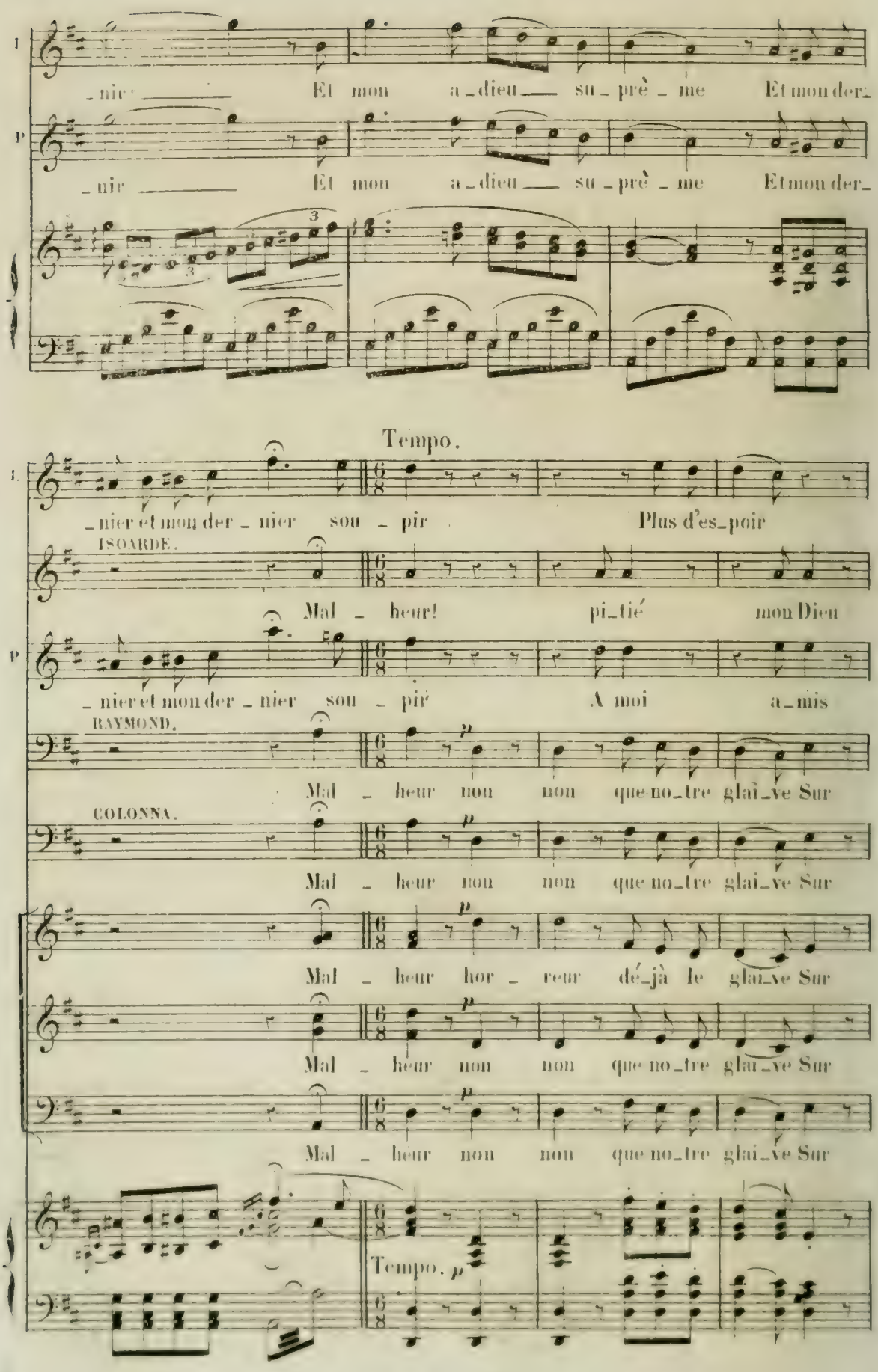
Malheur à toi

L

toi _____ seul bien que j'aî _ me A toi _____ mon souve _

P

toi _____ seul bien que j'aî _ me A toi _____ mon souve _


I
_nir Et mon a_dieu su_prè_me Et mon der_
P
_nir Et mon a_dieu su_prè_me Et mon der_
Tempo.
I.
_nier et mon der_nier sou_pir Plus d'es_poir
ISOARDE.
Mal_heur! pi_tié mon Dieu
P
_nier et mon der_nier sou_pir A moi a_mis
RAYMOND.
Mal_heur non non que no_tre glai_ve Sur
COLONNA.
Mal_heur non non que no_tre glai_ve Sur
Mal_heur hor_reur dé_jà le glai_ve Sur
Mal_heur non non que no_tre glai_ve Sur
Mal_heur non non que no_tre glai_ve Sur
Tempo.

L: ô mon Dieu Plus d'es_poir a_
I: pi_tié mon Dieu pi_tié pi_
P: à moi a_mis a_dieu a_
R: eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chè_ve Nos en_ne_
C: eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chè_ve Nos en_ne_
eux brille et se lè_ve Il va frapper sans trê_ve Que la pi_
eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chè_ve Nos en_ne_
eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chè_ve Nos en_ne_

L: _dieu a_dieu Plus d'es_poir
I: _tié mon Dieu Pi_tié mon Dieu
P: _dieu a_dieu A moi a_mis
R: _mis ex_pi_rants sous nos coups Non non que no_tre glai_ve Sur
C: _mis ex_pi_rants sous nos coups Non non que no_tre glai_ve Sur
_tié vienne ar_rê_ter leurs coups Dieu hor_reur dé_ja le glai_ve Sur
_mis ex_pi_rants sous nos coups Non non non que no_tre glai_ve Sur
_mis ex_pi_rants sous nos coups Non non que no_tre glai_ve Sur

I ô mon Dieu Plus d'es_poir a_dieu

I pi_tié mon Dieu pi_tié pi - - tié

P à moi a_mis a_dieu a - - - dieu

R eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chève Nos en_ne_mis ex_pi_

C eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chève Nos en_ne_mis ex_pi_

eux brille et se lè_ve Il va frapper sans trève Que la pi_tié vienne arrè - -

eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chève Nos en_ne_mis ex_pirants

eux brille et se lè_ve Qu'il frap_pe et qu'il a_chève Nos en_ne_mis ex_pi_

L a - - - dieu Pi_tié mon Dieu pi_tié mon

I mon Dieu Pi_tié mon Dieu pi_tié mon

P a - - - dieu A moi a_mis à moi a_

R _rants sous nos coups nos coups ex_pi - - rants sous nos coups

C _rants sous nos coups nos coups ex pi - - rants sous nos coups

_ter leurs coups Dieu Que la pi_tié vienne ar - - rê

sous nos coups Non ex_pi - rants sous nos coups ex_

_rants sous nos coups nos coups ex_pi - - rants sous nos coups

I Dieu pi_tié a_dieu a_dieu Pi_

I Dieu pi_tié mon Dieu mon Dieu Pi_

P _mis ma Lau_re a_dieu a_dieu a

R ex_pi_rants sous nos coups nos coups

C ex_pi_rants sous nos coups nos coups

_ter vienne ar_rê_ter leurs coups Que

_pi_rants sous nos coups nos coups ex_

nos coups sous nos coups nos coups nos coups

L _tié mon Dieu pi_tié mon Dieu pi_tié a

I _tié mon Dieu pi_tié mon Dieu pi_tié mon

P moi a_mis à moi a_mis ma Lau_re a_

R ex_pi_rants sous nos coups ex_pi_rants sous

C ex_pi_rants sous nos coups ex_pi_rants sous

la pi_tié vienne ar_rê_ter vienne ar_rê_

_pi_rants sous nos coups ex_pi_rants sous nos

ex_pi_rants sous nos coups nos coups sous nos

L. – dieu a – – dieu a – –

I. Dieu mon Dieu Pi – – –

P. – dieu a – – dieu a – –

R. nos coups Mal – – –

C. nos coups Mal – – –

– ter leurs coups Mal – – –

coups nos coups Mal – – –

coups nos coups Mal – – –

I. – dieu a – – dieu a – –

I. – tié pi – – – tié pi – – –

P. – dieu a – – dieu a – – –

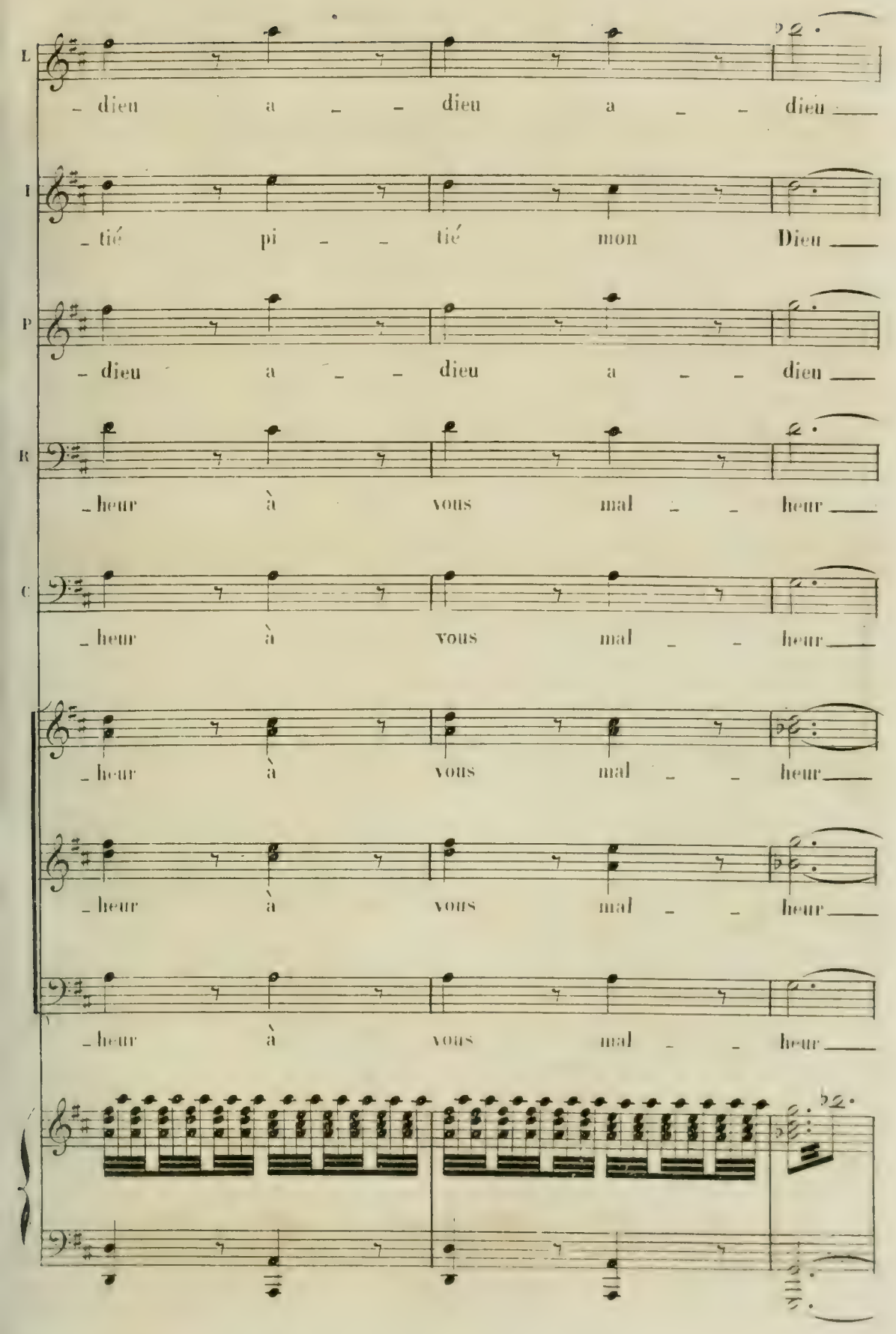
R. – heur à vous mal – – –

C. – heur à vous mal – –

– heur à vous mal – –

– heur à vous mal – – –

– heur à vous mal – –


L
_ dieu a _ _ dieu a _ _ dieu
I
_ tié pi _ _ tié mon Dieu
P
_ dieu a _ _ dieu a _ _ dieu
R
_ heur à vous mal _ _ heur
C
_ heur à vous mal _ _ heur
_ heur à vous mal _ _ heur
_ heur à vous mal _ _ heur
_ heur à vous mal _ _ heur

L — a - - - - - dieu

I — mon — Dieu

P — a - - - - - dieu

R — à — vous

C — à — vous

— à — vous

— à — vous

— à — vous

f

Fin du 2.me Acte.

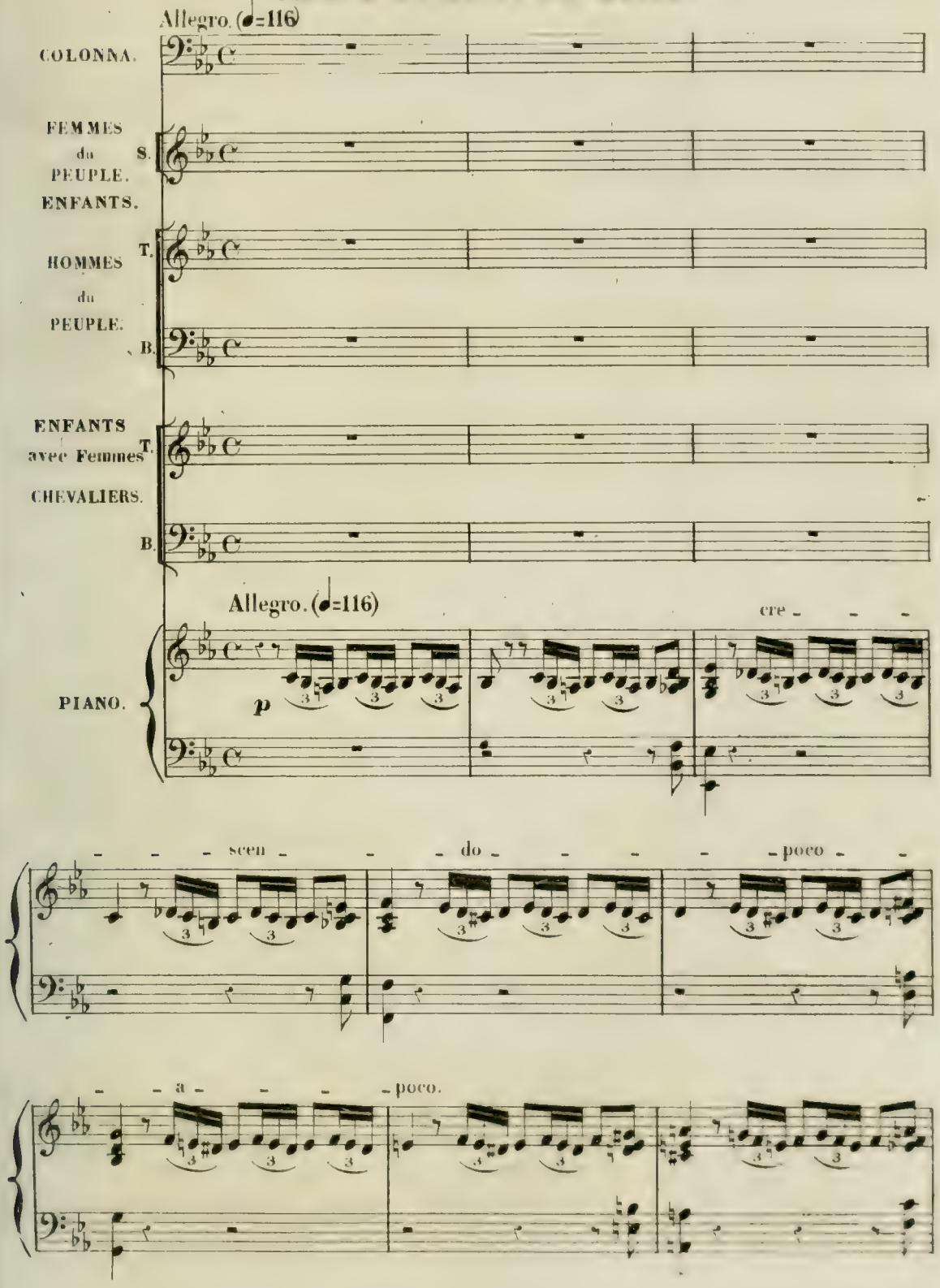
ACTE III.

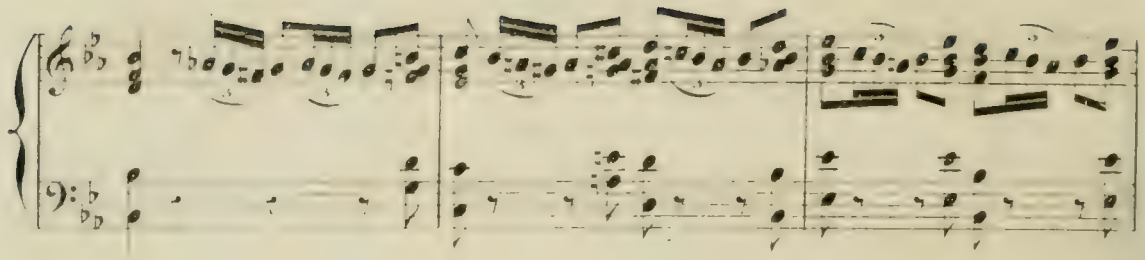
SCÈNE Ire

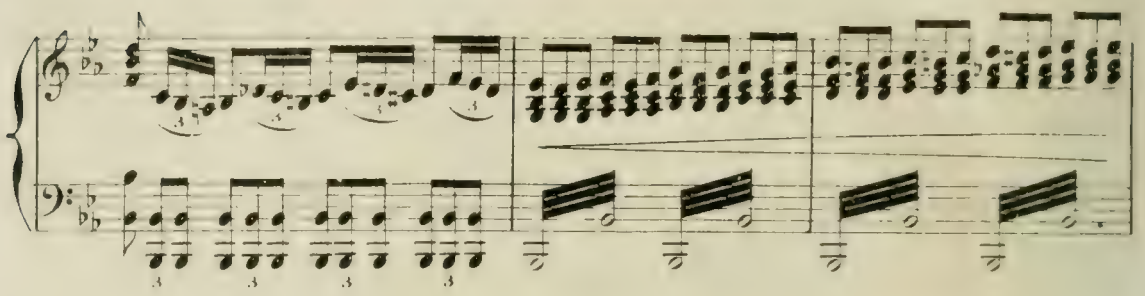
La scène se passe à Rome. Le théâtre représente la place du Capitole, le grand escalier au milieu vers le fond, au haut de l'escalier l'estrade pour le couronnement. Grands préparatifs de fête, guirlandes de fleurs, drapeaux; seigneurs et foule inondant la place.

No. 14.

CHŒUR ET RÉCIT DE BASSE.







FEMMES du PEUPLE, et ENFANTS. *ff*

S Gloire et gé - ni - e

ff

T Gloire et gé - ni - e

HOMMES du PEUPLE.

ff

B Gloire et gé - ni - e

ff

T No - - ble pa - tri - e

CHEVALIERS.

ff

B No - - ble pa - tri - e

ff

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Gloire et gé - ni - e Douce har - mo - ni -

p

Ter - - - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

p

Ter - - - re ché - ri - e Ter - re ché - ri -

pp

- e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

f

- e Gloire et gé - nie Accents vainqueurs, accents vainqueurs A vous nos

- e A toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

f

- e A toi pa - trie, à toi nos cœurs, à toi nos cœurs Nos bras ven -

f

f

f

cœurs

cœurs

cœurs

geurs

geurs

mf

cresc.

Po_

Po_

Po_

Preux chevaliers qu'i _ ci l'honneur enflam _

Preux chevaliers qu'i _ ci l'honneur enflam _

f

_è _ te notre â _ me

_è _ te notre â _ me

_è _ te notre â _ me

f

_ me _ Quand _ l'amitié _ l'ami _ tié de sa voix nous récla _

f

_ me _ Quand _ l'amitié _ l'ami _ tié de sa voix nous récla _

ff

f

A ta voix s'enflam _ me Ton

f

A ta voix s'enflam _ me Ton

f

A ta voix s'enflam _ me Ton

f

_ me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou_

f

_ me A son appel hâtons-nous d'accourir, d'accou_

f

chant sait ravir Ton

chant sait ravir Ton

chant sait ravir

_ rir No _ ble pays, noble pa _ ys C'est encor te ser_

_ rir No _ ble pays, noble pa _ ys C'est encor te ser_

ff

chant sait ra_vir

chant sait ra_vir

_vir Ville é_ter_nel_le Rome immor_tel_le

_vir Ville é_ter_nel_le Rome immor_tel_le Vers

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

Que de ce beau jour

toi qu'au loin sa_luait notre amour Cha_cun de nous re_

mf

Ta ly_re fi_dè_le S'inspire à son

Ta ly_re fi_dè_le S'inspire à son

Ta ly_re fi_dè_le S'inspire à son

De l'e_xi_lé bé_nis l'heureux retour De

_vient fi_dè_le De l'e_xi_lé bé_nis l'heureux retour De

tour S'inspire à son tour

tour S'inspire à son tour

tour S'inspire à son tour

l'e_xi_lé bé_nis l'heureux retour Oui trop longtemps sous

l'e_xi_lé bé_nis l'heureux retour Oui trop longtemps sous

cre_

Plus de combats plus de com_

Plus de combats plus de com_

Plus de combats plus de com_

de lointains climats On en _ tendit nos soupirs et nos lar _ mes A

de lointains climats On en _ tendit nos soupirs et nos lar _ mes A

_ _ _ _ scen _ _ _ _ _ _ do.

_ bats plus de com_

_ bats plus de com_

_ bats plus de com_

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com_

nous la gloire à nous l'éclat des armes A nous la lutte et les com_

f

_bats, plus de com_bats non plus d'a_

f

_bats, plus de com_bats non plus d'a_

_bats, plus de combats, plus de combats

f

_bats et les com_bats A nous la

f

_bats, et les combats, et les combats

ff

_lar_mes, non plus d'a_lar_mes

_lar_mes, non plus d'a_lar_mes

non plus d'a_lar_mes, non plus d'a_armes Ah! viens sans

gloi_re l'é_clat des ar_mes

A nous la gloi_re l'é_clat des armes Non plus de

Ah! viens sans crainte O ly_re sainte

Ah! viens sans crainte O ly_re sainte O ly_re

crain_ _te O ly_re sain_ _te O ly_re

Non plus de crainte Li_ber_té sainte, Li_ber_té

crain_ _te Li_ber_té sain_ _te, Li_ber_té

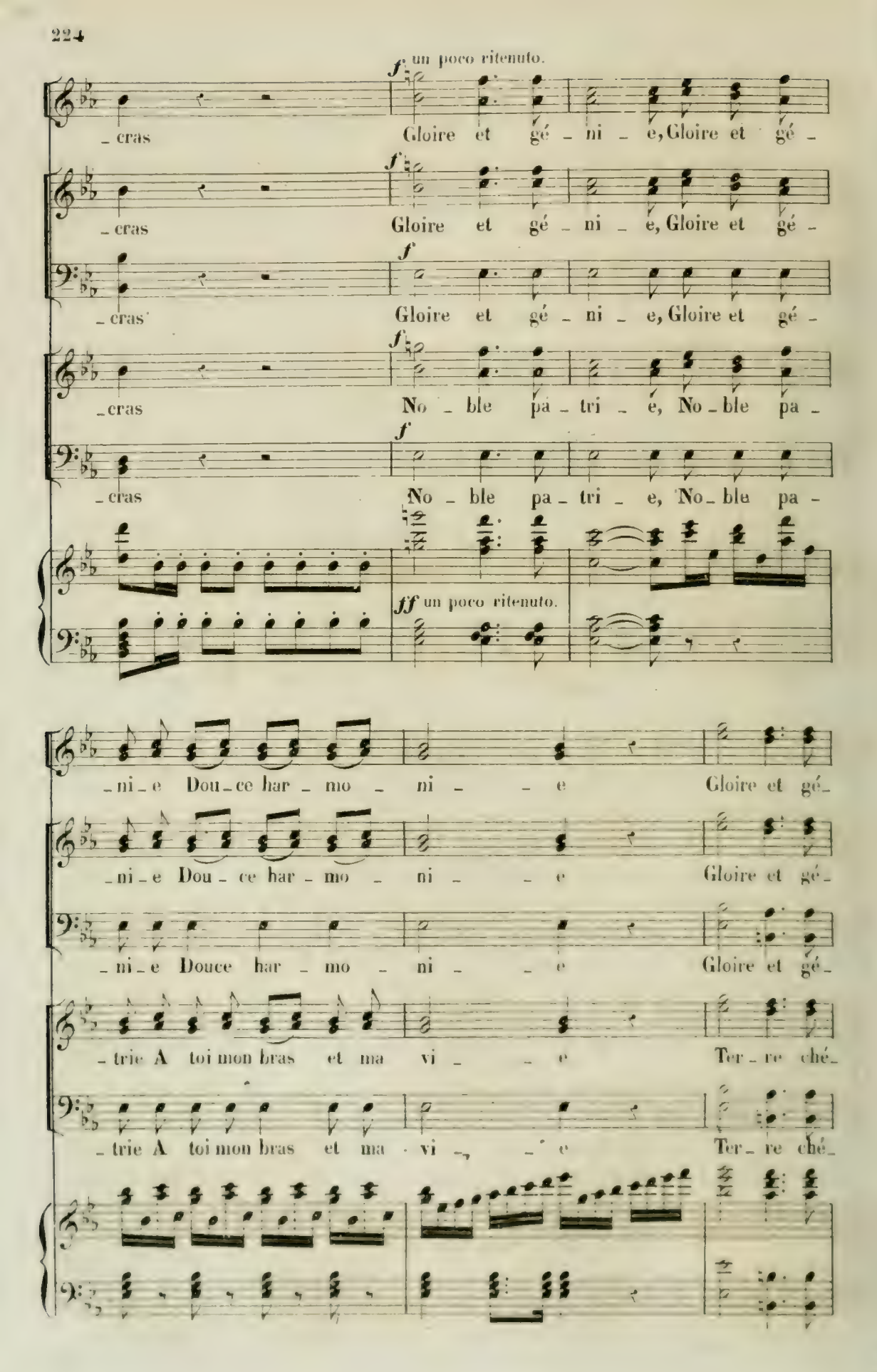
sain_ _te Tu vain_cras Oui, oui tu vain_

sain_ _te Tu vain_cras Oui, oui tu vain_

sain_ _te Tu vain_cras Oui, oui tu vain_

sain_ _te Tu vain_cras Oui, oui tu vain_

sain_ _te Tu vain_cras Oui, oui tu vain_


f un poco ritenuto.
_cras Gloire et gé _ ni _ e, Gloire et gé _
_cras Gloire et gé _ ni _ e, Gloire et gé _
_cras Gloire et gé _ ni _ e, Gloire et gé _
_cras No _ ble pa _ tri _ e, No _ ble pa _
_cras No _ ble pa _ tri _ e, No _ ble pa _
ff un poco ritenuto.
_ni _ e Dou _ ce har _ mo _ ni _ _ e Gloire et gé _
_ni _ e Dou _ ce har _ mo _ ni _ _ e Gloire et gé _
_ni _ e Douce har _ mo _ ni _ _ e Gloire et gé _
_trie A toi mon bras et ma vi _ _ e Ter _ re ché _
_trie A toi mon bras et ma vi _ _ e Ter _ re ché _

_ni _ e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

_ni _ e Ac_cents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

_ni _ e Accents vainqueurs A vous à vous nos cœurs

p a tempo.

_ri _ e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs Le peuple ac_

p

_ri _ e A toi nos cœurs, A toi nos bras vengeurs Le peuple ac_

p

Tous les partis l'at_

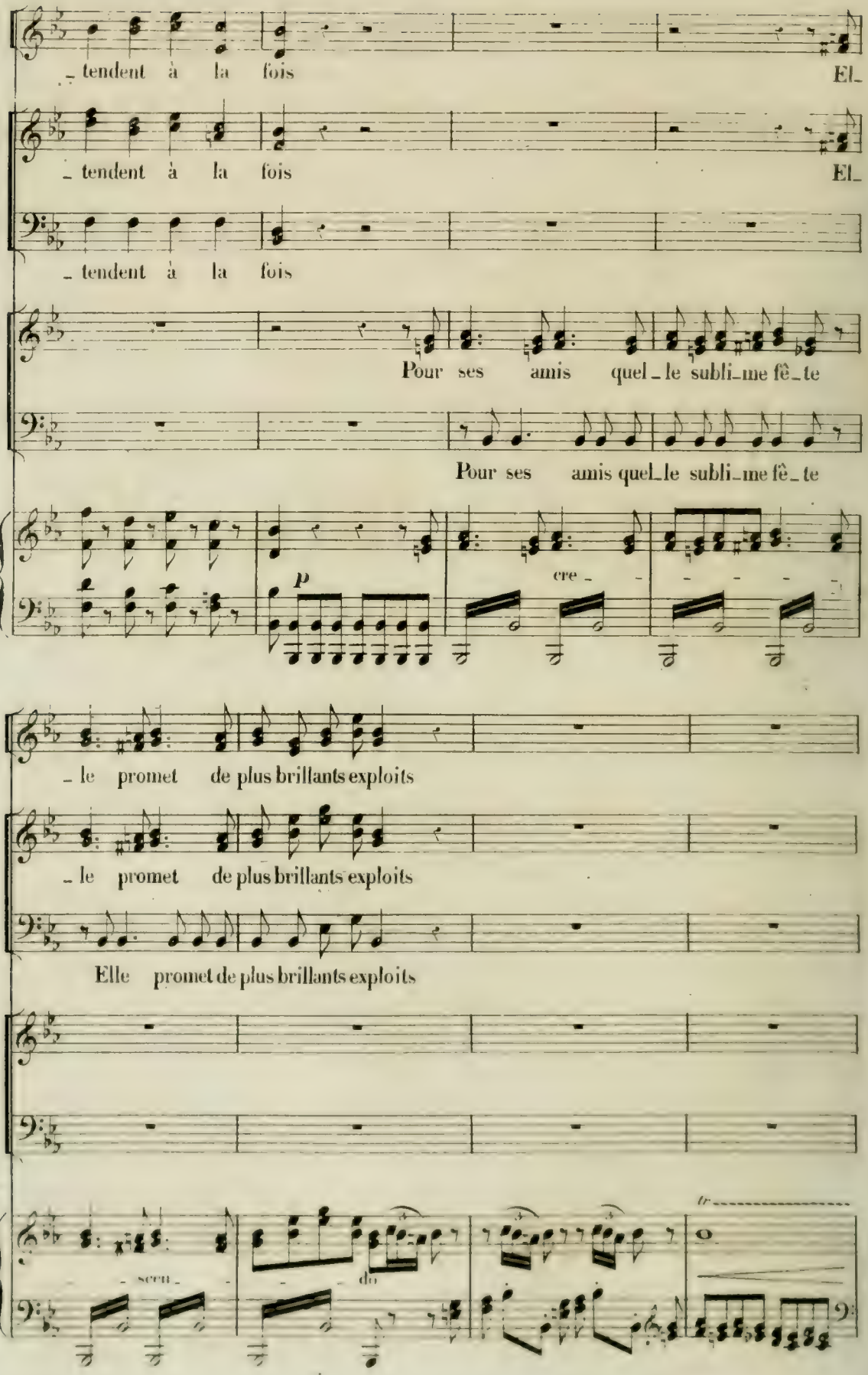
Tous les partis l'at_

Tous les partis l'at_

_court au devant du po _ è _ te

_court au devant du po _ è _ te

mf


tendent à la fois El_
tendent à la fois El_
tendent à la fois
Pour ses amis quel_le subli_me fê_te
Pour ses amis quel_le subli_me fê_te
p
cre_
le promet de plus brillants exploits
le promet de plus brillants exploits
Elle promet de plus brillants exploits
tr
scen_
do

f

Plus de combats plus de combats non plus d'a-

f

Plus de combats, plus de combats, non plus d'a-

f

Plus de combats, plus de combats, plus de combats

f

A nous combats, à nous combats, à nous la

f

A nous combats, à nous combats, à nous combats

tr

ff

-lar - - mes, non plus d'a - lar - - mes

lar - - mes, non plus d'a - lar - - mes

non plus d'a - lar - mes, non plus d'a - larmes Ah! viens sans

gloi - - re l'é - clat des ar - - mes

A nous la gloi - re l'é - clat des armes Non plus de

Oh! viens sans crainte O ly_re sainte

Oh! viens sans crainte O ly_re sainte, O ly_re

crain_te O ly_re sain_te O ly_re

Non plus de crainte Li_ber_té sainte, Li_ber_té

crain_te Li_ber_té sain_te, Li_ber_té

sain_te Tu vain_cras oui, oui tu vain_

sain_te Tu vain_cras oui, oui tu vain_

sain_te Tu vain_cras oui, oui tu vain_

sain_te Tu vain_cras oui, oui tu vain_

sain_te Tu vain_cras oui, oui tu vain_

f un poco ritenuto.

_cras Gloi_re et gé_ni_e gloire et gé_

_cras Gloi_re et gé_ni_e gloire et gé_

f

_cras Gloi_re et gé_ni_e gloire et ge_

_cras No_ble pa_tri_e no_ble pa_

f

_cras No_ble pa_tri_e no_ble pa_

un poco ritenuto.

8 *ff*

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_ni_e douce har_mo_ni_e Gloire et gé_

_trie à toi mon bras et ma vi_e ter_re ché_

_trie à toi mon bras et ma vi_e ter_re ché_

_ni _ e ac_cents vain_queurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

_ni _ e accents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

_ni _ e ac cents vainqueurs à vous à vous nos cœurs à vous nos cœurs à vous à

_ri _ e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

_ri _ e à toi nos cœurs à toi nos bras vengeurs à toi nos cœurs à toi nos

(Colonna parait)

COLONNA. Récit.

Y pensez vous des chants guer_

vous _____ nos cœurs

vous _____ nos cœurs

vous _____ nos cœurs

bras _____ ven_geurs

bras _____ ven_geurs

Récit.

fp *fp*

_riers pendant la trè_ve La haine en ce mo_ment doit dormir près du

glai_ve Guelfes et Gi_be_lins pour un jour sont u_nis C'est

Ro_me qui le veut sou_ve_rai_ne mai_tres_se Li_

plus vif.

p

plus vif.

_vrons nous en ce jour à la joie à l'ivre_se De_main de_

f fp p

And.te (♩=60)

_main tout à nos en_ne_mis C'est

Andante.

f Trompe.

lui la trompet_te guer_riè_re les fê_tes d'au_tre fois an_non_ce le re_

mesuré.

_tour Tres_sail _ le ô ca_pi_to _ le ô mon

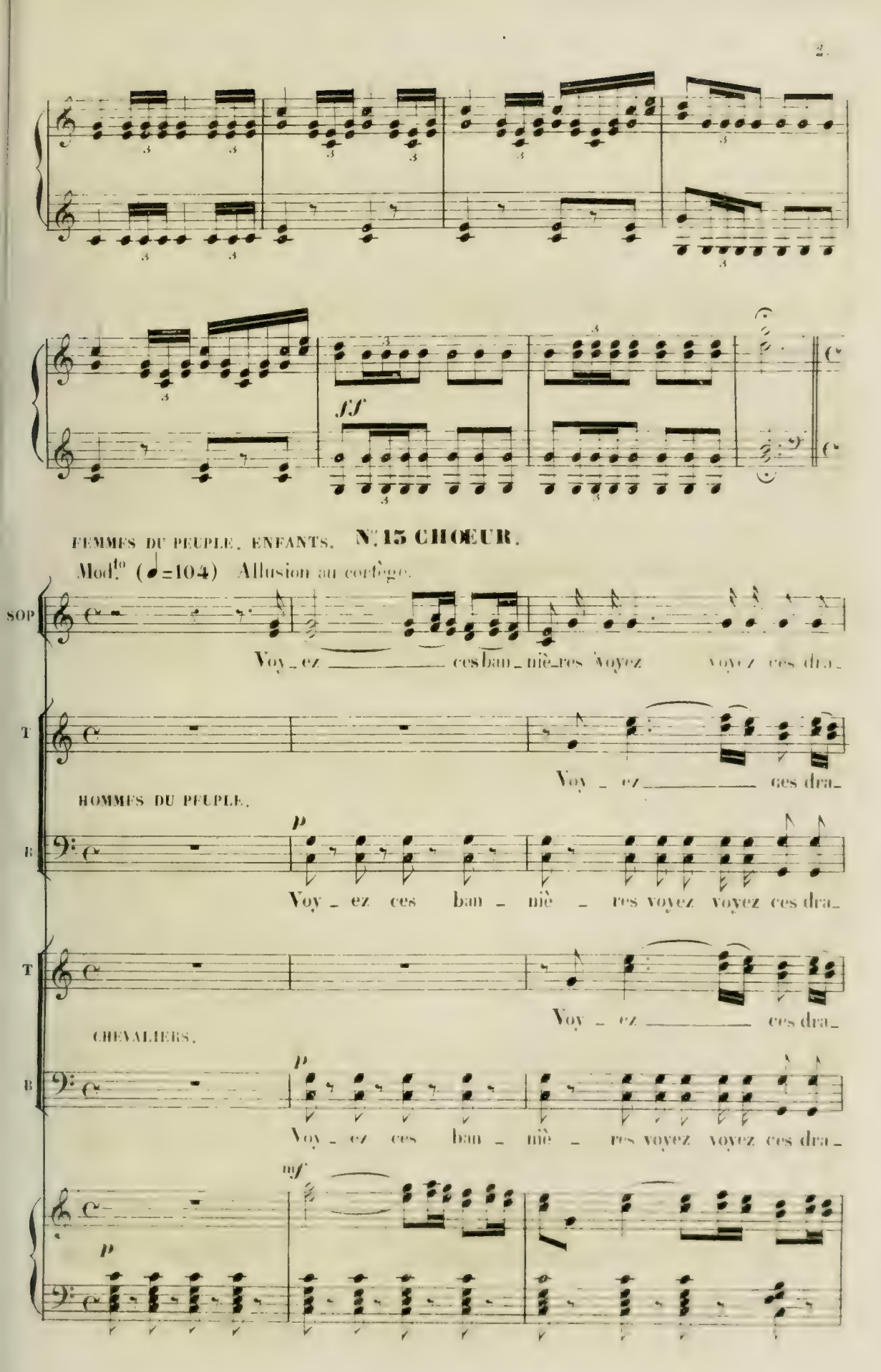
a tempo. mesuré.

à _ me sois fiè _ re ja_mais plus beau so_leil n'é_clai_

rall.

_ra plus beau jour

rall. 1º Tempo.


ff
FEMMES DU PEUPLE, ENFANTS.
N°. 15 CHŒUR.
Mod.to (♩=104) Allusion au cortège.
SOP
Voy_ez ces ban_niè_res voyez voyez ces dra_
T
Voy_ez ces dra_
HOMMES DU PEUPLE.
B
p
Voy_ez ces ban_niè_res voyez voyez ces dra_
T
Voy_ez ces dra_
CHEVALIERS.
B
p
Voy_ez ces ban_niè_res voyez voyez ces dra_
mf
p

-peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy-ez ces dra - peaux

-peaux

-peaux Voyez ces ban - nières voy-ez ces dra - peaux

Dans les mains guer-riè-res des preux des preux des hé -

des preux des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

des preux des hé -

Dans les mains guer - riè - res des preux des preux des hé -

_rauts

_rauts

_rauts dans les mains guerrières des preux des hé_rauts

_rauts

_rauts dans les mains guerrières des preux des hé_rauts

Dans _____ les mains guer_riè_res des preux des preux des hé_

des preux _____ des hé_

Dans les mains guer_riè_res des preux des preux des hé_

des preux _____ des hé_

Dans les mains guer_riè_res des preux des preux des hé_

_rauts voy_ez ces ban_nières voyez voyez ces dra_

_rauts voy_ez ces dra_

_rauts voyez voy_ez voyez ces ban_ niè_ res voyez voyez ces dra_

_rauts

LES CHEVALIERS AVEC LES TÉNORS ET LES BASSES DU PEUPLE.

_rauts voyez voy_ez voyez ces ban_

Sop.

_peaux voy_ez ces ban_

Ténors.

_peaux

Basses. CHEVALIERS ET PEUPLE REUNIS.

_peaux voyez les bannières voyez les dra_peaux voy_ez ces ban_

All°. vivace. (♩=152)

nières voyez voyez ces dra - peaux

voy- ez ces dra - peaux d'u - ne foule im-

niè - res voyez voyez ces dra - peaux d'u - ne foule im-

All°. vivace.

p

d'u - ne foule im-men - se Le flot qui s'a-

-men - se Le flot qui s'a - van - ce

-men - se Le flot qui s'a - van - ce

crese.

-van - ce frémit et s'é-lan - ce

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

fré - mit et s'é - lan - ce attendons le signal

Attendons le si_gnal

Attendons le si_gnal mil _ le mains s'a_

Attendons le si_gnal mil _ le mains s'a_

mil _ le mains s'a_git_tent mil _ le cœurs pal_

_git_tent mil _ le cœurs pal_pi_tent

_git_tent mil _ le cœurs pal_pi_tent

cresc.

_pi_tent Et se préci_pi_tent

Et _____ se pré_ci_pi_tent Vers le char triomphal

Et _____ se pré_ci_pi_tent Vers le char triomphal

Vers le char tri_om_phal

Vers le char tri_om_phal mil _ le mains s'a_

Vers le char tri_om_phal mil _ le mains s'a _ gi_tent

ff

marcato il basso.

mil _ le cœurs pal _ pi _ tent

_gi _ tent mil _ le cœurs pal_

mil _ le cœurs pal _ pi _ tent

Et _____ se préci _ pi _ tent c'est

_pi _ tent Et _____ se pré_ci _ pi _ tent Et se préci _ pi_tent c'est

Et se pré _ ci _ pi_tent c'est

lui c'est le char triom_phal c'est

lui c'est le char triom_phal c'est

lui c'est le char triom_phal c'est

All.o mod.to (♩=60)

lui c'est le char triom - phal

lui c'est le char triom - phal

lui c'est le char triom - phal

All.o mod.to (♩=60)

f

Tromp.

ff

Tempo di marcia (♩=104) **N°16 MARCHE TRIOMPHALE ET CHOEUR.**

FEMMES, ENFANTS.

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Gloi - re gloire éter_nel - le au po - è - te vain -

Tempo di marcia

f

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur Gloi - re gloire éternel - le au po - è - te vain -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

-queur le capi_tole ap - pel - le son doux tri - om - pha -

_teur Que sa voix nous i _ monde de ses ac_cords tou _

_teur Que sa voix nous i _ non_dé de

_teur Que sa voix nous i _ non_de de

f

f

_chants Et por _ te au bout du mon _ de no _ tre i _

de notre i_

ses accords touchants Et por _ te au bout du mon _ de no _ tre i _

ses accords touchants Et por _ te au bout du mon _ de no _ tre i _

vres _ se et

_vres _ se et nos chants et por _ te au bout du

vres _ se et

_vres _ se et nos chants nos chants et por _ te au bout du

_vres _ se et nos chants nos chants et por _ te au bout du

vres _ se et

mon _ de notre i _ vres _ se et nos chants

de notre i _ vres _ se et

mon _ de notre i _ vres _ se et nos chants

mon _ de notre i _ vres _ se et nos chants

gloi _ re gloire éter _ nel _ le au po _ è _ te au po _ è _ te vain _

gloi _ re gloire éter _ nel _ le au po _ è _ te au po _ è _ te vain _

gloi _ re gloire éter _ nel _ le au po _ è _ te au po _ è _ te vain _

_queur gloi _ re gloi _ re

_queur gloi _ re gloi _ re

_queur gloi _ re gloi _ re

gloire é_ternelle au po_è_te vainqueur

gloire é_ternelle au po_è_te vainqueur

gloire é_ternelle au po_è_te vainqueur

f.f. poco rall. *p*

p FEMMES DU PEUPLE, SEULES, ENFANTS.

SOPRANI

au milieu de nous quand tu pas_ses Char_mant po_è_te aux

au milieu de nous quand tu pas_ses Charmant po_ète aux

au milieu de nous quand tu pas_ses

a tempo. *p*

yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes tra_ces ces purs emblèmes de nos

yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes tra_ces emblèmes de nos

aux yeux rêveurs laisse nous jeter sur tes tra_ces ces purs emblèmes de nos

cœurs Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours prés - de à

cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Toujours pré - si - de a

cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le Tou - jours pré - si - de a

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

ton destin Et que l'amitié renou - vel - le Ces fleurs qui pa - rent ton chemin

f

Tempo 1. Le char de Pétrarque paraît.

f

S Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Ten.

f

T Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

CHEV. avec les Basses.

f

B Gloi - re gloire éter - nel - le au po - è - te vain - queur.

Cortége authentique groupes de danseurs et de danseuses exécutant des poses variées sur le mouvement de la marche.

ff

Gloi - re gloire eter_nel - le Au po - è - te vain - queur

Gloi - re gloire eter_nel - le Au po - è - te vain - queur

Gloi - re gloire eter_nel - le Au po - è - te vain - queur

Le ca_pi_tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca_pi_tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Le ca_pi_tole ap - pel - le Son doux tri - om - pha - teur

Que sa voix nous i - non - de De ses accords tou -

Que sa voix nous i - non - de De

Que sa voix nous i - non - de De

f

f

chants Et porte au bout du mon - de Notre i -

de Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du mon - de Notre i -

ses accords touchants Et porte au bout du mon - de Notre i -

f

f

- vres - se et

- vres - se et nos chants Et porte au bout du

- vres - se et

- vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

- vres - se et nos chants nos chants Et porte au bout du

- vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

de Notre i - vres - se et

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

mon - de Notre i - vres - se et nos chants Que sa voix nous i -

_non _ de De ses ac _ cords tou _ chants

_non _ de De ses ac _ cords tou _ chants

_non _ de De ses ac _ cords tou _ chants Que sa voix nous i _

Que sa voix nous i _ non _ de De ses accords tou_chants Et

Que sa voix nous i _ non _ de De ses accords tou_chants Et

_ nonde Que sa voix nous i _ non _ de De ses accords tou_chants Et porte au bout du

porte au bout du mon _ de Notre i _ vresse et nos chants Notre

porte au bout du mon _ de Notre i _ vresse et nos chants Notre

monde au bout du mon _ de Notre i _ vresse et nos chants Notre

i_vresse et nos chants Notre i_vresse et nos chants Notre i_vresse et nos

i_vresse et nos chants nos chants nos

i_vresse et nos chants nos chants nos

chants et nos chants. et nos chants Notre i_

chants et nos chants et nos chants Notre i_

chants Notre ivresse et nos chants Notre ivresse et nos chants Notre i_

nos chants.

_vresse et nos chants.

_vresse et nos chants.

_vresse et nos chants.

SCÈNE 2me

N° 17.

AIR DE TÉNOR

PÉTRARQUE debout sur le char.

Large. (♩ = 50) Récit.

PÉTRARQUE.

Sa_lut, vé né rables por_tiques, Vi_sités par la

PIANO.

f

p

gloi_re et sacrés par le temps Où nos il_lus_tres morts sur vos degrés an_

p

_ti_ques En ployant le ge_nou se re_levaient plus grands. De_

f

(♩ = 63)

p

_vant votre ma_jesté sain_te Sai_si de respect et de crain_te Je dé_

pp

Large.

P

cou _ vre mon front é _ mu Sa _ lut sa_lut ca_pi _ to _ le, sa

cre _ _ scen _ do. f

P

_ lut! Longtemps à cet honneur in_

Salut sa _ lut ca_pi_to _ le sa_lut!

Salut sa _ lut ca_pi_to _ le sa_lut!

Salut sa _ lut ca_pi_to _ le sa_lut!

p

Ped.

P

_ si_gne J'ai re_fusé mon front que je croyais in _ di_gne Malgré moi mon gé_

f

rit.

P

_ nie hési_tait en tremblant, Et pourtant et pourtant Des ri_

pp

Moderato. (♩ = 126)

P

_va _ ges hau_reux de la bel _ le Pro_ven _ ce Jusqu'au

p

ten.

p

P

Ti _ bre sa_cré je n'entends sous les cieux Que

P

les accents joy _ eux d'un peu _ ple qui m'en_cen _ se, Je ne

P

vois que l'i _ vresse et l'amour dans vos yeux

dim.

P

Ces fraternelles mains vers les miennes ten_du _ es

mf

pp

rall.

p

Ces couronnes de fleurs dans les airs suspen_

Tempo.

p

_du _ es, Ce solennel ac_cueil Ces pal _ mes, ces lau_

trem.

f f dim. p

p

_riers je _ tés sur mon pas _ sa _ ge, Ce tri_omphe écla_

mf

p

_tant, souvenir d'un autre â_ge Me remplissent le cœur d'un in_di _ cible or_

ff

Andante. (♩ = 120)

p

_gueil.

sec

Hautb.

pp

P

Toujours même pen _ sé _ _ _ e

P

Toujours ce souve _ nir De mon âme oppres _

P

_ sé _ e Je ne puis vous ban _

Andantino. (♩ = 63)

P

_ nir Tu soutins ja _ dis le po_è _ te Dans sa misè _ re

S

p

Pourquoi pleurer

T

p

Pourquoi pleurer

B

p

Pourquoi pleurer

p

rall.

p

d'i _ ci bas Et quand la palme s'ap_prê_te, Tu ne la vois pas

Pourquoi pleu_rer Pourquoi?

Pourquoi pleu_rer Pourquoi?

Pourquoi pleu_rer Pourquoi?

suivez

p

Si la bri_se t'ap_porte en_co _ re. De ce jour les loin_tains é_chos,

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

Reviens à toi, Reviens à

rall.

p Qu'el_le te ca_che, ô Lau_re Mes pleurs, mes sanglots, Mais pourquoi de_vant

toi,

toi,

toi,

suivez.

p

p vous dans mon âme in_qui_è_te Re nouve_ler ces douloureux com_

crese.

rall. bien marqué.

p _bats, Pourquoi mêler des pleurs _ à votre fê te, Non, non, non, je ne le veux

ff suivez. f

Tempo.

p pas Des ri_va_ges heu_

pressez pour arriver au 1er Mouv.

p

-reux de la bel - le Pro-ven - ce Jusqu'au Ti - bre sa-

p

-cré je n'entends sous les cieux Que les accents joy-

p

-eux D'un peu - ple qui m'en-cen - se Je ne vois que l'i -

Plus lent. (♩ = 108)

p

-vresse et l'amour dans vos yeux Et

dim. pp

p

p

vous qui m'é-cou - tez que la discor - de

P

vai _ ne Ces _ se d'armer vos bras d'une é _ ter _ nel _ le

P

hai _ ne; L'amour doit seul i _ ci régner en li _ ber _

f f

P

_ té Guel _ fes et Gi _ be _ lins que vos

p

P

â _ mes s'u _ nis _ sent Que mes derniers ac _

P

_ cents à vos cœurs re _ ten _ tis _ sent Comme un chant de con _

rall.

cresc.

a Tempo. Animé.

p

_corde et de frater _ ni _ té Comme un chant de concorde et de fra_ter_ni_

f

Plus lent. rall.

p

_té Comme un chant de concorde et de _____ fraterni_

ff

Tempo di Marcia. (♩ = 112)

p

_té. _____

COLONNA.

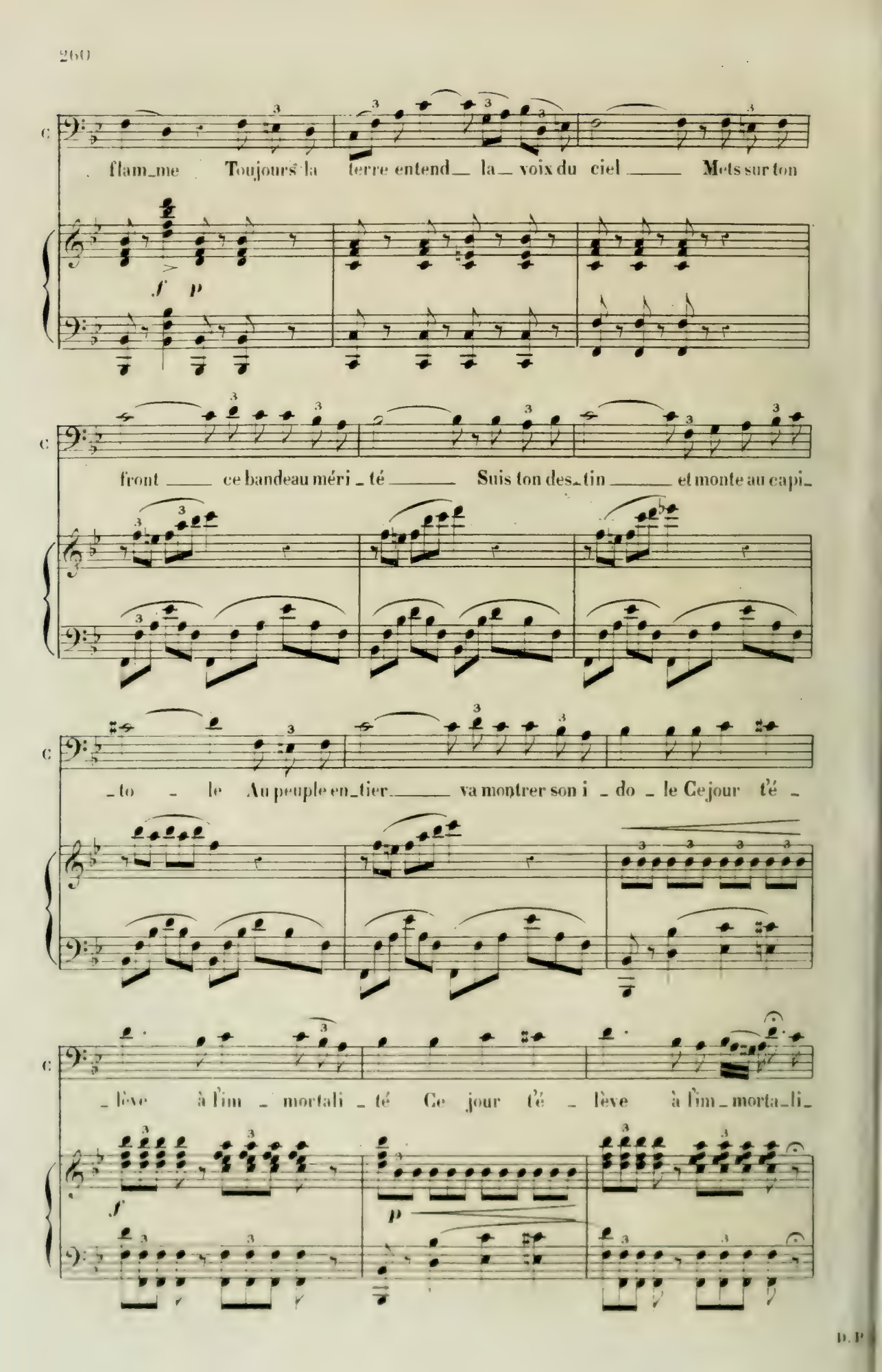
Quand de l'hon _ neur a reten_ti l'ap_pel L'homme de

fp

C

cœur sent tressail_lir son â _ me Tout doit cé _ der _____ a cette noble

f p


flam_me Toujours la terre entend_ la_ voix du ciel _ Mets sur ton
f p
front _ ce bandeau méri_té _ Suis ton des_tin _ et monte au capi_
_to _ le Au peuple en_tier _ va montrer son i _do _ le Ce jour t'é _
_lève à l'im _ mortali _ té Ce jour t'é _ lève à l'im_morta_li_
f
p

C

_té

CHEVALIERS.
mezzo voce.

Si la gloire

Hors des rives loin_tai_nes L'entraînant sans re_tour Nous bri_sâmes les

funeste enchaî_ne sa

chaî_nes De son fatal a_mour Si la gloire fu_nes_te En_chai_ne sa va_

COL.

L'honneur

valeur Qui nous rendra son cœur L'hon_

leur Pour l'œuvre qui nous reste Qui nous rendra son cœur L'hon

f

a Tempo.

Quand de l'hon_neur a re_tenti l'ap_pel L'homme de

_neur Si la gloi_re fu_nes_te En_

_neur Si la gloi_re fu_nes_te En_

mf

cœur sent tressaillir son â_me Tout doit cé_der à cette noble

_chaî_ne sa va_leur Pour l'œu_vre qui nous res_te

_chaî_ne sa va_leur Pour l'œu_vre qui nous res_te

f p

flam_me Toujours la terre entend la voix du ciel Mets sur ton

Qui nous ren_dra son cœur Qui nous ren_dra son cœur

Qui nous ren_dra son cœur Qui nous ren_dra son cœur

f

front ce bandeau méri_té suis ton des_tin et monte au capi_

Si la gloi_re fu_nes_te En_chaî_ne sa va_

Si la gloi_re fu_nes_te En_chaî_ne sa va_

_to_le Au peuple en_tier va montrer son i_do_le Ce jour t'é_

_leur Pour l'œu_vre qui nous res_te Qui nous ren_dra

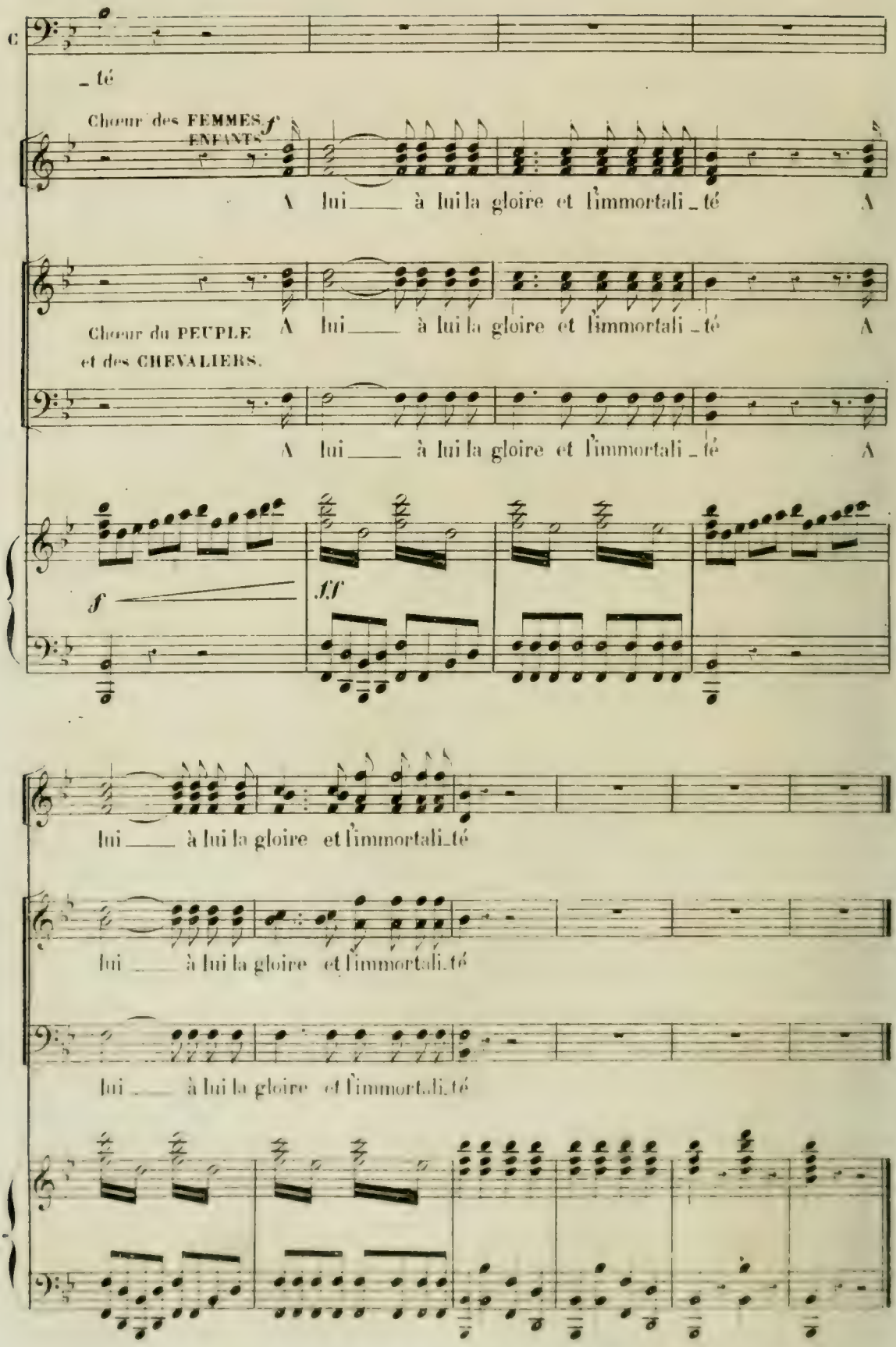
_leur Pour l'œu_vre qui nous res_te Qui nous ren_dra

_lève à l'im_mor_ta_li_té Ce jour t'é_lève à l'immor_ta_li_

son cœur Qui nous ren_dra qui nous rendra son cœur

son cœur Qui nous ren_dra qui nous rendra son cœur

f *p* *f*


C
_té
Chœur des FEMMES ENFANTS
A lui à lui la gloire et l'immortali_té A
Chœur du PEUPLE et des CHEVALIERS.
A lui à lui la gloire et l'immortali_té A
A lui à lui la gloire et l'immortali_té A
lui à lui la gloire et l'immortali_té
lui à lui la gloire et l'immortali_té
lui à lui la gloire et l'immortali_té

AIRS DE BALLET

N° 17bis

SALTARELLE.

Moderato.

PIANO.

ff

Allegro. (𝅗𝅥. = 100)

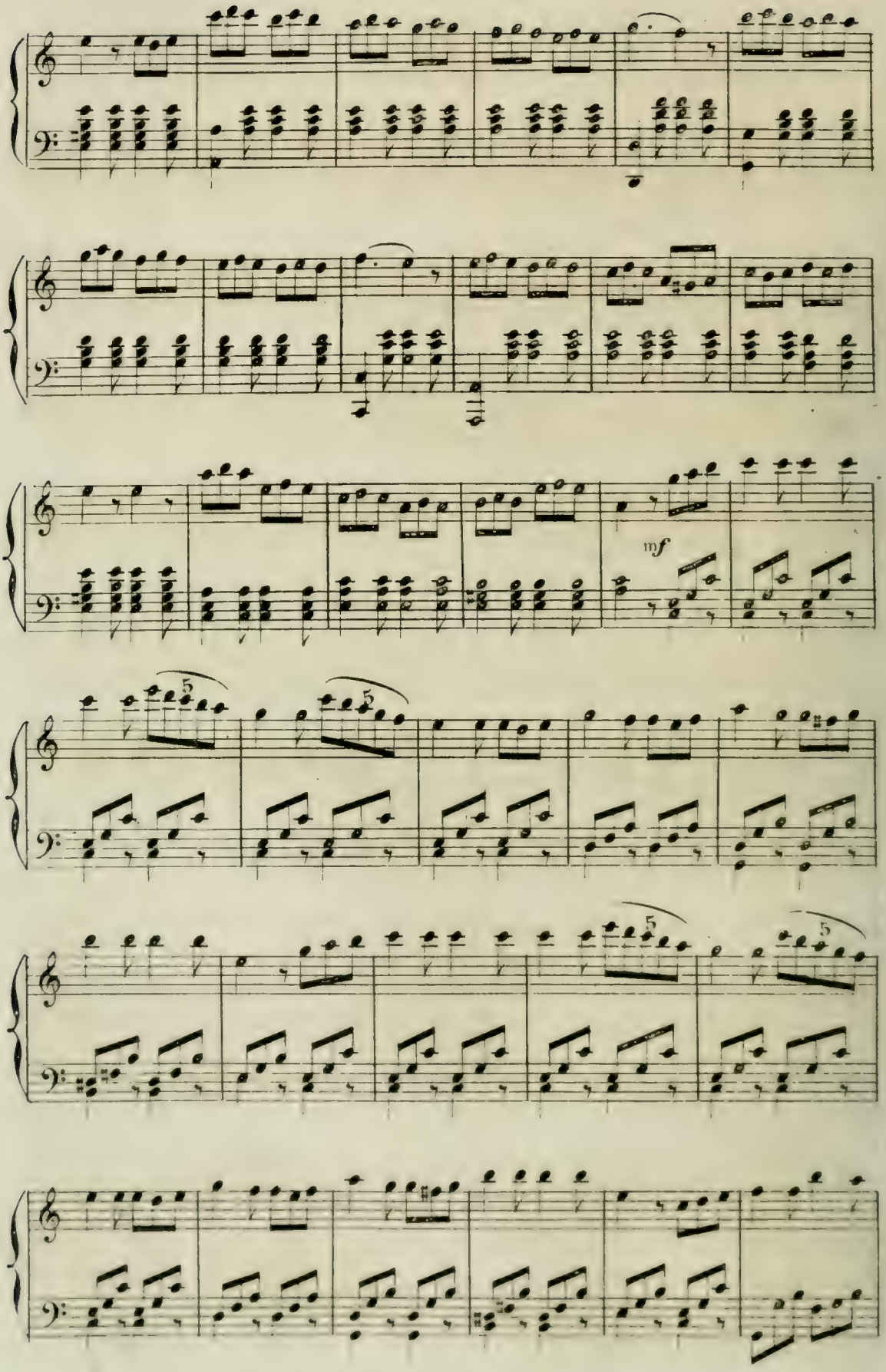
p

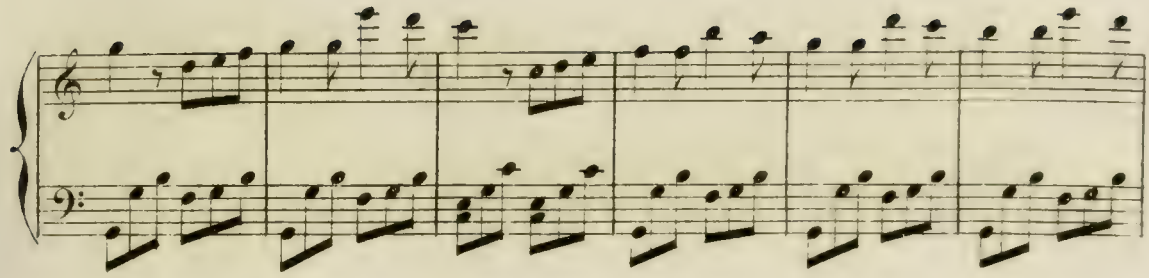
f

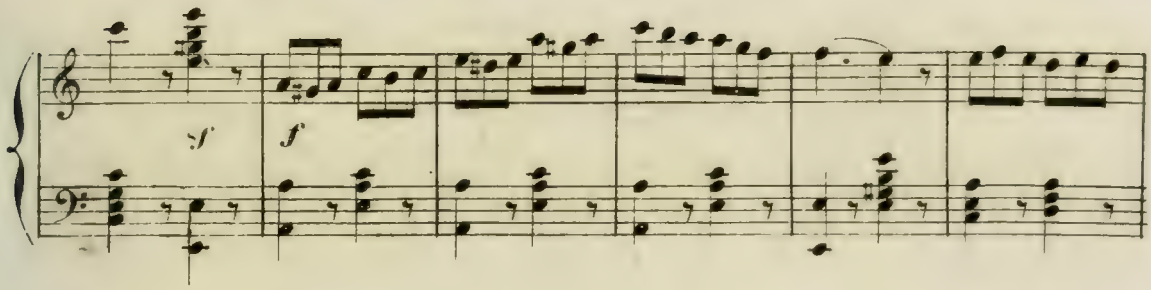
p

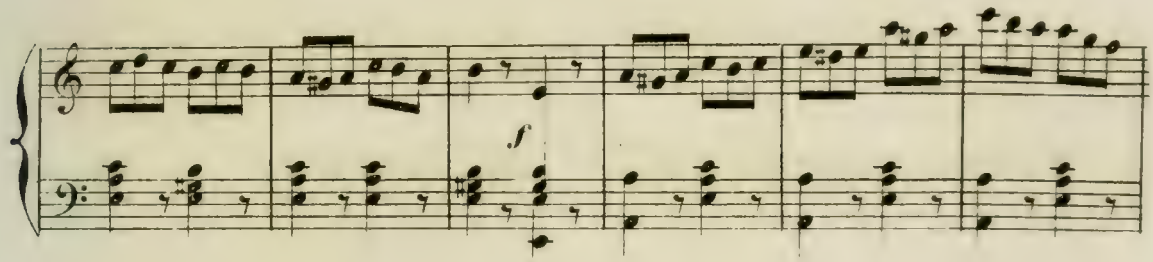
mf

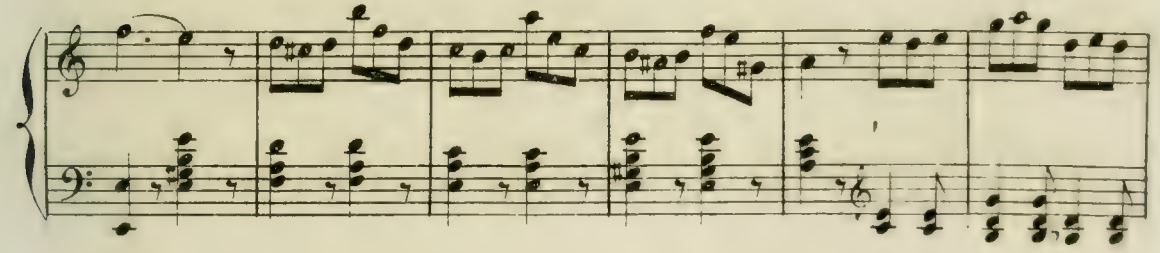
p

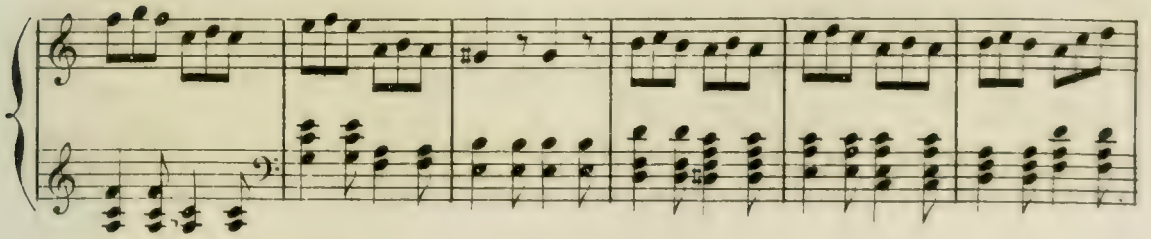

mf
5
5
5
5

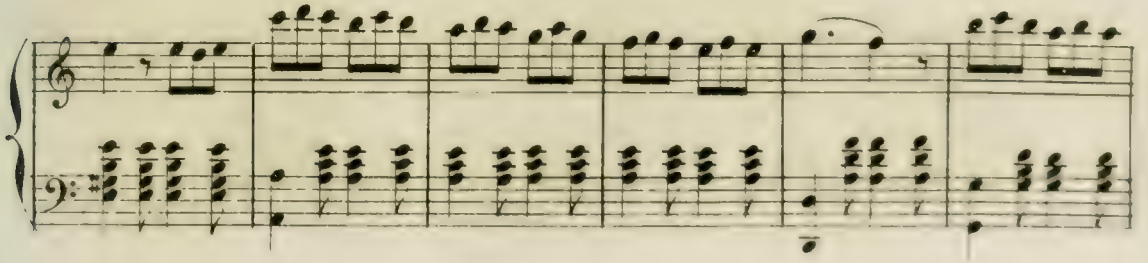


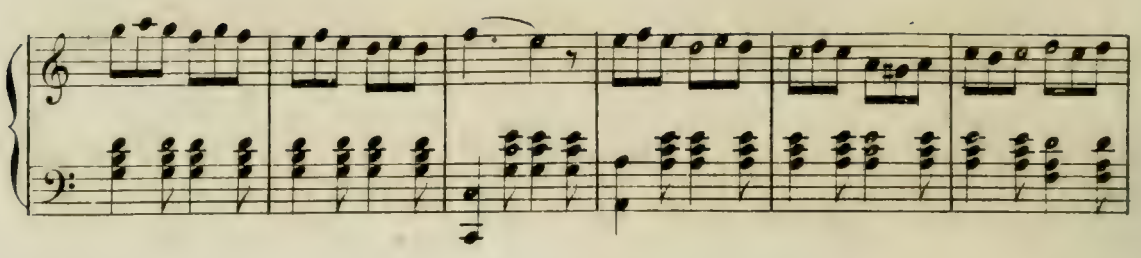

sf
f

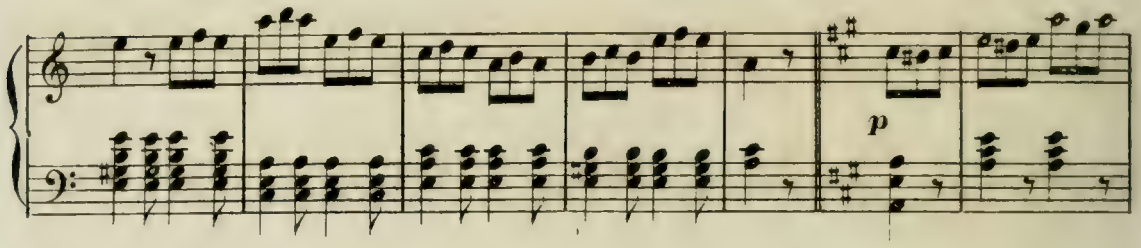

f

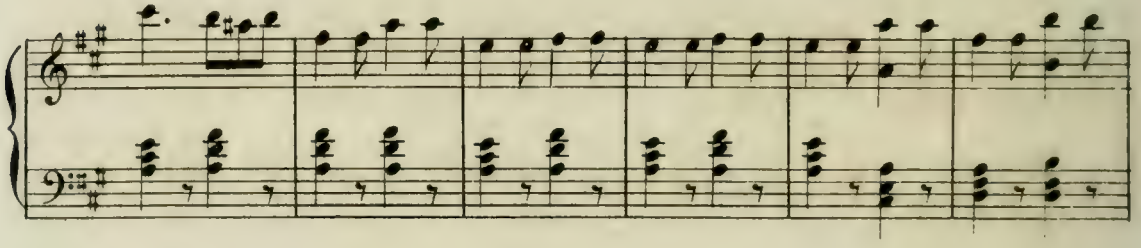


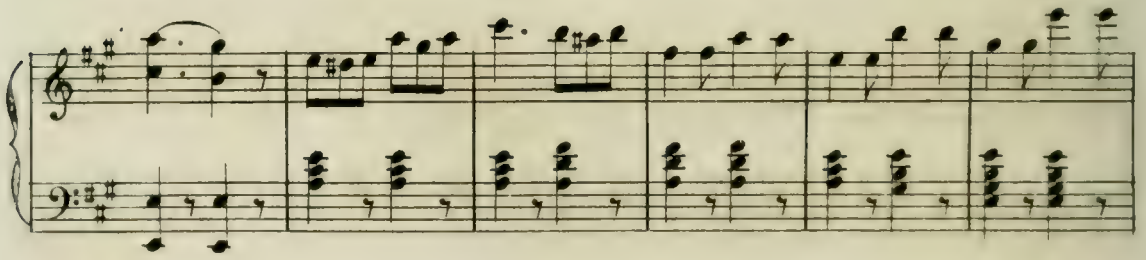


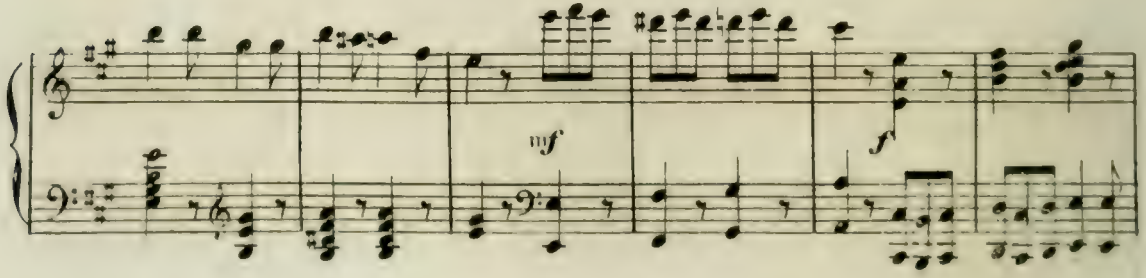


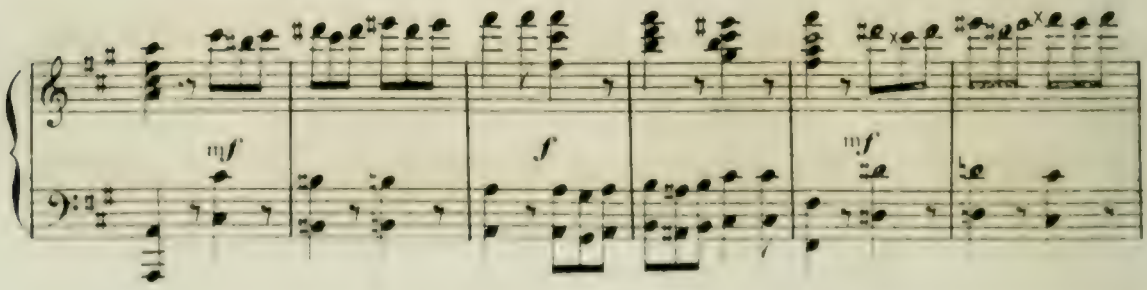


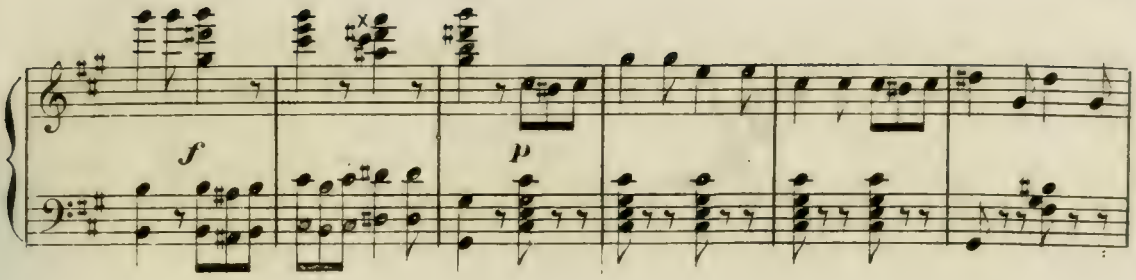

p

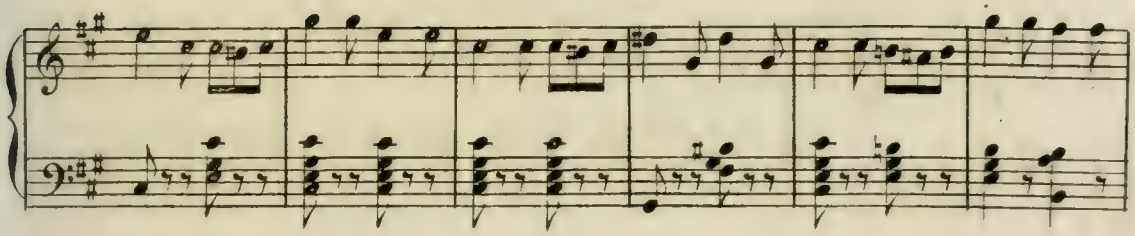


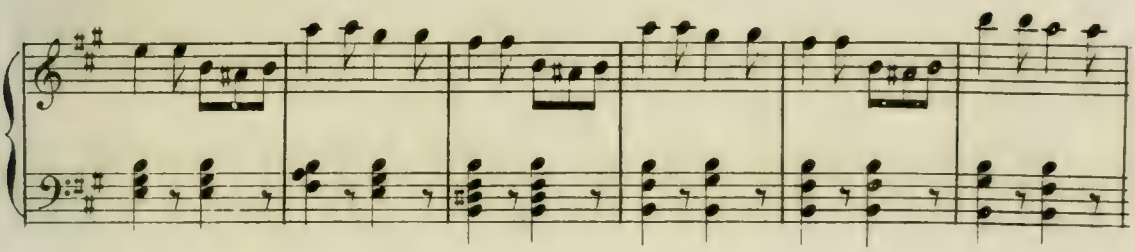


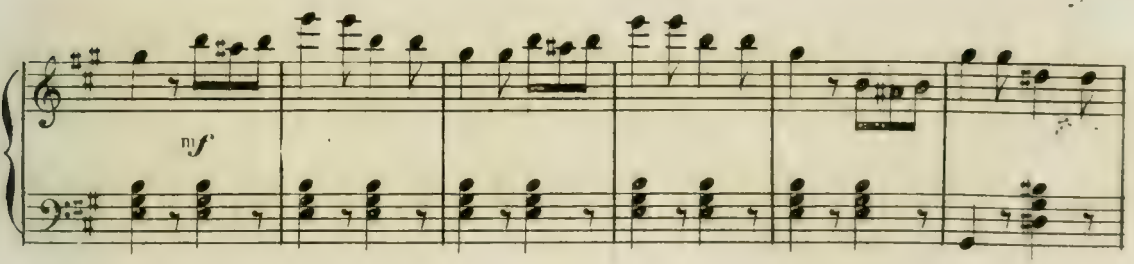

mf
f

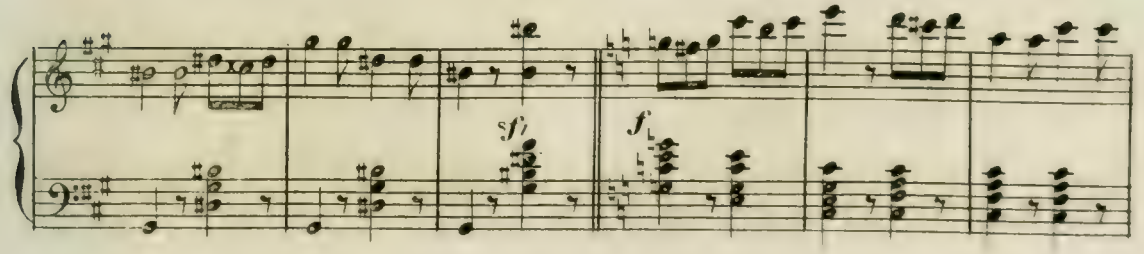

mf
f
mf

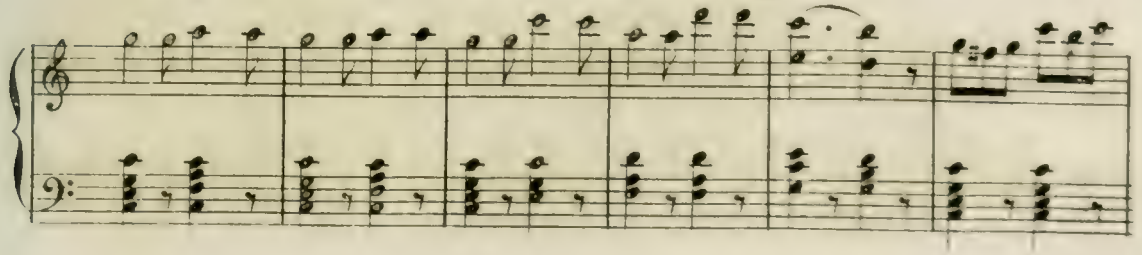

f
p

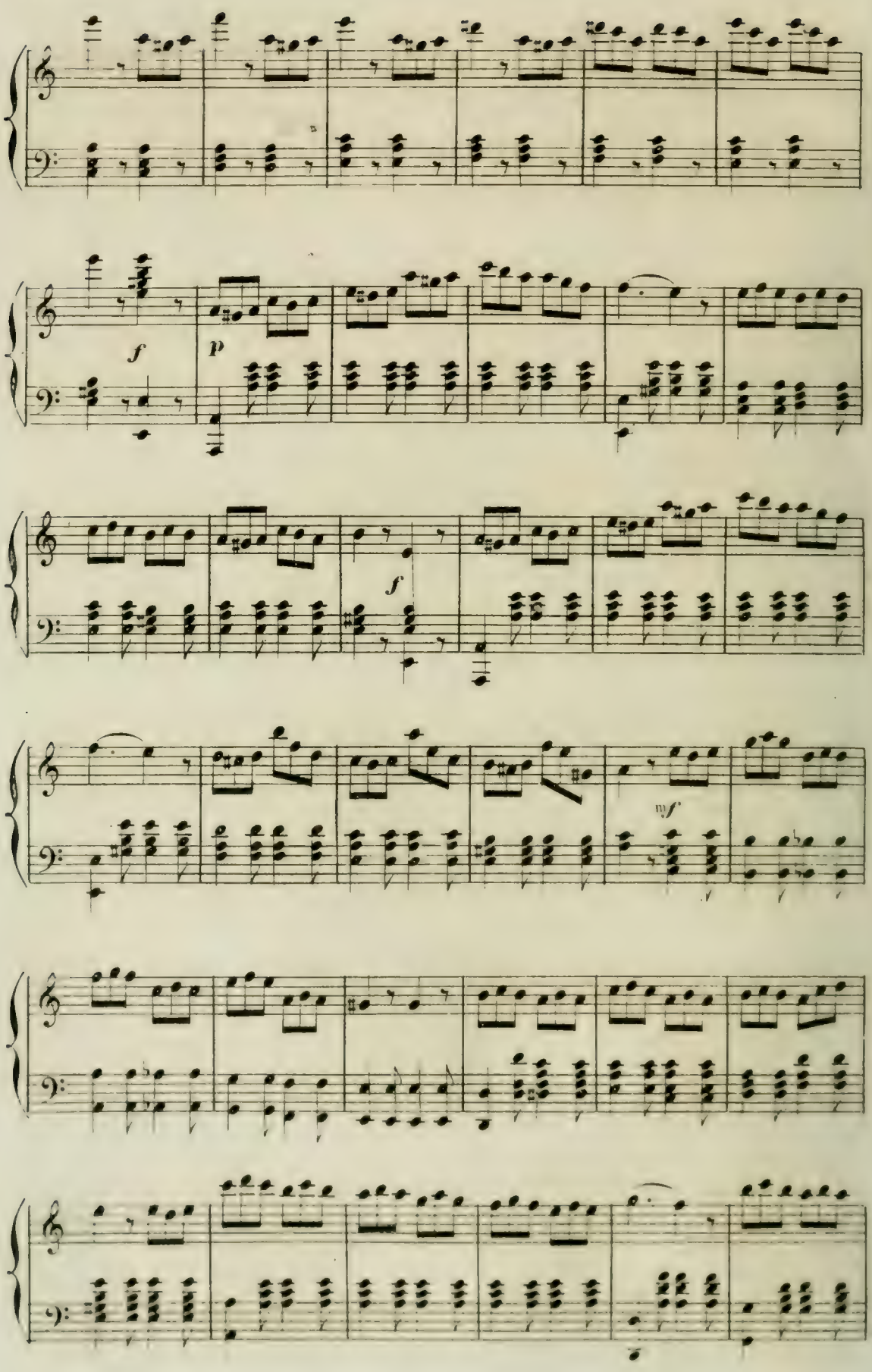


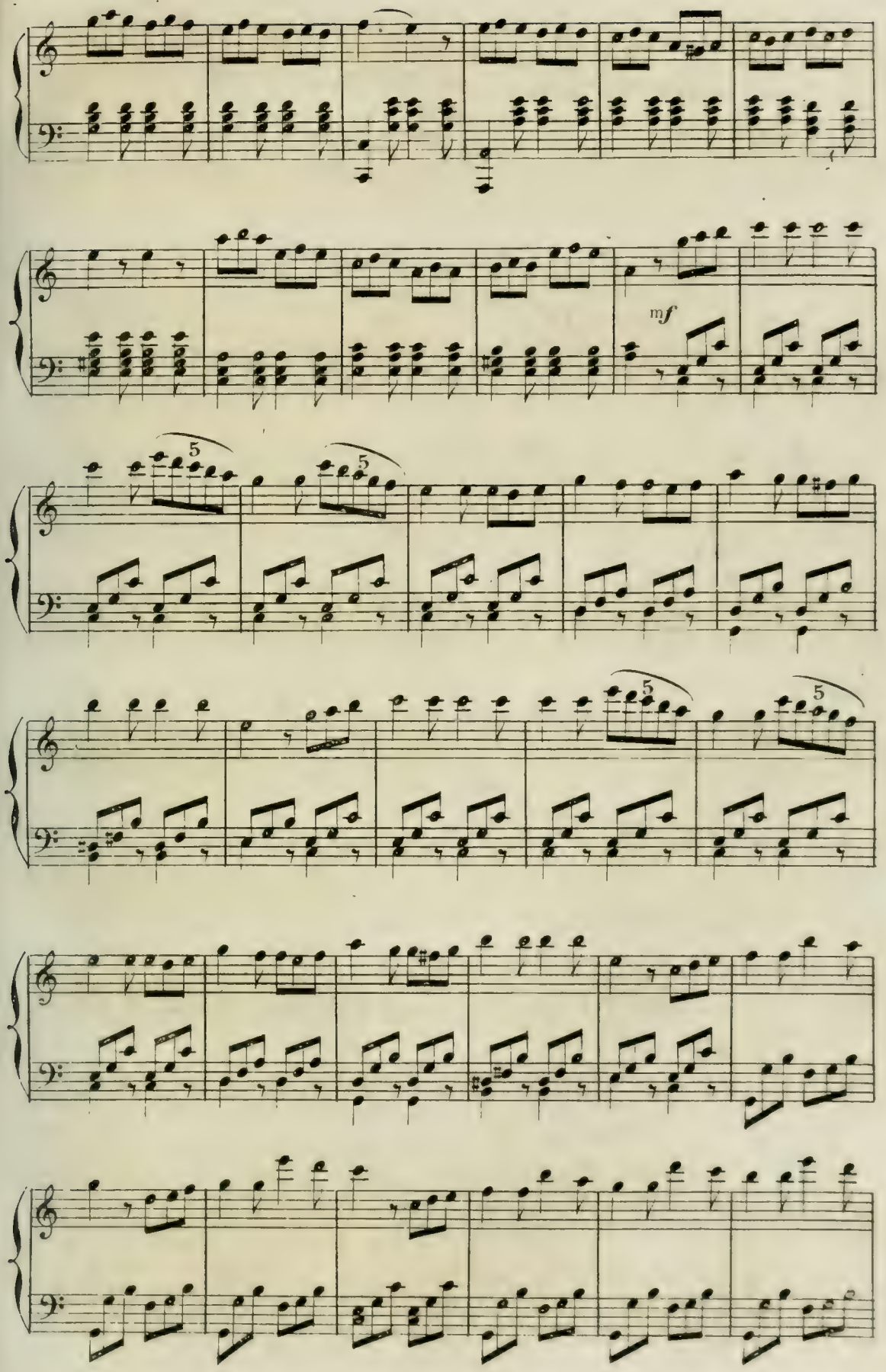


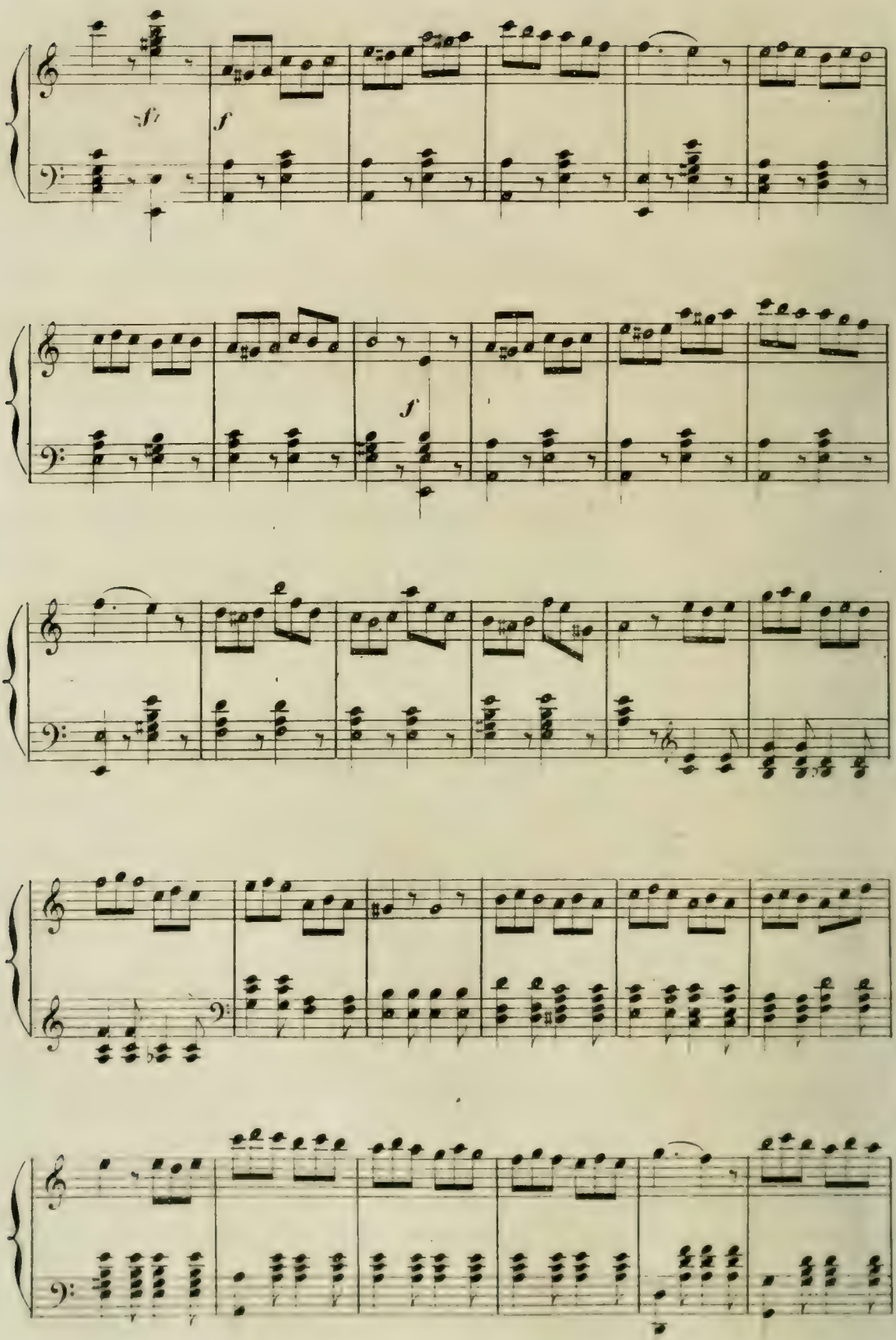

mf

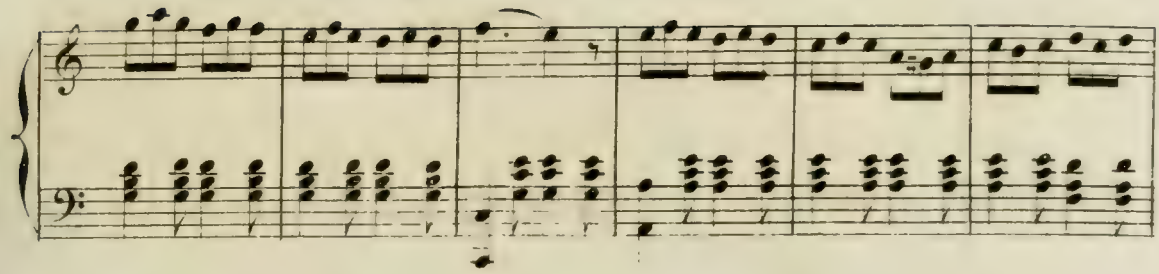

sf
f

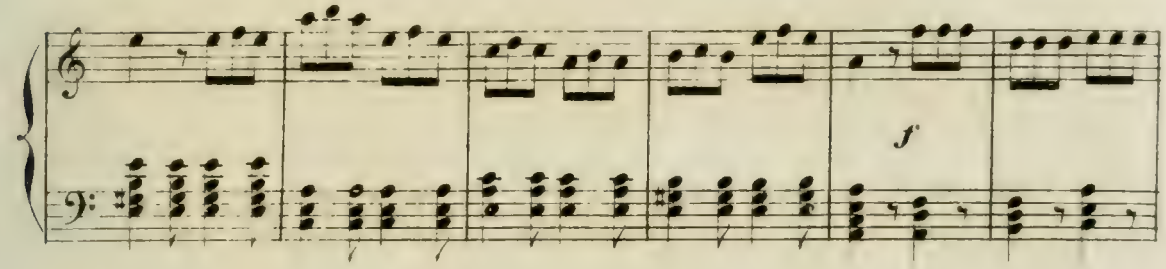


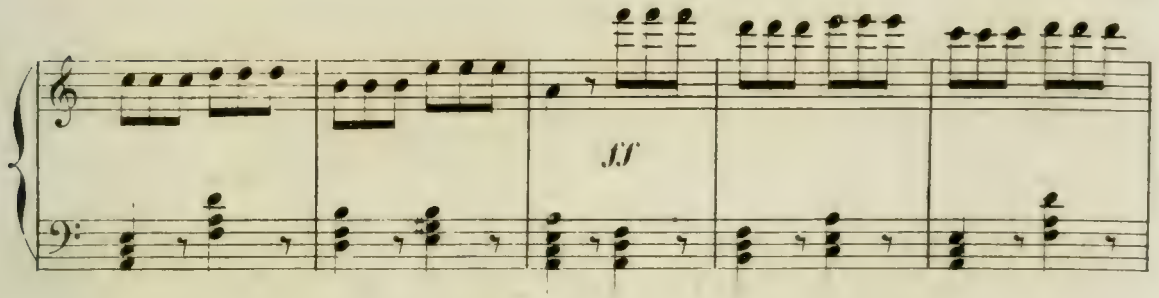

f
p
f
mf

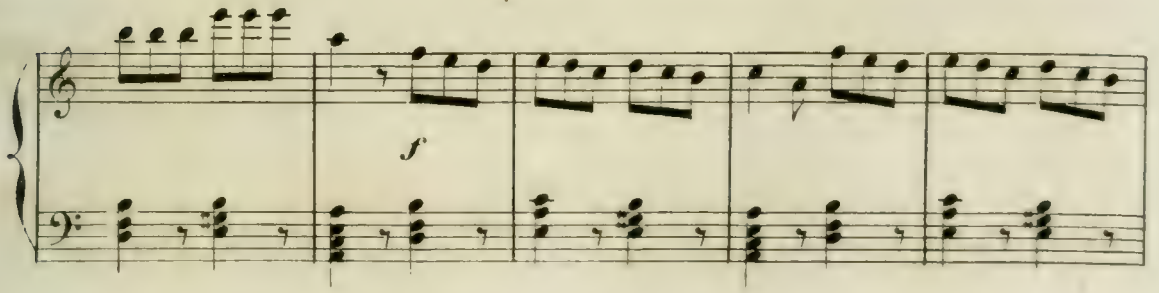

mf
5
5
5
5

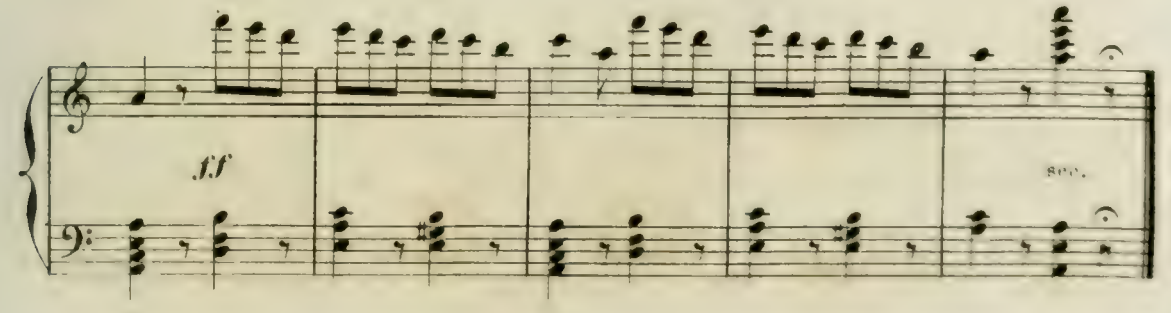

sf
f
f




f


ff


f


ff
sec.

RECIT

Recit maestoso

LE SÉNATEUR.

Maître il_lus_tre de la pa_ro_le Le peuple et le sé_

Recit

PIANO.

bien soutenu.

p

_nat au_tour de toi pres_sés viennent t'of_frir cet_te sainte au_ré_

_o_le De lier_re, de lau_rier et de myrte en_la_cés

(♩ = 72)

f

Tromp.

Recit

(donnant la couronne de myrte)

A toi cet_te dou_ce cou_

Recit

p

PÉTRARQUE

J'ai pu la méri_ter je n'ai pu l'obte_

le S.

_ron _ ne Que l'a_mour reçoit et don _ ne

mf

(donnant la couronne à un messager)

_nir Porte à Lau _ re ce cher ce dernier souve_ nir

p f

Le SÉNATEUR (donnant la couronne de laurier)

A toi cet homma_ge su_

p

PÉTR.

A de plus grands ex_

le S.

_prê _ me ce lau _ rier tri_omphal em _ blê _ me

P. _ploits Rome la des _ ti _na Pour la reprendre un jour je la laisse au sé _

f

Le SÉN:(donnant la couronne de lierre)

P. _nat A

le S. toi le lier_re du po _ è _ te Dont l'u_ni _ vers pa _ re ta

Recit

p

le S. tê _ te L'amour dic_ta mes chants les plus purs les plus

PETR.

p

(la couronne sur la tête) (il s'agenouille)

P. doux Ce lier _ reglori_eux je l'ac_cep_te à ge _ noux

mf *p*

(tout le monde à genoux) **N° 18 HYMNE AU CAPITOLE.**

Sopr. Maestoso
FEMMES ENFANS

mf

Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu _ e

Tén.

Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu _ e Veil _ las sur

Bass.

Dieu pro_tecteur qui du haut de la nu _ e Veil _ las sur

Maestoso (♩= 54)

Harpe

p

donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet_te

nous au mi_lieu des combats don _ ne à nos cœurs cet_te

nous au mi_lieu des combats donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet_te

for _ ce in_con_nu _ e Ar _

for _ ce in_con_nu _ e Dont ta puis_sance armait ja _ dis nos

for _ ce in_con_nu _ e Dont ta puis_sance armait ja _ dis nos

_mait leurs bras Jour de bonheur nos â_mes dé_trom_pé_es

bras Jour de bonheur leurs â_mes dé_trom_pé_es

bras

pp

Ren_trent en_fin sous de plus dou_ces lois Un chant d'a_

pp

Ren_trent en_fin sous de plus dou_ces lois Un chant d'a_

p

pp

cres_ _ _ _ cen_ _ do

_mour a voi_lé leurs é_pé_es Et la concor_de a

_mour a voi_lé leurs é_pé_es Et la concor_de a

Et la concor_de a

re _ couvre ses droits Dieu pro _ tec_teur qui du

re _ couvre ses droits Dieu pro _ tec_teur qui du

re _ couvre ses droits Dieu pro _ tec_teur qui du

haut de la nu _ e

haut de la nu _ e Veil _ las sur nous au mi_

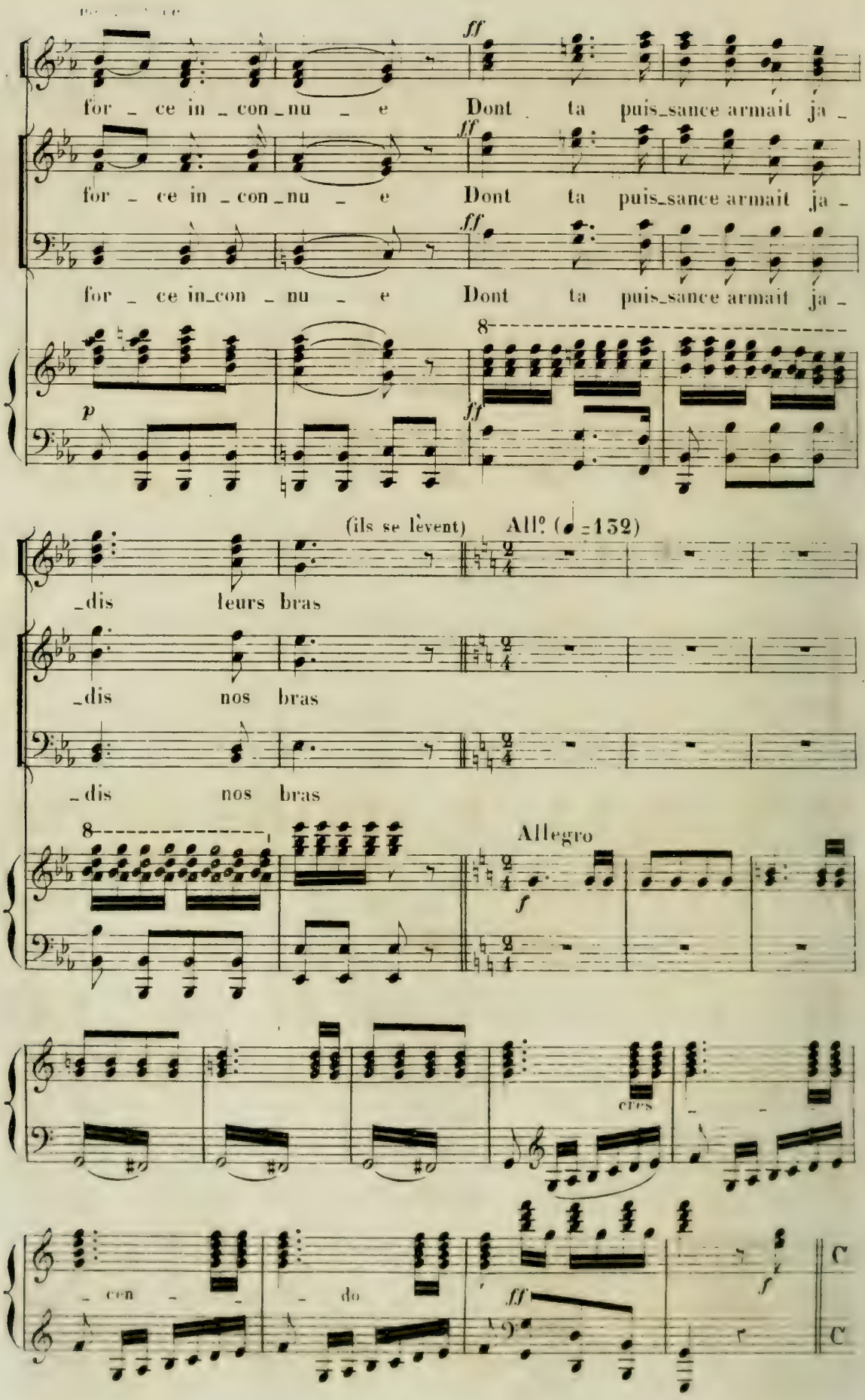
haut de la nu _ e Veil _ las sur nous au mi_

Donne à leurs cœurs donne à leurs cœurs cet _te

mezza voce

_lieu des combats Don _ ne à nos cœurs cet _te

_lieu des combats Donne à nos cœurs donne à nos cœurs cet _te


ff
for _ ce in _ con _ nu _ e Dont ta puis_sance armait ja _
ff
for _ ce in _ con _ nu _ e Dont ta puis_sance armait ja _
ff
for _ ce in_con _ nu _ e Dont ta puis_sance armait ja _
8
p
ff
(ils se lèvent)
All.º (♩ = 132)
_dis leurs bras
_dis nos bras
_dis nos bras
8
Allegro
f
cres
_ cen _ _ do
ff
f

(♩ = 104)

FEMMES, ENFANTS.

Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au po - è - te vain -

Gloi - re gloire é-ter-nel - le Au po - è - te vain -

f

-queur Gloi - re gloire eter-nel - le Au

-queur Gloi - re gloire eter-nel - le Au

-queur Gloi - re gloire eter-nel - le Au

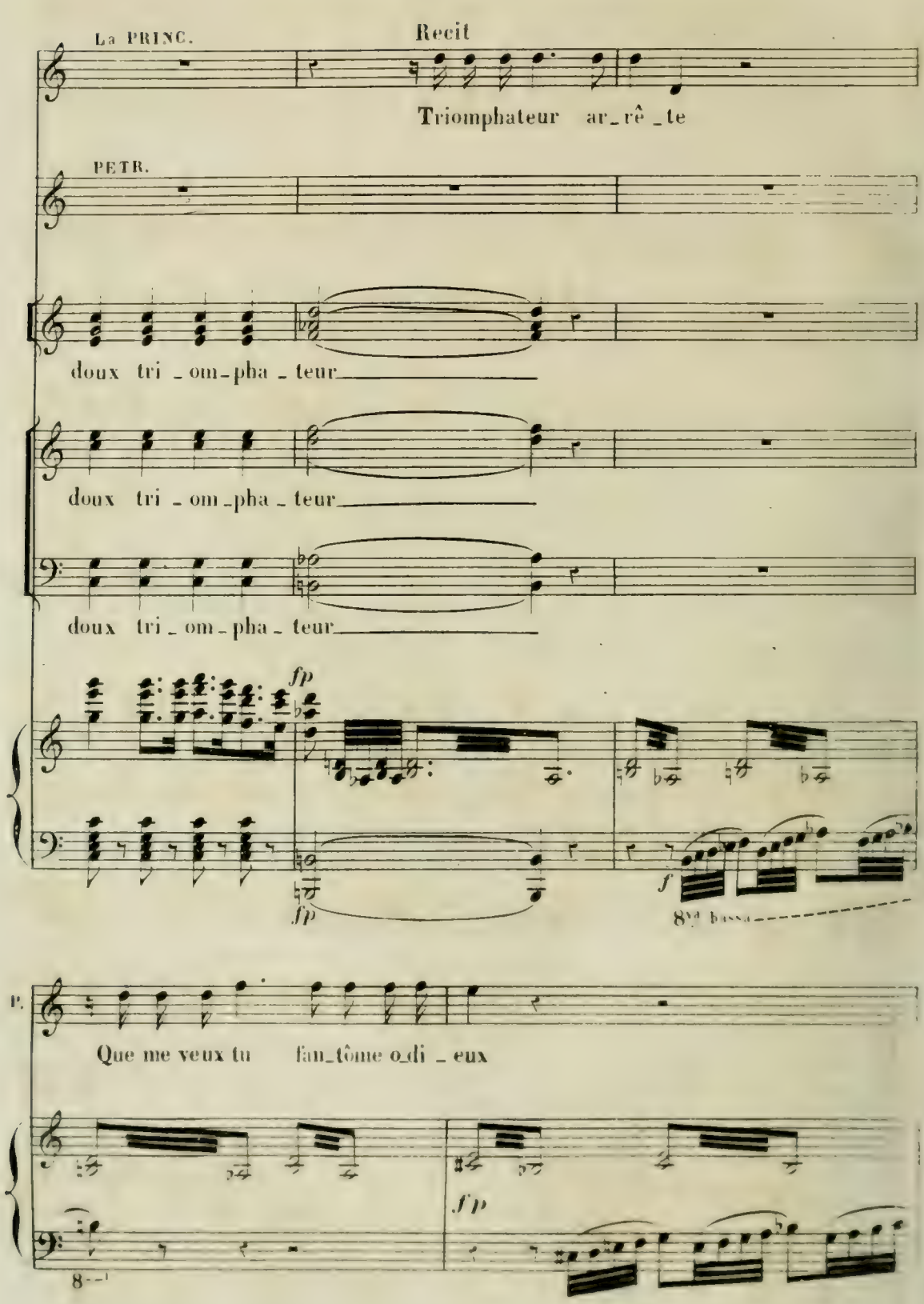
po - è - te vain - queur Le capi-tole ap-pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi-tole ap-pel - le son

po - è - te vain - queur Le capi-tole ap-pel - le son

SCÈNE 3e.

La Princesse couverte d'un voile noir
Pétrarque a descendu les premières marches
du Capitole



P.

Qui te pares de deuil pour braver cette fê_te

La PRIN.

Te parler sans té_

fp

f

8

PÉTR.

_moins A quelle heu_re en quel lieu

La PRIN.

Prends et lis cet é_

p

(elle donne à Pétrarque un écrit)

_crit

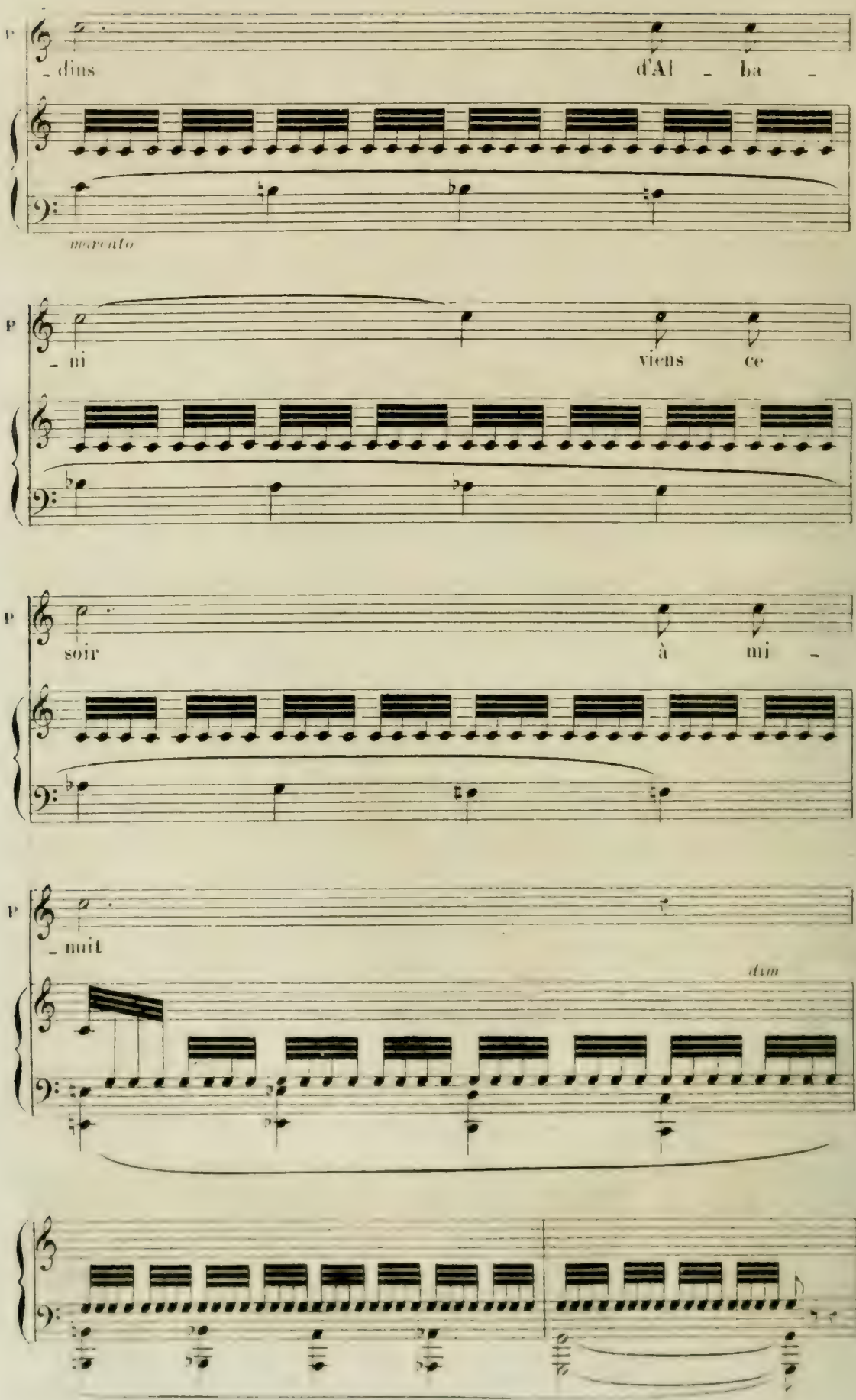
pp

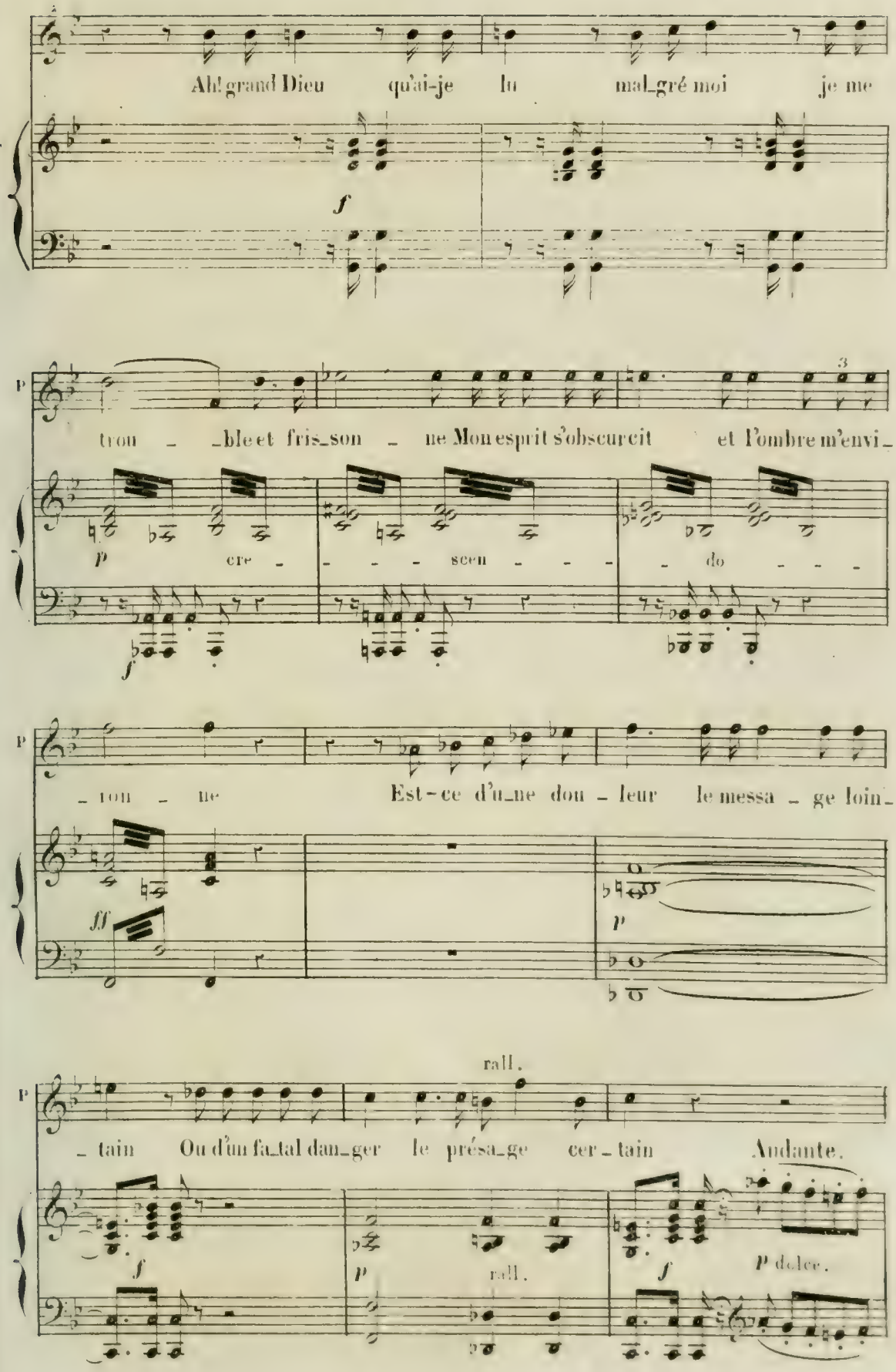
p

PÉTR. (lisant)

Aux jar_

p


P
_dins
d'Al _ ba _
marcato
P
_ni
viens ce
P
soir
à mi _
P
_nuit
dim


Ah! grand Dieu qu'ai-je lu mal_gré moi je me
trou _ _ble et fris_son _ ne Mon esprit s'obscurcit et l'ombre m'envi_
_ ron _ ne Est-ce d'u_ne dou _ leur le messa _ ge loin_
_ tain Ou d'un fa_tal dan_ger le présa_ge cer _ tain Andante.

Andante.

LA PRINCESSE.

I_ci je dois me taire

p

Dis_si_pe ce mys_tè_re

p

pp

LA PRINC:

p

Ah! quel qu'il soit je le sau_rai Tu vien_

mf

fz

PÉTR:

1°. Tempo.

La marche reprend et le cortège reconduit Pétrarque.

La P

_dras j'y se_rai

CHŒUR DES FEMMES. ENFANTS.

Sopranos.

Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

Ténors.

CHŒUR DU PEUPLE ET CHEVALIERS.

Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

Basses.

Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

f

1°. Tempo.

po_è_te vain_queur Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

po_è_te vain_queur Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

po_è_te vain_queur Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au

po_è_te vain_queur Le Capitole ap_pel_le Son

po_è_te vain_queur Le Capitole ap_pel_le Son

po_è_te vain_queur Le Capitole ap_pel_le Son

doux tri_om_pha_teur Que sa voix nous i_monde

doux tri_om_pha_teur Que sa voix nous i_

doux tri_om_pha_teur Que sa voix nous i_

f

De ses ac_cords tou _ chants Et por _ te au bout du

_non_de De ses accords touchants Et por _ te au bout du

_non_de De ses accords touchants Et por _ te au bout du

_vres _ _ se et

mon _ de Notre i _ _ vres _ se et nos chants Et

mon _ _ de Notre i _ vres _ _ se et nos chants Et

mon _ de Notre i _ _ vres _ se et nos chants nos chants Et

mon _ de Notre i _ _ vres _ se et nos chants nos chants Et

_vres _ _ se et

por _ te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

_de Notre i _ vres _ _ se et

por_te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

por_te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

chants Gloi _ re gloire é_ter_nel_le Au po_

chants Gloi _ re gloire é_ter_nel_le Au po_

chants Gloi _ re gloire é_ter_nel_le Au po_

_è _ te au po_è _ te vainqueur Gloi _ _

_è _ te au po_è _ te vainqueur Gloi _ _ re

_è _ te au po_è _ te vainqueur Gloi _ _ re

_ re gloi _ _ re gloire é_ternelle Au po_è _ te vainqueur

gloi _ _ re gloire é_ternell Au po_è _ te vainqueur

gloi _ _ re gloire é_ternelle Au po_è _ te vainqueur

ff

poco rall. 1.er Dessus. a tempo.

SOPRANI.

FEMMES DU PEUPLE ENFANTS

Au milieu de nous quand tu pas - ses

2.e Dessus.

Au milieu de nous quand tu pas - ses

3.e Dessus.

Au milieu de nous quand tu pas - ses

poco rall.

Charmant poè - te aux yeux rè_veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Charmant poète aux yeux rè_veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Aux yeux rè_veurs Laisse-nous jeter sur tes tra - ces

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

Ces purs emblèmes de nos cœurs — Que la gloire pour toi fi - dè - le

Tou_jours préside à ton destin Et que l'ami_tié re_nou_

Toujours préside à ton destin Et que l'ami_tié re_nou_

Tou_jours pré_side à ton destin Et que l'ami_tié re_nou_

_vel_le Ces fleurs qui pa_rent ton che_min

_vel_le Ces fleurs qui pa_rent ton che_min

_vel_le Ces fleurs qui pa_rent ton che_min

f

CHOEUR GÉNÉRAL.

f FEMMES ENFANTS.

S *f* Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au po_è_te vain_

T *f* Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au po_è_te vain_

B *f* Gloi_re gloire é_ter_nel_le Au po_è_te vain_

ff

_queur Gloi _ re gloire é_ter_nel _ le Au po _ è _ te vain _

_queur Gloi _ re gloire é_ter_nel _ le Au po _ è _ te vain _

_queur Gloi _ re gloire é_ter_nel _ le Au po _ è _ te vain _

_queur Le Capi_to_le ap _ pel _ le Son doux tri _ om _ pha _

_queur Le Capi_to_le ap _ pel _ le Son doux tri _ om _ pha _

_queur Le Capi_to_le ap _ pel _ le Son doux tri _ om _ pha _

_teur Que sa voix nous i _ non_de

_teur Que sa voix nous i _

_teur Que sa voix nous i _

f

De ses ac_cords tou _ chants Et por _ te au bout du

_non_de De ses accords touchants Et porte au bout du

_non_de De ses accords touchants Et porte au bout du

_vres _ se et

mon _ de Notre i _ vres _ se et nos chants Et

mon _ de Notre i _ vres _ se et nos chants Et

mon _ de Notre i _ vres _ se et nos chants nos chants Et

mon _ de Notre i _ vres _ se et nos chants nos chants Et

_vres _ se et

por _ te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

_de Notre i _ vres _ se et

por _ te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

por _ te au bout du mon _ de Notre i _ vres _ se et nos

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

chants Que sa voix nous i - non - de De ses ac - cords tou

ff

- chants Que ta voix nous i - non - de De

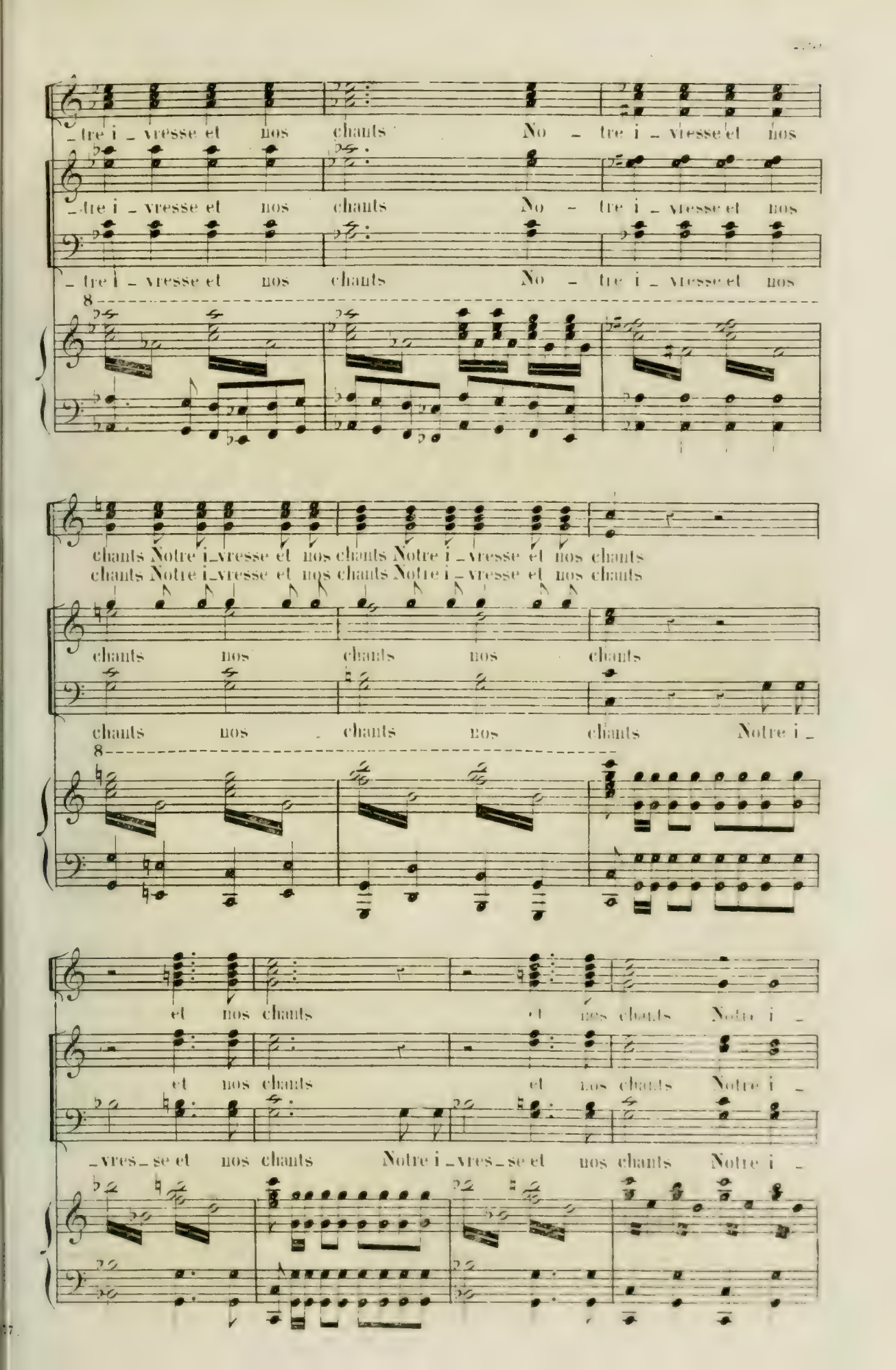
- chants Que ta voix nous i - non - de De

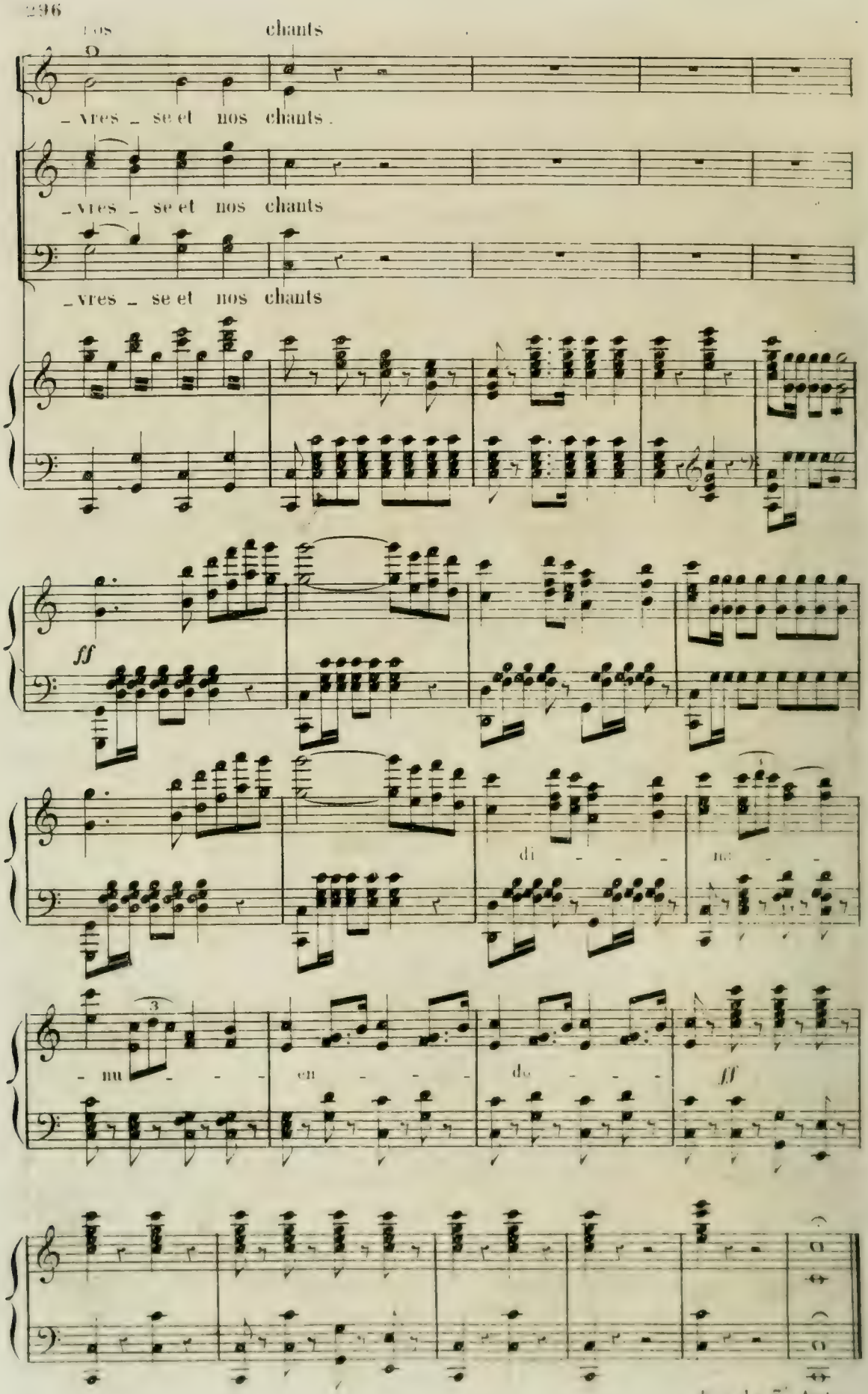
- chants Que ta voix nous i - nonde Que ta voix nous i - non - de De

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du mon - de No -

ses accords tou - chants Et porte au bout du monde au bout du mon - de No -


_tre i _ vresse et nos chants No _ tre i _ vresse et nos
_tre i _ vresse et nos chants No _ tre i _ vresse et nos
_ tre i _ vresse et nos chants No _ tre i _ vresse et nos
chants Notre i_vresse et nos chants Notre i _ vresse et nos chants
chants Notre i_vresse et nos chants Notre i _ vresse et nos chants
chants nos chants nos chants
chants nos chants nos chants Notre i _
et nos chants et nos chants Notre i _
et nos chants et nos chants Notre i _
vres se et nos chants Notre i _vres_ se et nos chants Notre i _



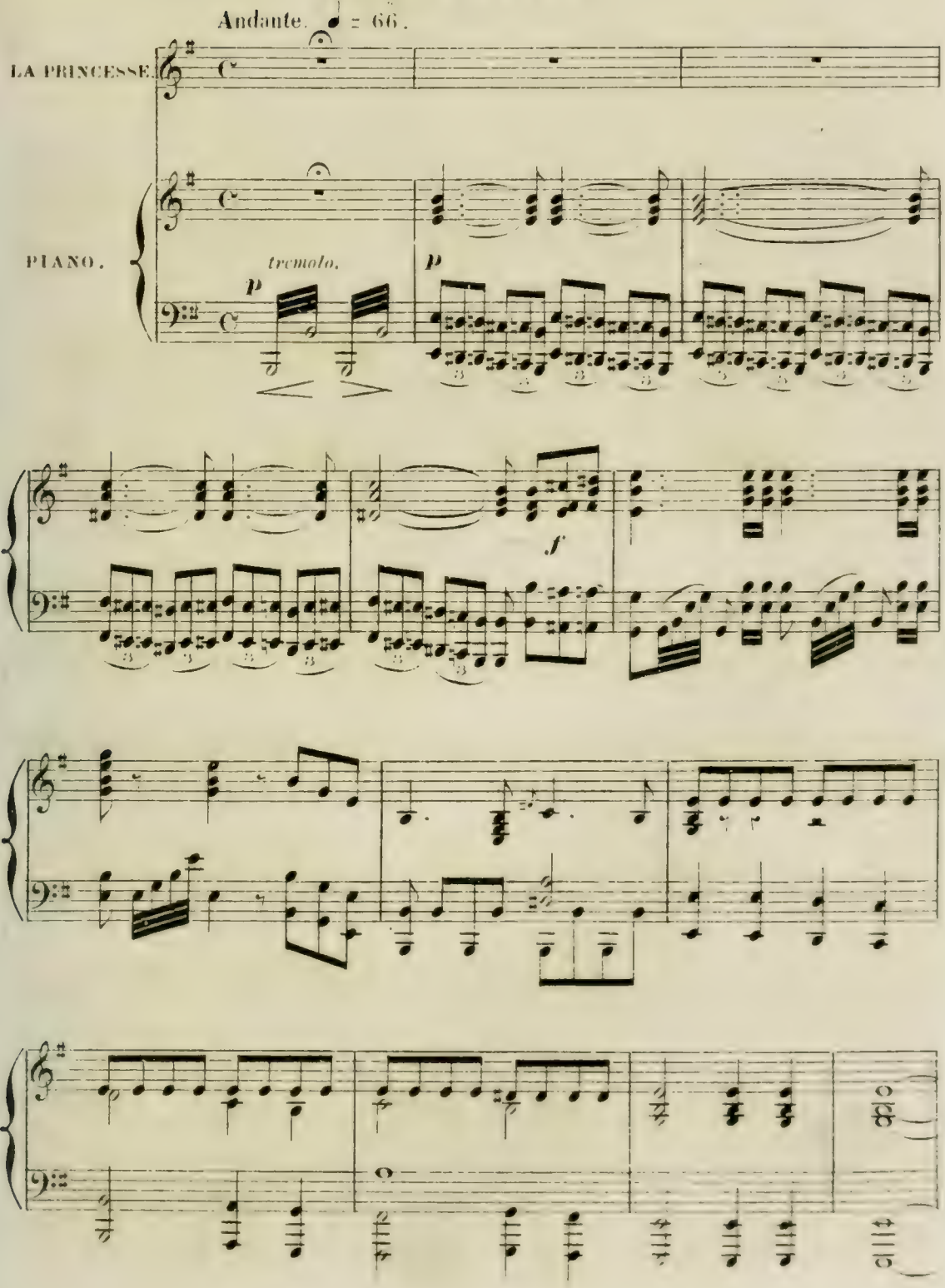
Fin du 5e. Acte.

ACTE IV

SCÈNE Ier

Les jardins d'Albani, clair de lune.

N° 19
AIR DE SOPRANO.



LA PRINC. (le masque à la main)

Le calme enfin suc_cède à leur joie en_vo_lé_e

Loin des bruits importuns d'une cour affo_lé_e Cachée à tous les yeux et

seu_le a_vec mon cœur Je puis attendre i_ci l'heureux tri_ompha_

_teur Un son_ge dans mon a_me à je_té la tris_

la p

_tes _ se Le front ceint du lau _ rier dont Rome est la maî _

f

pressez.

la p

_tres _ se Dans un transport di _ vin Pé _ trar _ que ra _ di _

f

Plus lent.

la p

_ eux Sur un nu _ a _ ge d'or m'é _ le _ vait vers les

p

la p

cieux

rall.

Andante. ♩ = 58

La P

Oui je me le rap_pel_le Ce rêve éva_nou_

p

_i Mo_ment cé_les_te moment cé_les_te heure si

bel_le Il fut aussi ra_pi_de Que l'éclair dans la

nuit L'au_be ap_pa_rut lim_pi_de L'aube ap_pa_rut lim_

Pressez.

la p

_pide et le rêve a _ vait fui Ah! _____ re _

1°. tempo.

la p

_viens je _____ t'ap _ pel _ le Dans ___ ma dou _

f

Pressez

la p

_leur mor_tel_le Je ne vois ___ je ne vois plus que lui

la p

Ah! _____ re _ viens je _____ t'ap _

1° tempo.

_pel_le Dans ma dou_leur mor_tel _ le dans ma dou_

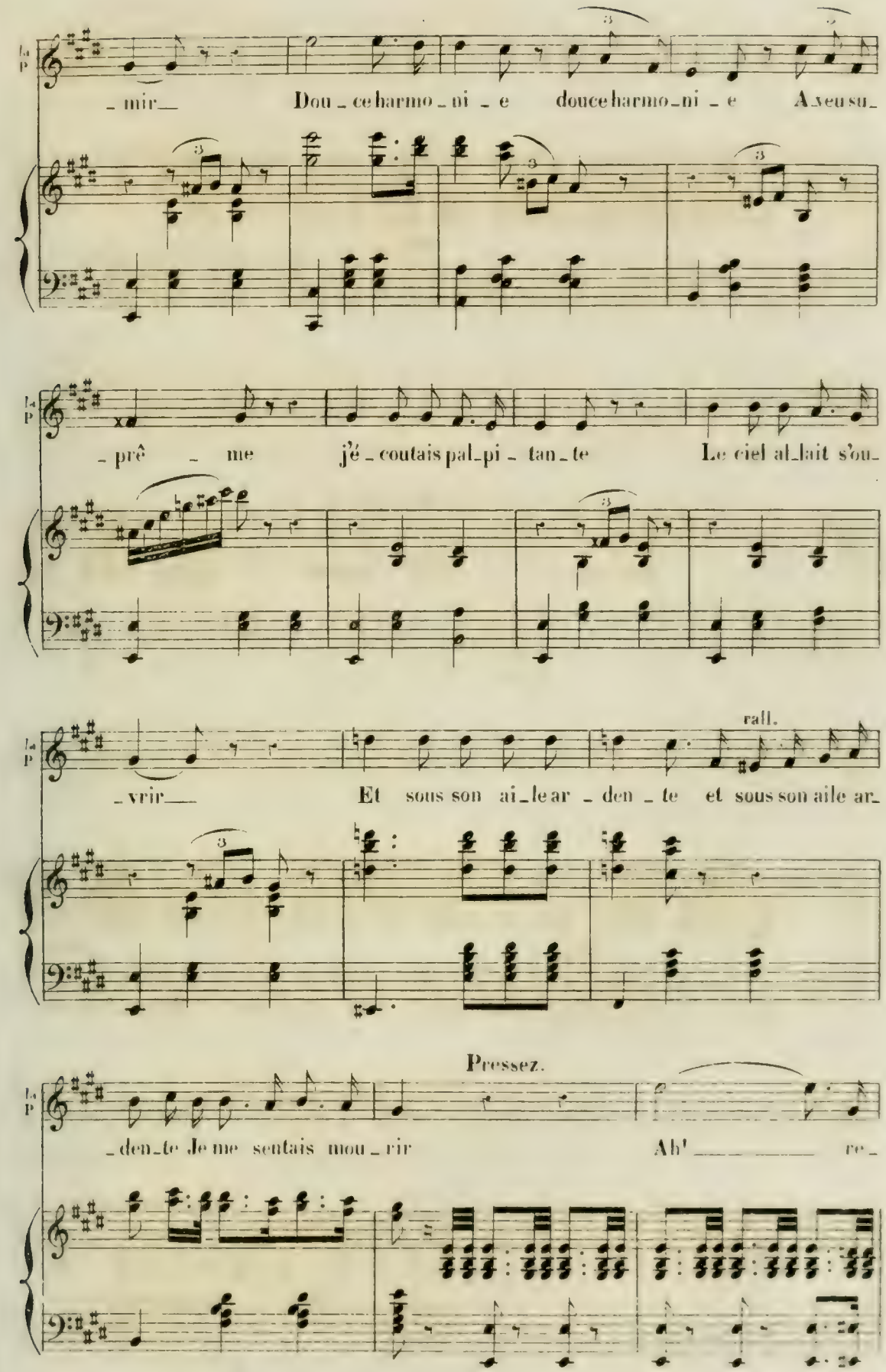
f

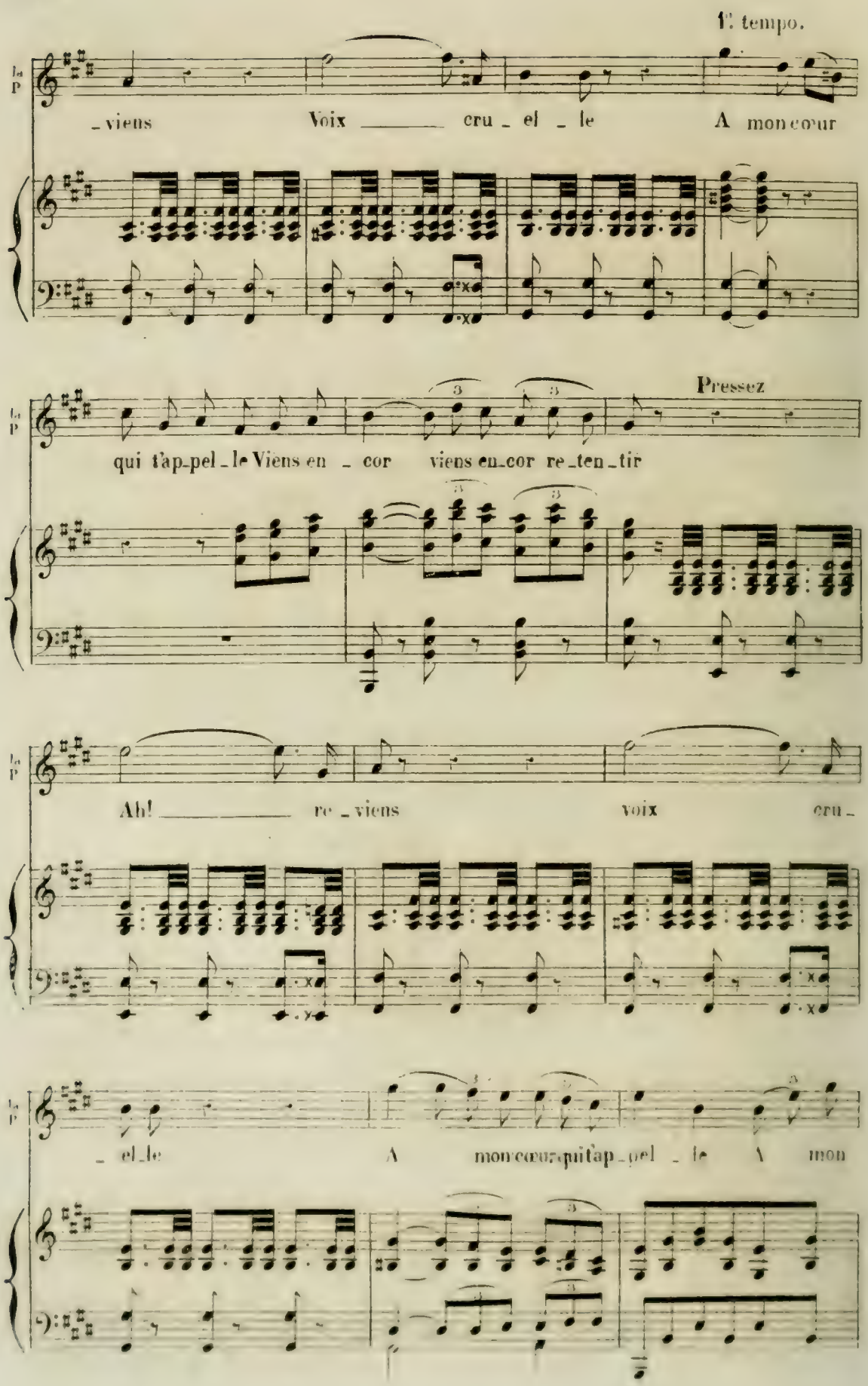
_leur dans ma dou_leur mor_tel _ le Je ne vois plus que

lui

dim. *p* *pp*

Il me di_sait je t'ai_me Sa voix semblait fré_


La P
mir Dou_ce harmo_ni_e douce harmo_ni_e A veu su_
_prê_me j'é_coutais pal_pi_tan_te Le ciel al_lait s'ou_
vrir Et sous son ai_le ar_den_te et sous son aile ar_
rall.
Pressez.
_den_te Je me sentais mou_rir Ah! re_


1e tempo.
la P
_viens Voix _____ cru _ el _ le A mon cœur
qui t'ap_pel _ le Viens en _ cor viens en_cor re_ten_tir
Pressez
Ah! _____ re _ viens voix cru _
_ el_le A mon cœur qui t'ap_pel _ le A mon

La P

cœur — à mon cœur qui t'appel_le viens encor re_ten_tir

dim. p pp

Allegro. ♩ = 160.

f

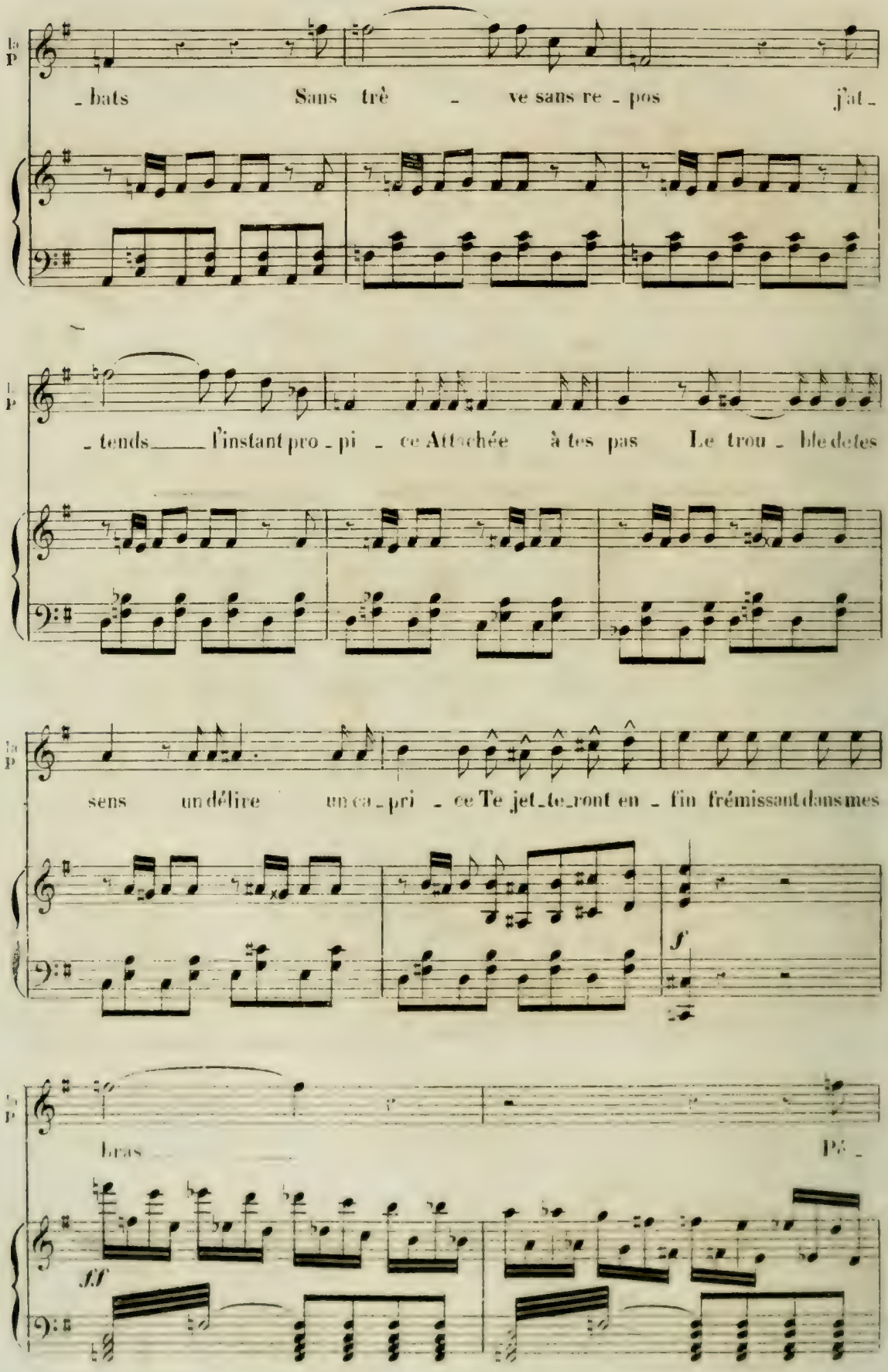
LA PRINC.

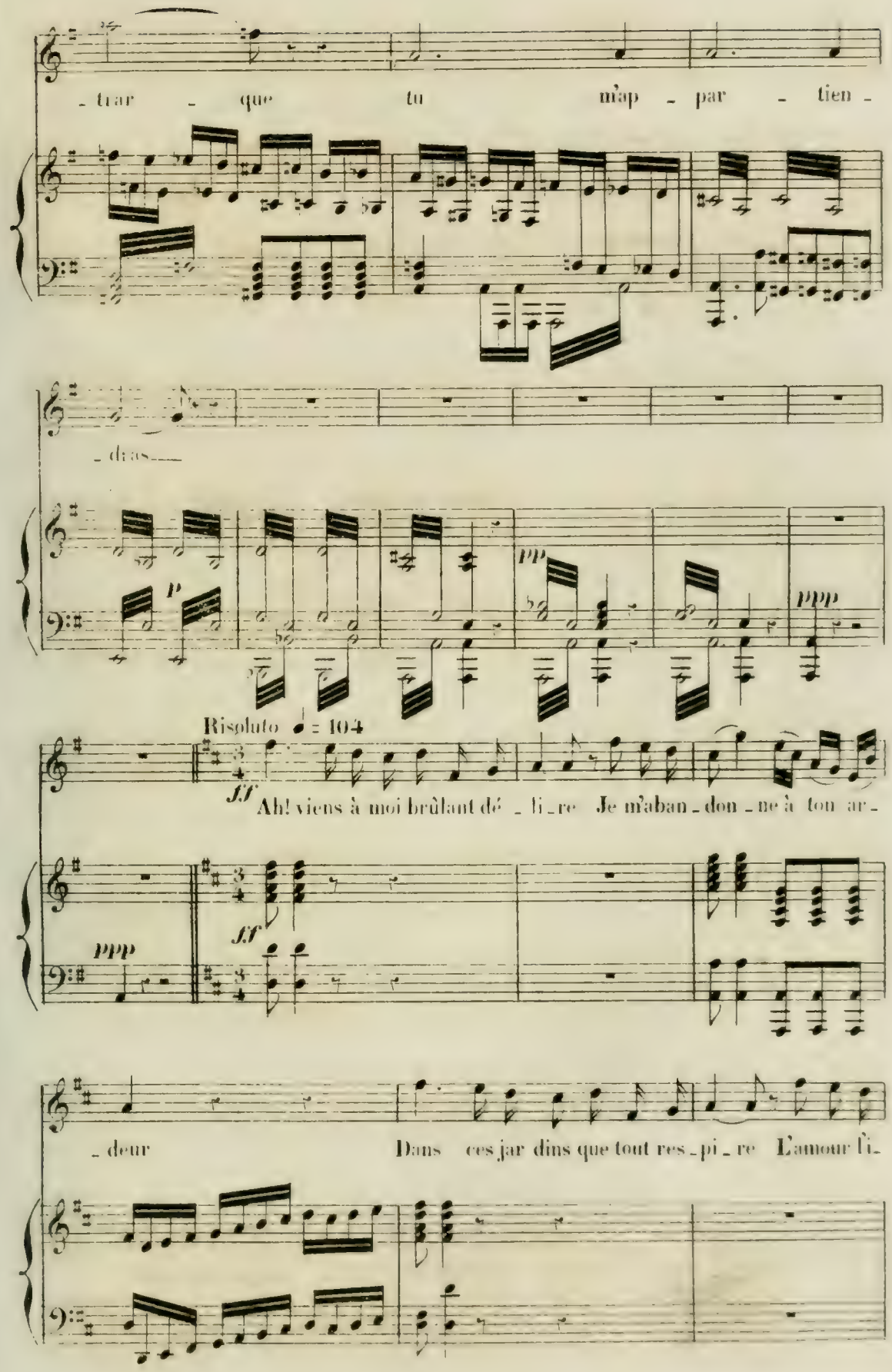
La P

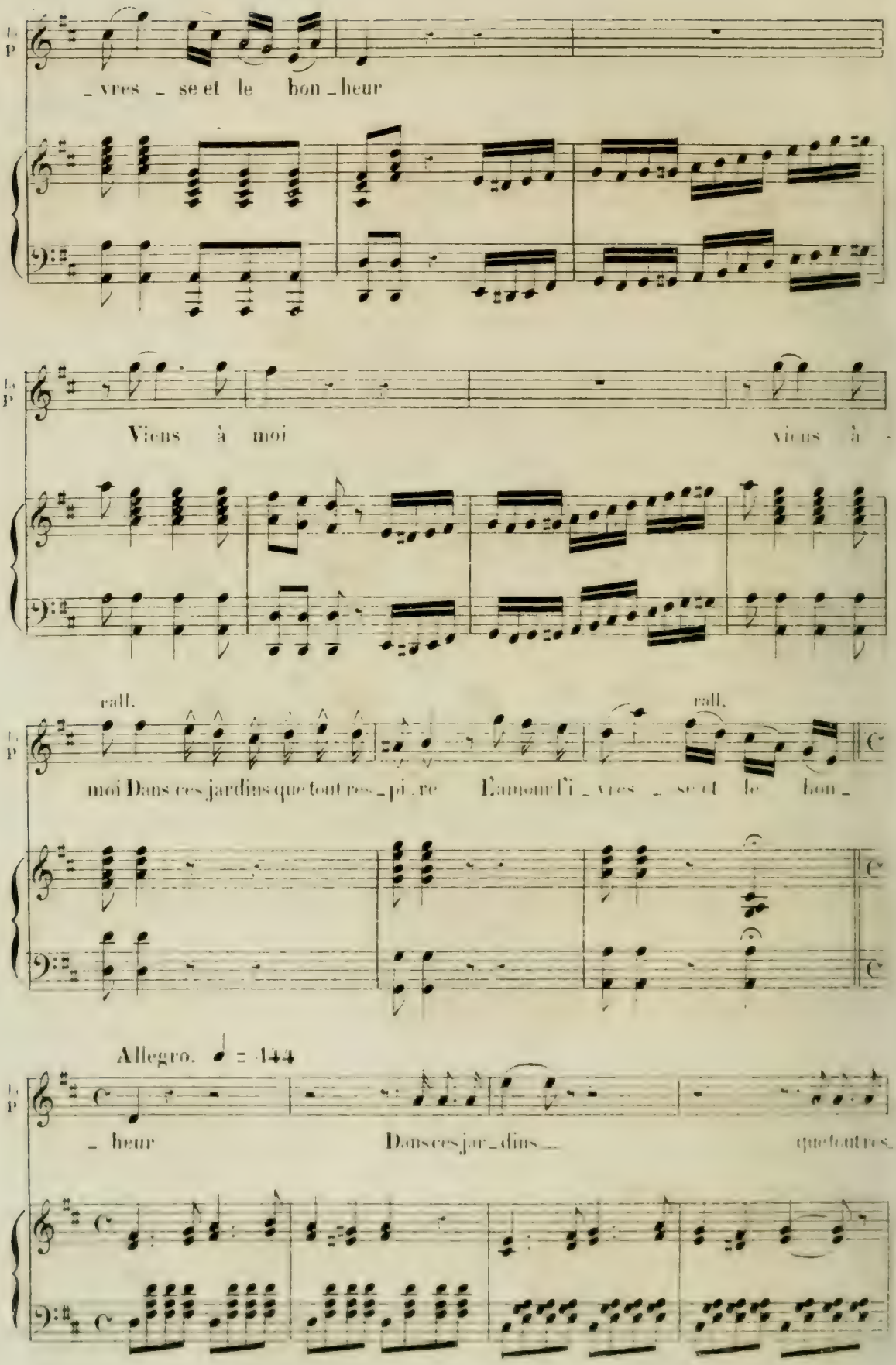
Mais l'heu _ re va son_

La P

_ ner l'heu _ re du saeri _ fi _ ce En vain tu te dé_


la P
_bats Sans trè _ ve sans re _ pos j'at_
_tends l'instant pro _ pi _ ce Attachée à tes pas Le trou _ ble de tes
sens un délire un ca _ pri _ ce Te jet_te_ront en _ fin frémissant dans mes
bras Pé _


- trar - que tu m'ap - par - tien -
- dras
p
pp
ppp
Risoluto ♩ = 104
ff
Ah! viens à moi brûlant dé - li - re Je m'aban - don - ne à ton ar -
ppp
ff
- deur Dans ces jar dins que tout res - pi - re L'amour l'i -


p
_vres _ se et le bon _heur
p
Viens à moi viens à
rall.
rall.
p
moi Dans ces jardins que tout res _pi _re L'amour l'i _vres _ se et le bon _
Allegro. ♩ = 144
p
_ heur Dans ces jar _dins _ que tout res.

Le P

_pi_re L'amour l'i_vres_se et le bon_

_heur Que tout res_pi_re L'amour l'i_vres_se et le bon_

cresc.

Più lento.

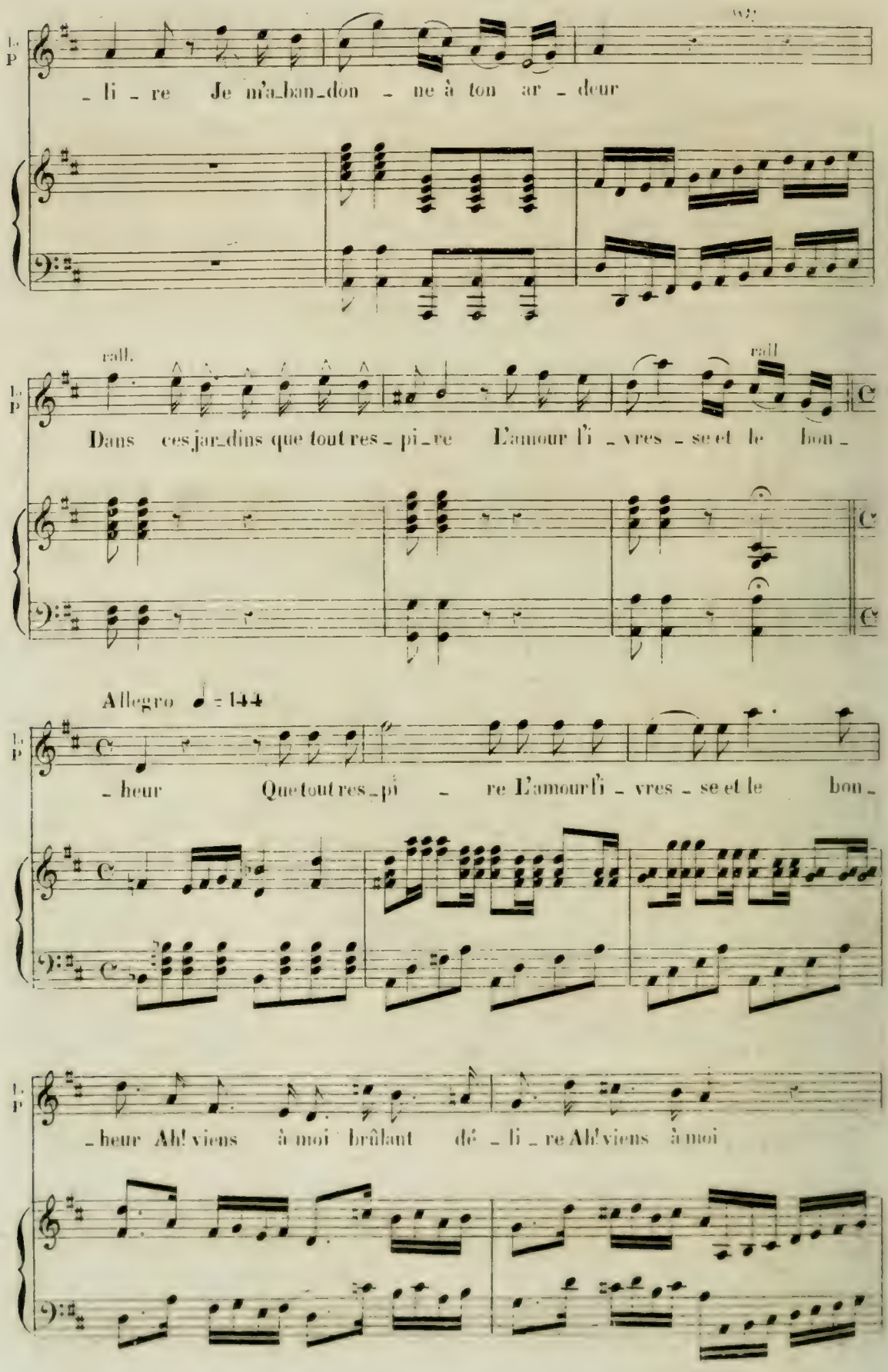
_heur Que tout res_pi_re Que tout res_pi_re L'amour l'i_

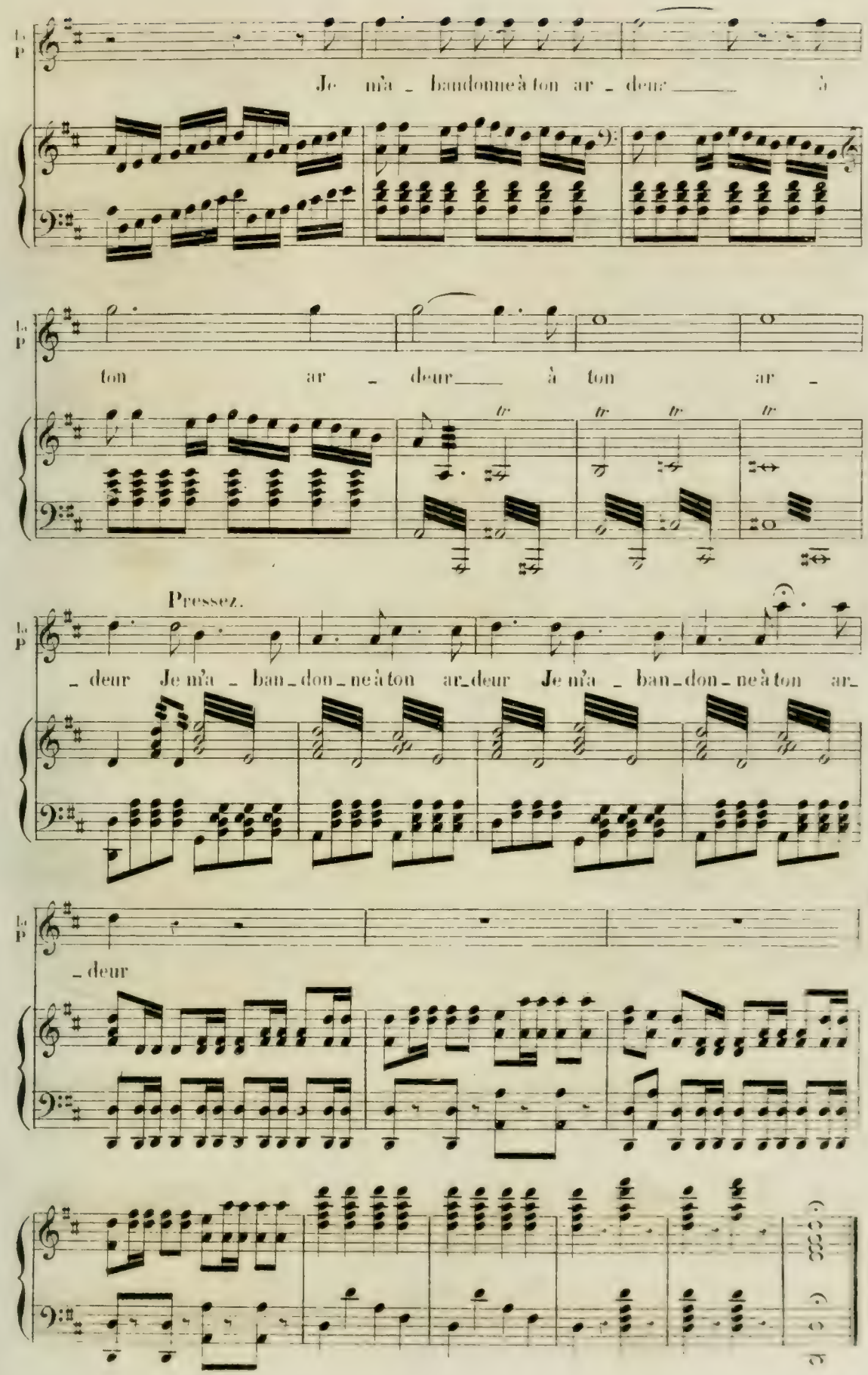
f

Risoluto. ♩ = 104

_vresse et le bonheur le bon_heur Ah! viens à moi brûlant dé_

f


Le P
_ li _ re Je m'a_ban_don _ ne à ton ar _ deur
rall.
Dans ces jar_dins que tout res _ pi _ re L'amour l'i _ vres _ se et le bon _
rall
Allegro ♩ = 144
_ heur Que tout res _ pi _ re L'amour l'i _ vres _ se et le bon _
_ heur Ah! viens à moi brûlant dé _ li _ re Ah! viens à moi


Le P
Je m'a - bandonne à ton ar - deur à
Le P
ton ar - deur à ton ar -
tr tr tr tr
Pressez.
Le P
- deur Je m'a - ban - don - ne à ton ar - deur Je m'a - ban - don - ne à ton ar -
Le P
- deur

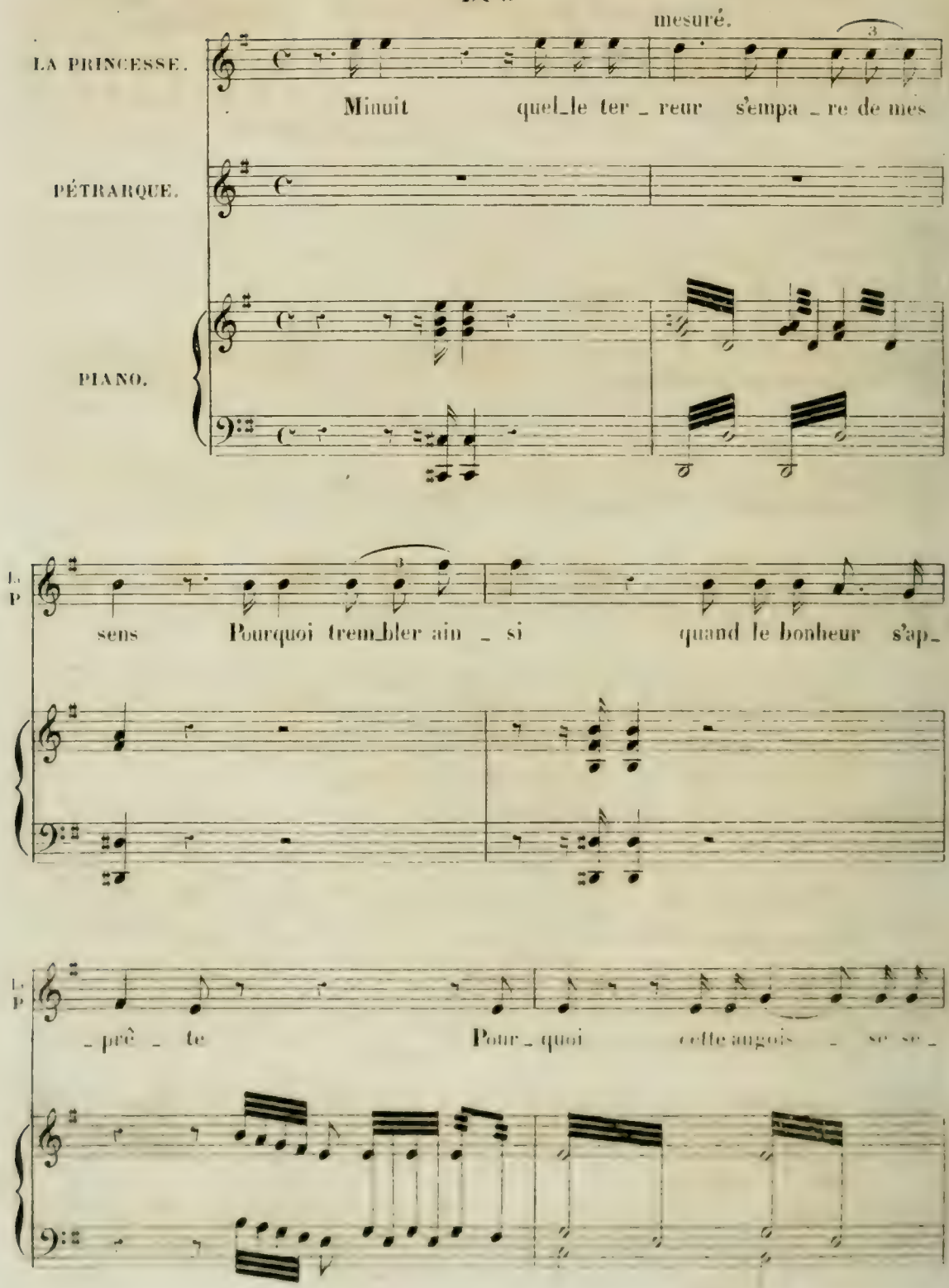
SCÈNE II.

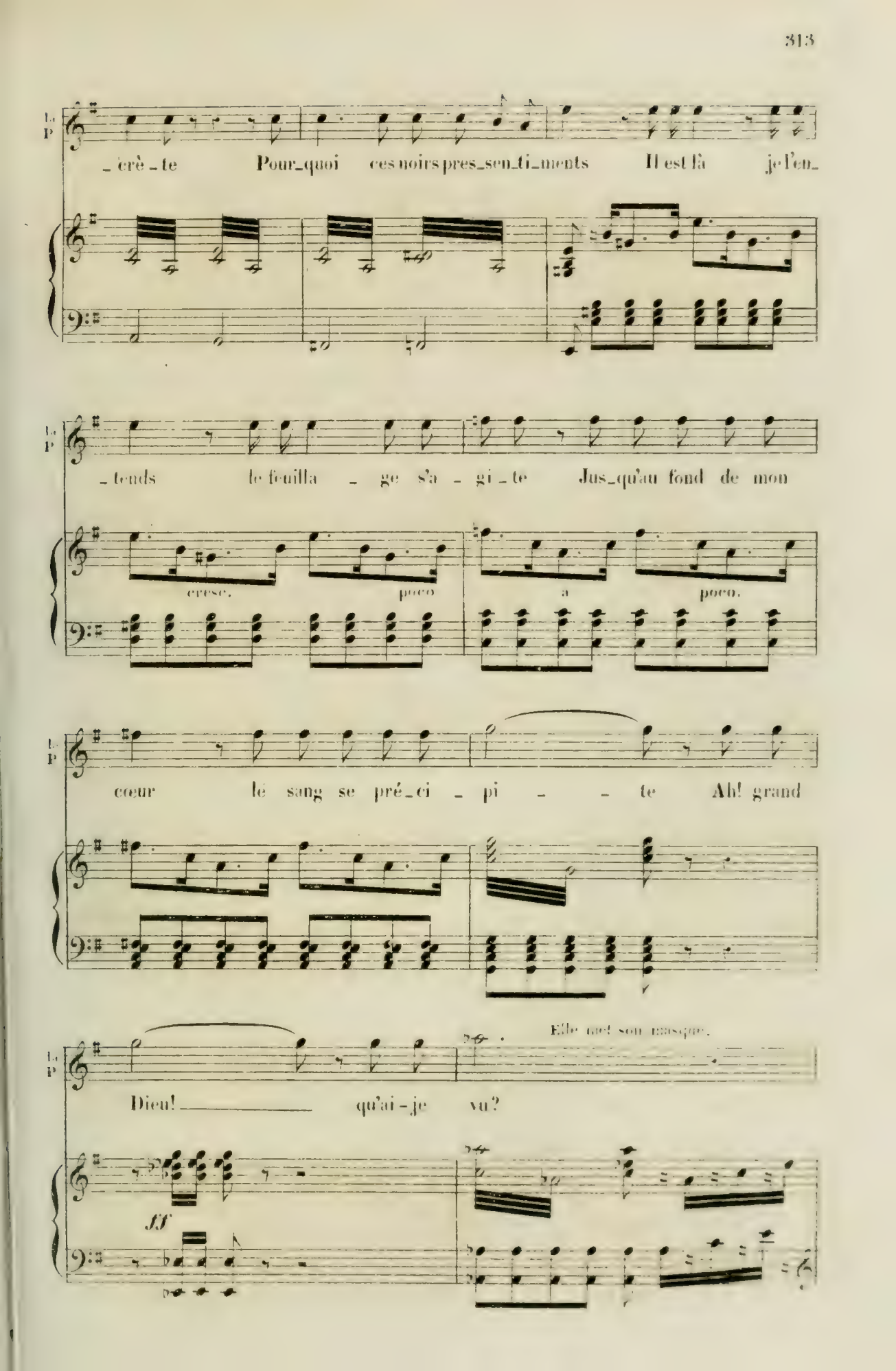
LA PRINCESSE puis PÉTRARQUE

L'horloge du château sonne minuit

N° 20.

DUO




L. P.
_crè_te Pour_quoi ces noirs pres_sen_ti_ments Il est là je l'en_
_tends le feuilla_ge s'a_gi_te Jus_qu'au fond de mon
cresc. poco a poco.
cœur le sang se pré_ci_pi_te Ah! grand
Elle met son masque.
Dieu! qu'ai-je vu?
ff

PÉTR.

Par - le qui donc es-

p

tu?

Moderato. ♩ = 69

dolce.

p

Largo. ♩ = 92

LA PRINC.

misterioso lié.

Rappel-le-toi les

Largo.

jours de Bo-lo - gne et l'en-ceint-te Du som - bre mo-nu.

_ment près de la vieil _ le tour Où le jeu _ ne Pé _

_ tarque a _ vec respect et crain _ te S'ins _ pi _ rait du gé _

rall.

Moderato ♩ = 69

PÉTR.

_ nie en atten _ dant l'a _ mour! A _ chève

suivez le chant

p

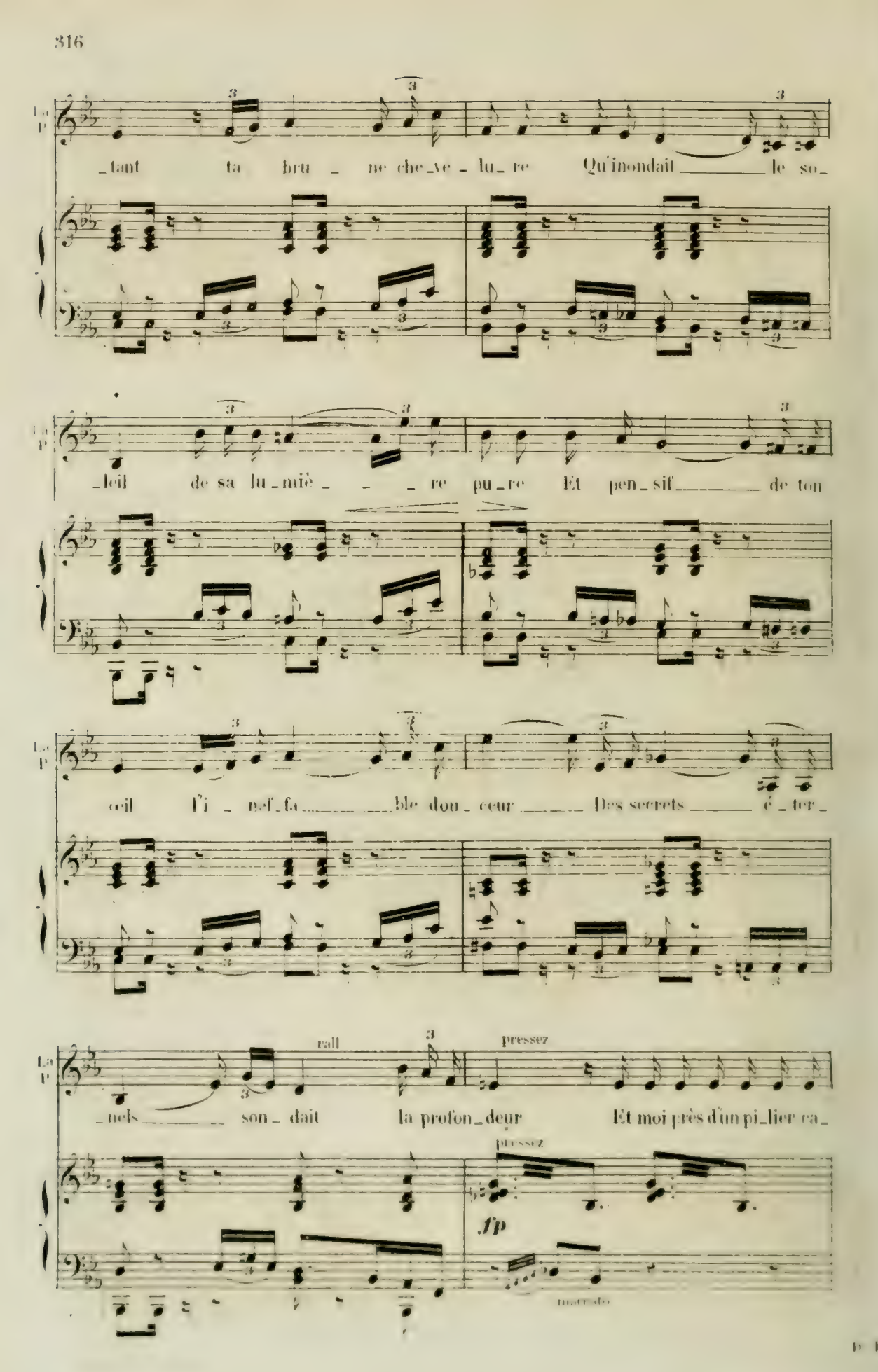
Largo ♪ = 92

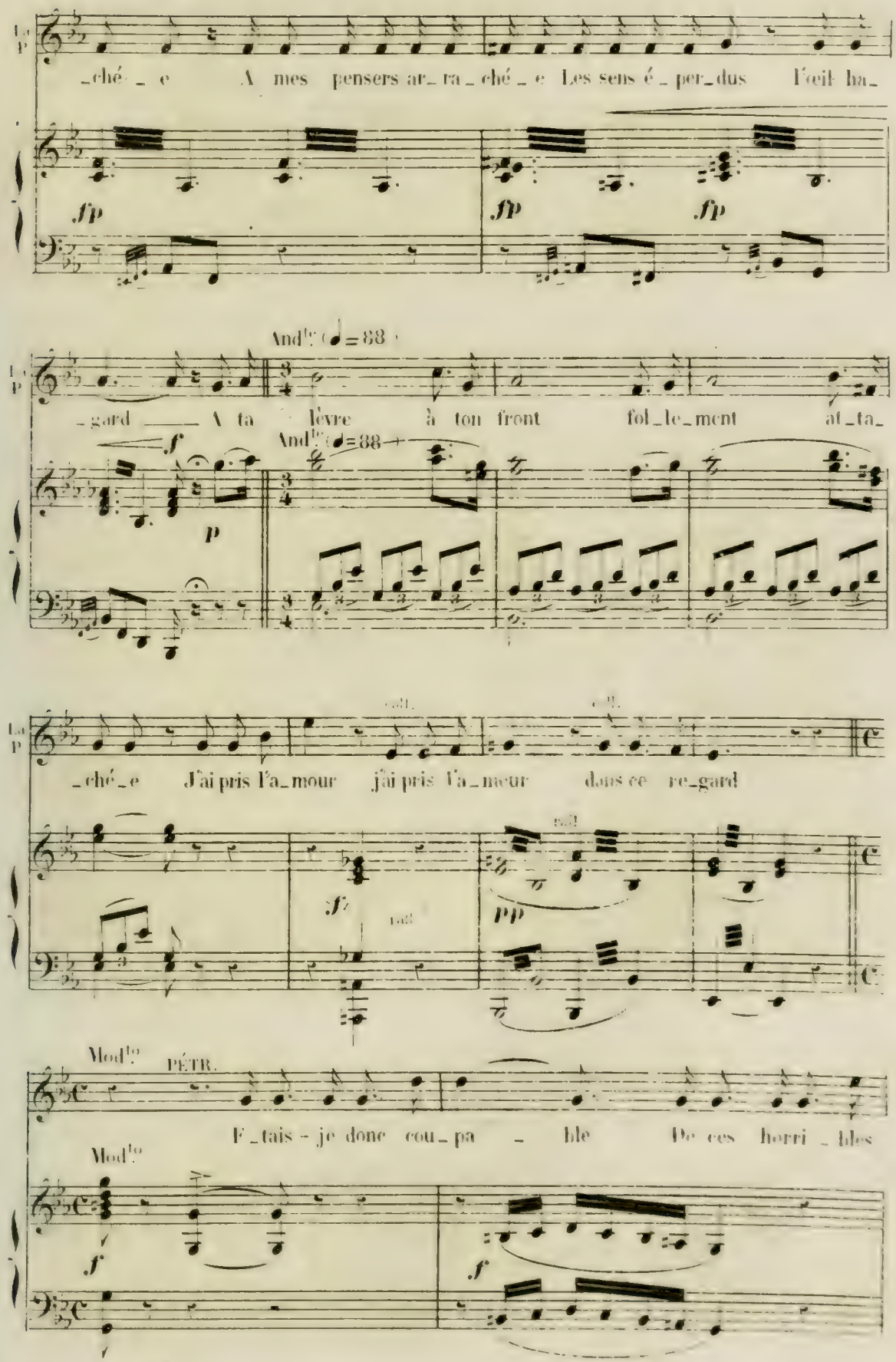
LA PRINC. misterioso lié.

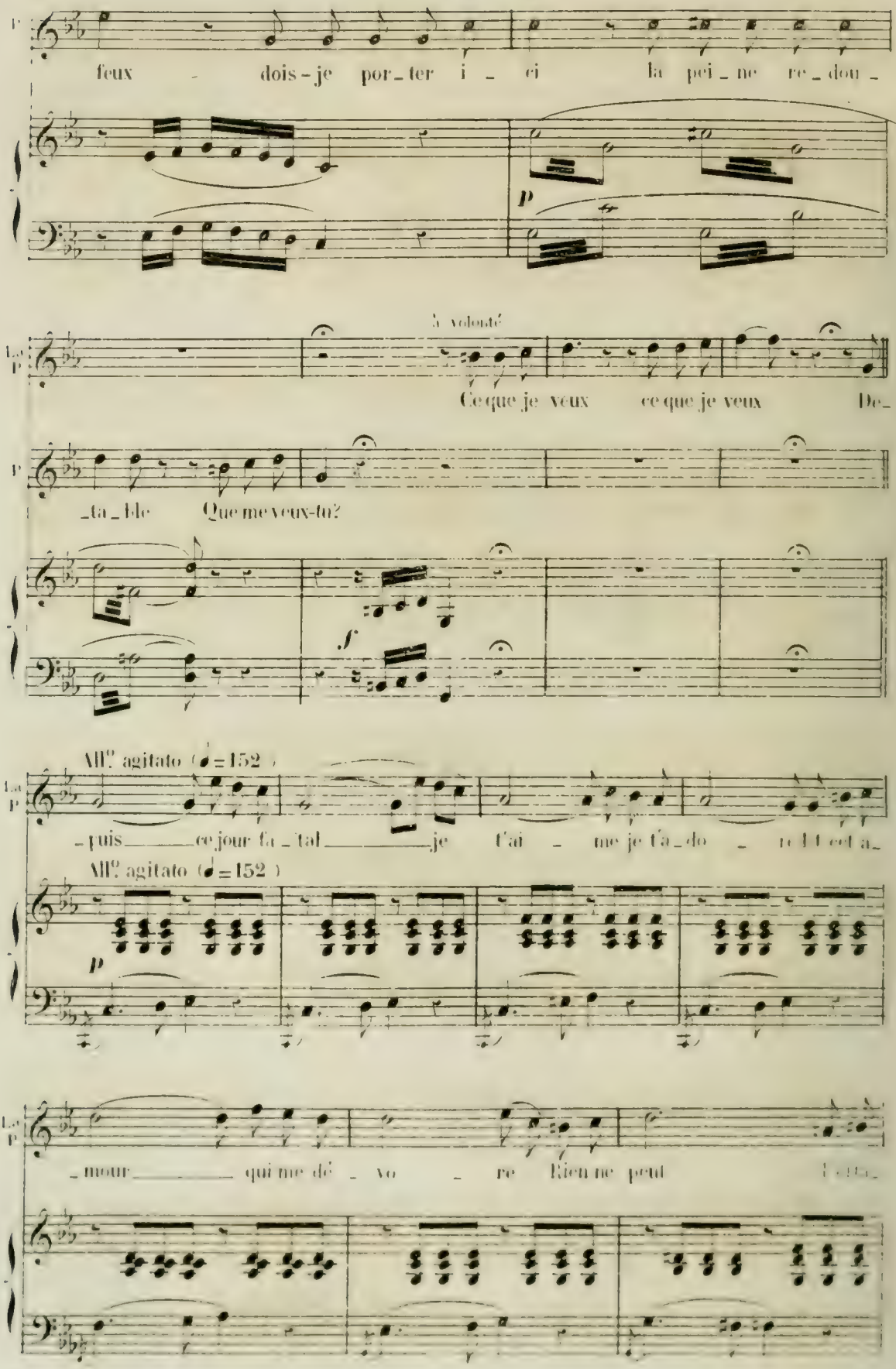
a _ chè _ ve Tu sor _ tis a _ gi _

Largo.

p


La P
tant ta bru ne che ve lu re Qu'inondait le so
leil de sa lu miè re pu re Et pen sif de ton
oeil l'i nef fa ble dou ceur Des secrets é ter
rall
pressez
nels son dait la profon deur Et moi près d'un pi lier ca
pressez
fp
marcato


_ché_e A mes pensers ar_ra_ché_e Les sens é_per_dus l'œil ha_
fp
fp
fp
And.te (♩=88)
_gard A ta lèvre à ton front fol_le_ment at_ta_
f
p
And.te (♩=88)
_ché_e J'ai pris l'a_mour j'ai pris l'a_meur dans ce re_gard
cal.
cal.
cal.
cal.
f
pp
Mod.to
PÉTR.
F_tais-je donc cou_pa_ble De ces horri_bles
Mod.to
f
f


feux - dois-je por_ter i_ci la pei_ne re_dou_

Ce que je veux ce que je veux De_
_ta_ble Que me veux-tu?

All.º agitato (♩=152)
_puis ce jour fa_tal je t'ai_me je t'a_do_re et cet a_

_mour qui me dé_vo_re Rien ne peut

plus lent (♩= 80) a tempo

La P

cer mon cœur résiste en vain_ Cette flam_ me dam_

a tempo

p

La P

_né _ e par l'enfer_ al_lu_mé _ e et le ciel_ condam_

cres _ cen _ do

rall

La P

_né _ e Toi seul peux l'a _ pai _ ser

a tempo

P

Non non_ le souve_

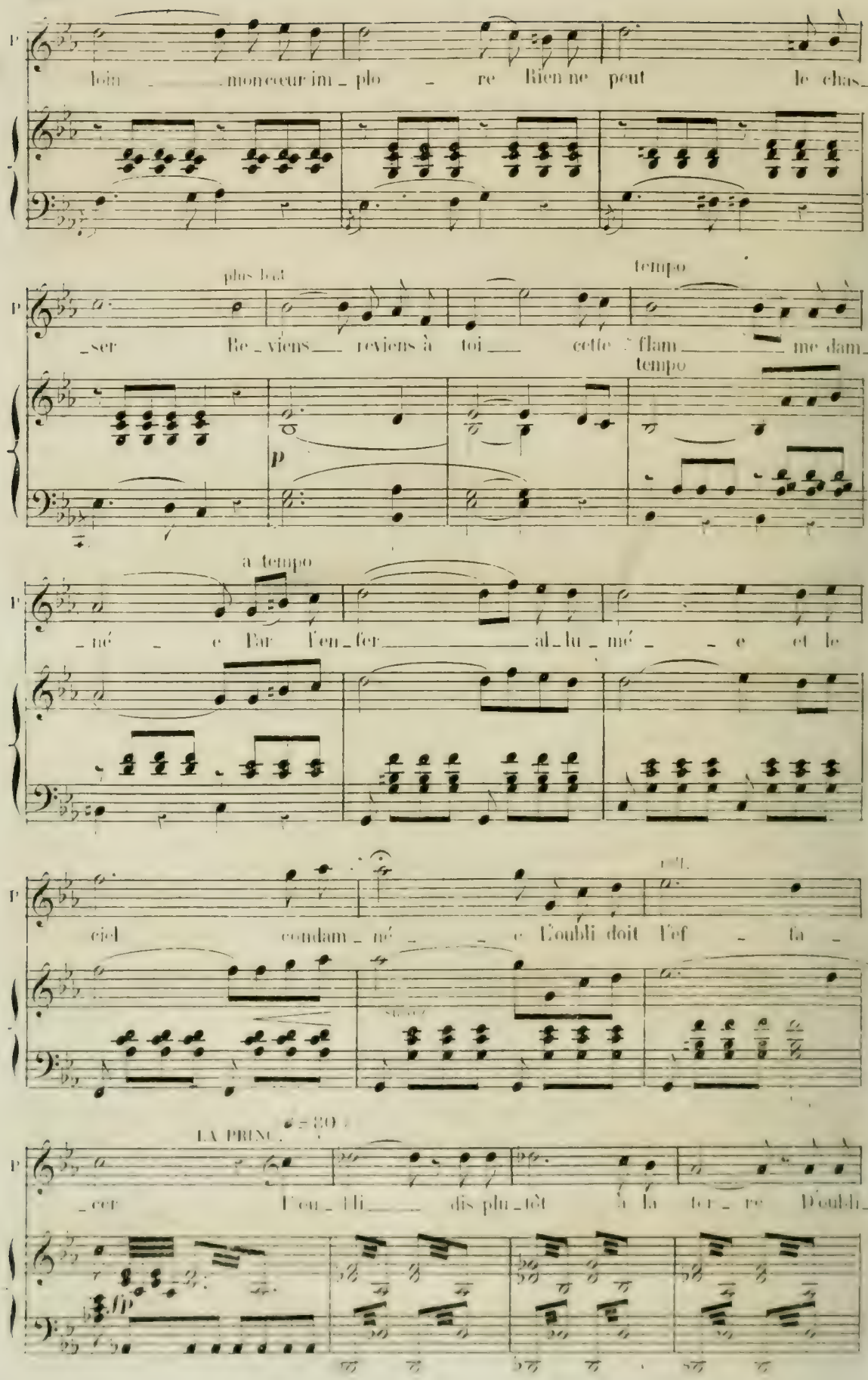
a tempo

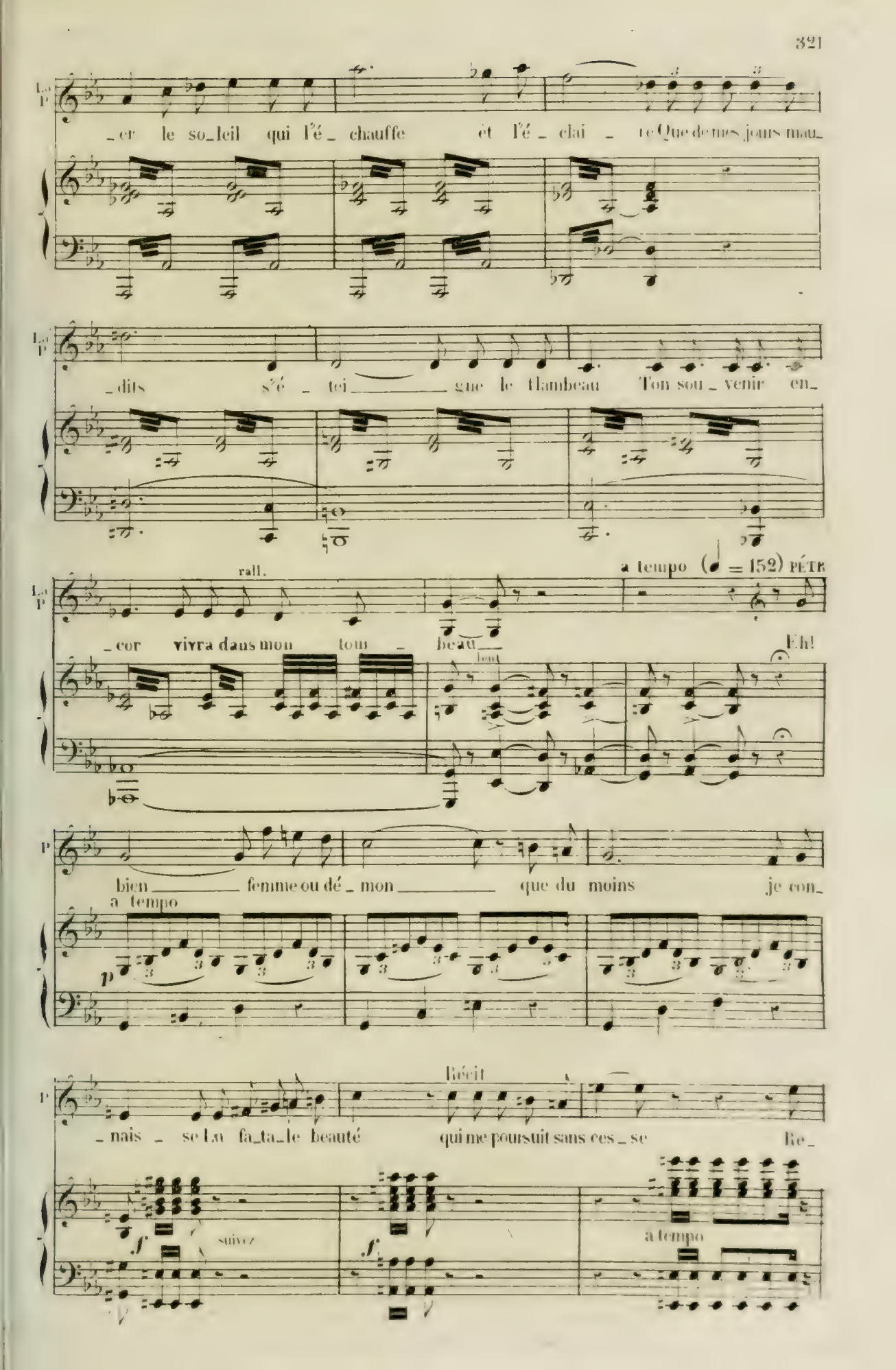
suivez suivez

p

P

nir de cel _ le que j'a _ do _ re Et que de


loin _ mon cœur im _ plo _ re Rien ne peut le chas_
plus lent
tempo
_ser Re _ viens _ reviens à toi _ cette flam _ me dam_
tempo
p
a tempo
_né _ e Par l'en_fer _ al_lu_mé _ _ e et le
ciel condam _ né _ _ e L'oubli doit l'ef _ fa _
rall.
LA PRINC. ♩= 80
_cer L'ou_bli _ dis plu_tôt à la ter _ re D'oubli_
fp


Le P
_er le so_leil qui l'é_ chauffe et l'é_ clai _ re Que de mes jours mau_
_dits s'é _ tei _ gne le flambeau Ton sou _ venir en_
rall.
a tempo (♩ = 152) PÉTR
_cor vivra dans mon tom _ beau
lent
Eh!
bien _ femme ou dé _ mon _ que du moins je con_
a tempo
p
_ nais _ se La fa_ta_le beauté qui me poursuit sans ces _ se Re_
Récit
f
suivez
f
a tempo

Lent (♩ = 80)

LA PRINC.

_lè _ ve ce ve _ lours Il n'est pas temps en_

Lent

a tempo

pp

cor Qui me voit sans mai

Au fond de ton re_gard je veux li_re un pré_sa_ge

f

_mer se dé_voue à la mort J'obé_is tiens voila mon vi_

Je le veux

p

p

(♩ = 132) (La Princesse détache son masque)

_sage Oui moi pi_tié pitié je

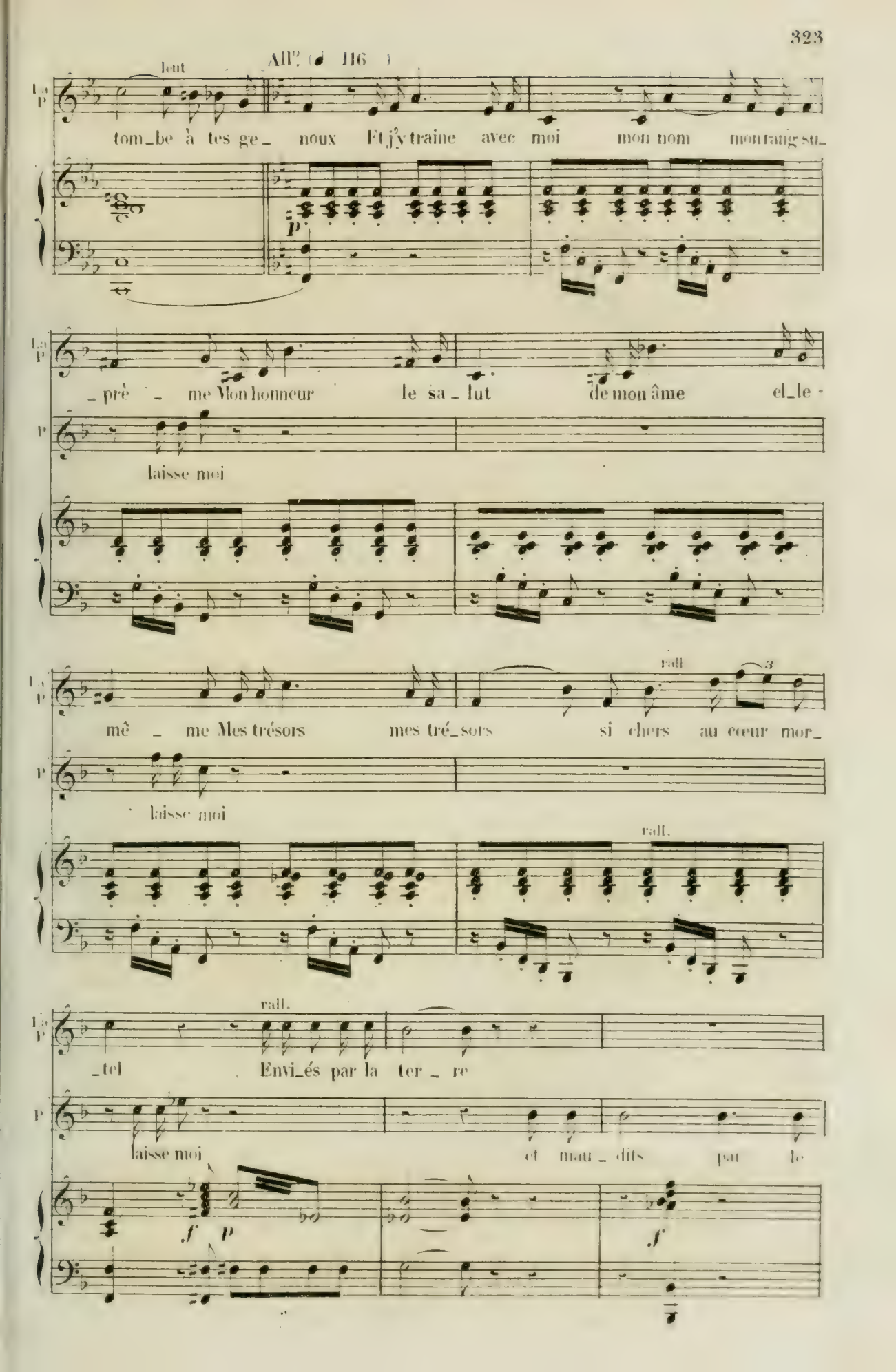
rall.

Ah! vous princesse vous

ff

f

rall.


lent
All.° (♩ 116)
La P
tom_be à tes ge_ noux Et j'y traine avec moi mon nom mon rang su_
p
_prè _ me Mon honneur le sa_ lut de mon âme el_le -
P
laisse moi
mê _ me Mes trésors mes tré_sors si chers au cœur mor_
rall
3
laisse moi
rall.
_tel Envi_és par la ter _ re
rall.
laisse moi et mau _ dits par le
f
p
f

(♩ = 160)

ciel

f

Plus lent (♩ = 88)

espressivo

dolce

rall.

(♩ = 72)

p

And^no (♩ = 69)

espressivo

Toi qui chan - tas l'a mour ne peux

And^no (♩ = 69)

pp

PÉTR.

tu me com - pren - dre ! L'a - mour que je chan-

LA PRINC.

P

_tai _____ me sé _ pa _ re du tien La par_

plus lent

PÉTR.

La P

_ju _ re l'oubli_e Et moi _____ je me sou _ viens

suivez le chant

revenez au mouv!

fp *p* *pp*

(♩ =)

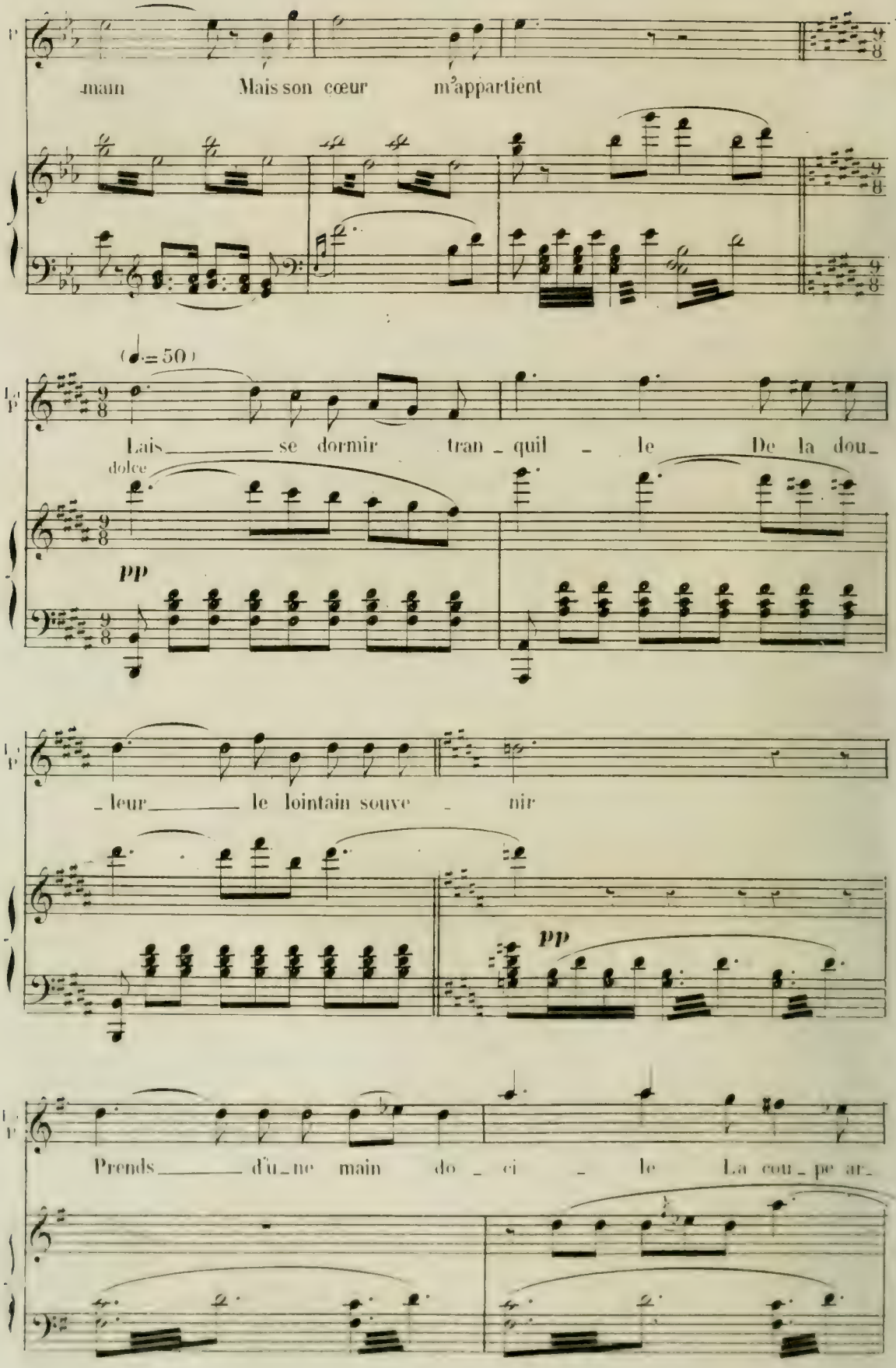
LA PRINC.

Lau _ re que tu pri _ ais re _ fu_

PÉTR

La P

_sait de t'en _ ten _ dre On m'a ra_vi sa_


main Mais son cœur m'appartient
(♩=50)
Lais se dormir tran quil le De la dou
dolce
pp
leur le lointain souve nir
pp
Prends d'une main do ci le La cou pe ar

La P

_den _ te ou sourit le plai_sir Dans une ex_ tase é_ter_

pp

pp

La P

_nel _ le En_i _ vre tes jours enchan_tés

pp

pp

La P

PÉTR. La PRIN.

De la seule ivresse fi _ dè _ le Grandeurs jamais ri_

animez peu a peu.

p

cres _ _ cen _

La P

_ches _ ses vo_lup _ tés ah!

P

jamais ja_ mais

animez peu a peu.

8

_ do.

tempo I.°

f

Toi qui chan_tas l'a_mour Ne peux tu me com_

f

Quand je chan_tais l'a_mour Pouvais tu me com_

tempo I.°

ff

_pren_dre L'a_mour_que tu chan_tais te sé_pa_re du

_pren_dre L'a_mour_que je chan_tais me sé_pa_re du

pressez. Récit.

mien La par ju_re t'ou_bli_e

tien Et moi je me sou_

pressez

fp

eres cen_

La parjure t'ou_bli _ 'e

viens Et moi je me sou_viens

cres _ cen _ do.

f *f* *ff*

Vivace (♩=176)

PÉTR.

Seras tu donc impi_toy _ a_ble Ab_ju_re tout es_

mf *fp* *fp* *fp*

LE PRIN.

_poir Ah! tu ne con_nais pas Ce sup_plice éf_froy_

fp *fp* *fp*

PÉTR.

_a_ble Comme vous j'ai con_nu l'heure du dé_ses_poir

fp *f*

La PRIN.

La

Presto. (♩= 152)

flam _ me qui m'em_bra _ _ _ se Ap_

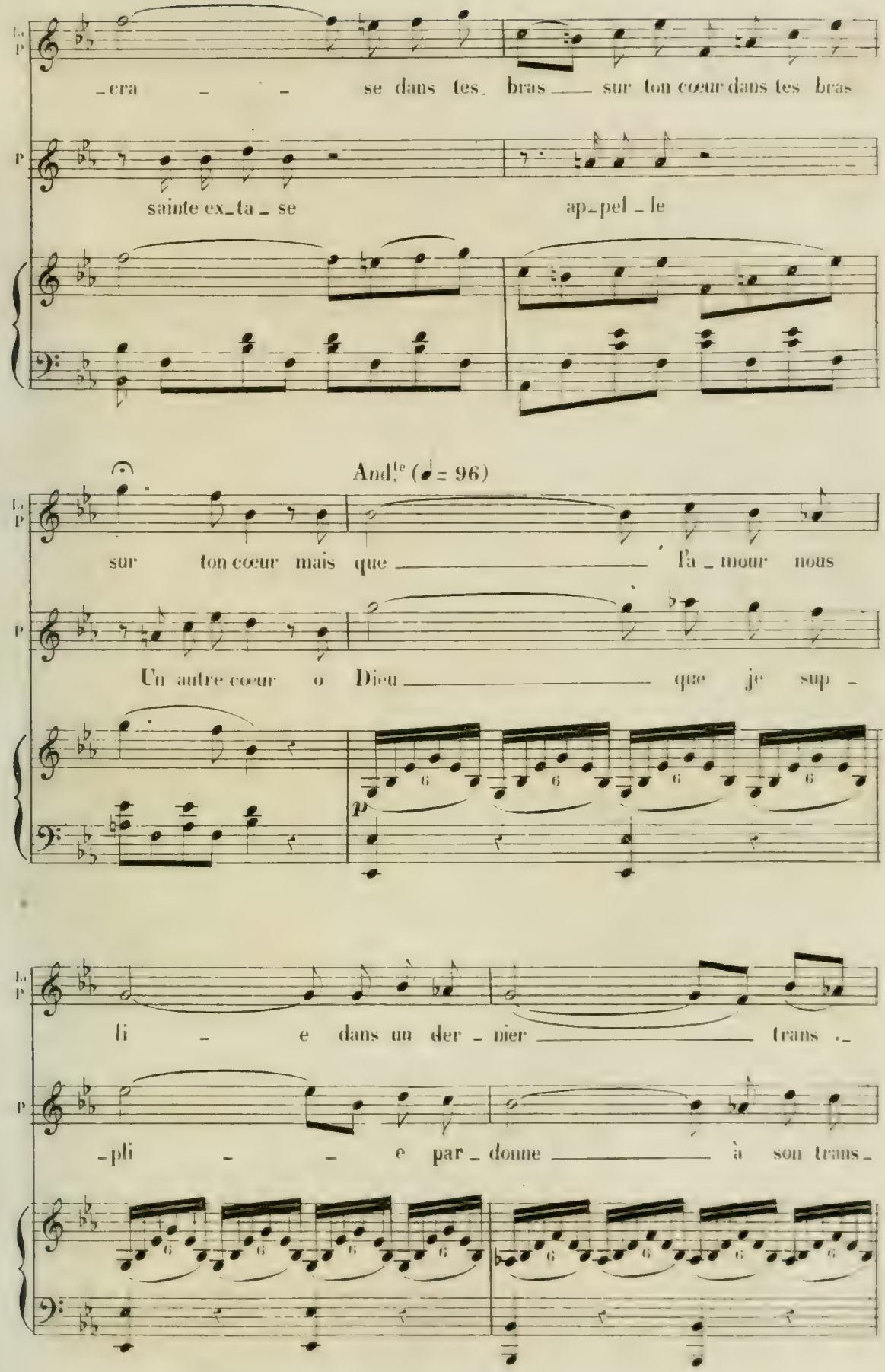
La flamme qui l'embra_se

Presto.

mf mf

_pelle un Dieu vengeur appelle un Dieu vengeur Que la fou _ _ dre m'é_

ir_ri _ te un Dieu vengeur mon amour


La P
_cra _ _ se dans tes_ bras ___ sur ton cœur dans tes bras
P
sainte ex_ta _ se ap_pel _ le
And.te (♩= 96)
sur ton cœur mais que ___ l'a _ mour nous
Un autre cœur o Dieu ___ que je sup _
p
li _ e dans un der _ nier ___ trans _
_pli _ _ e par _ donne ___ à son trans_

La P

port Je mau - dis_sais la

P

port Et que sa flamme im_

La P

vi - e Je bé - ni - rai la

P

pi - - e Tom - be sous le re_

Plus vite que le 1er motif (♩=168)

La P

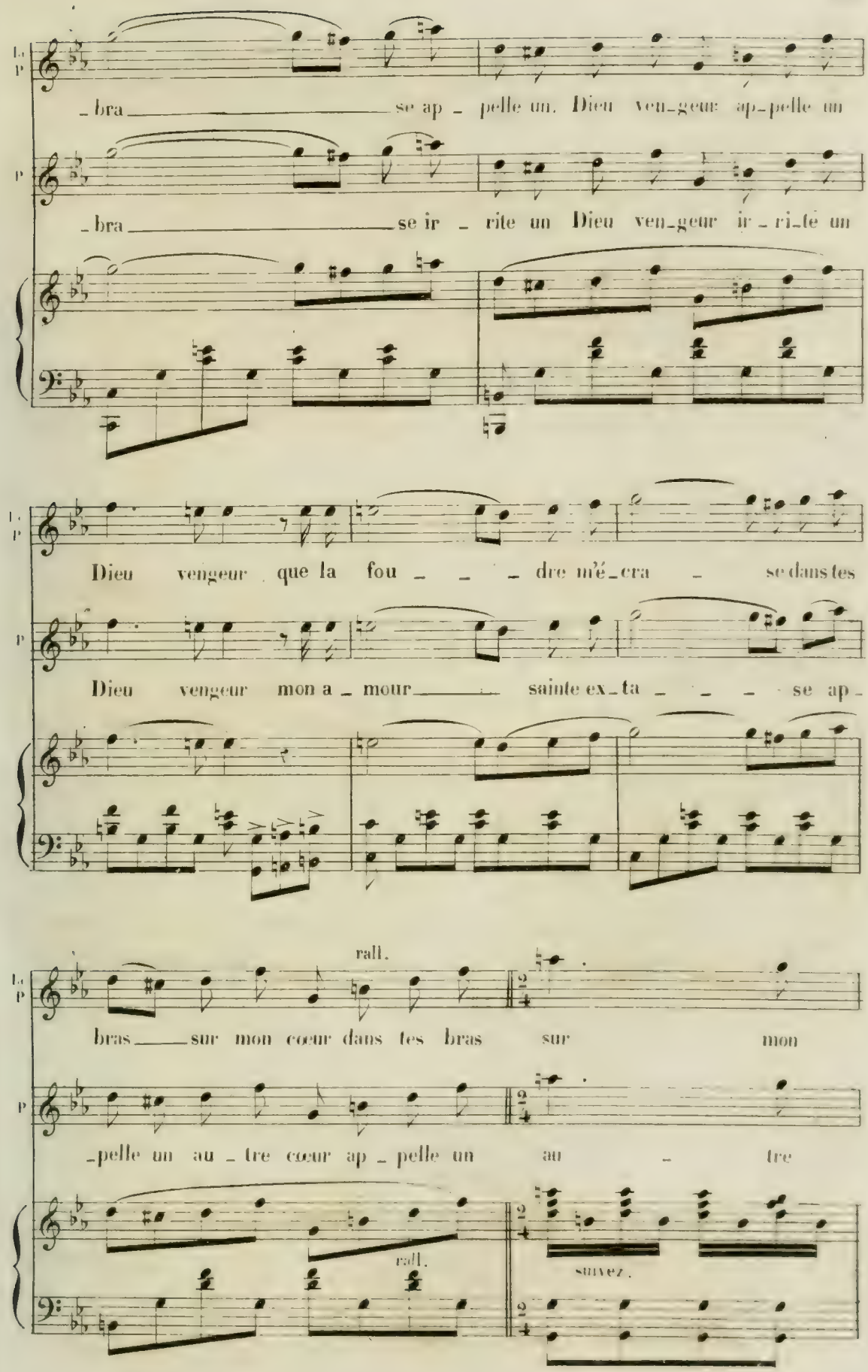
mort La flam - me qui m'em_

P

mords La flam - me qui t'em

Tempo 1° più animato.

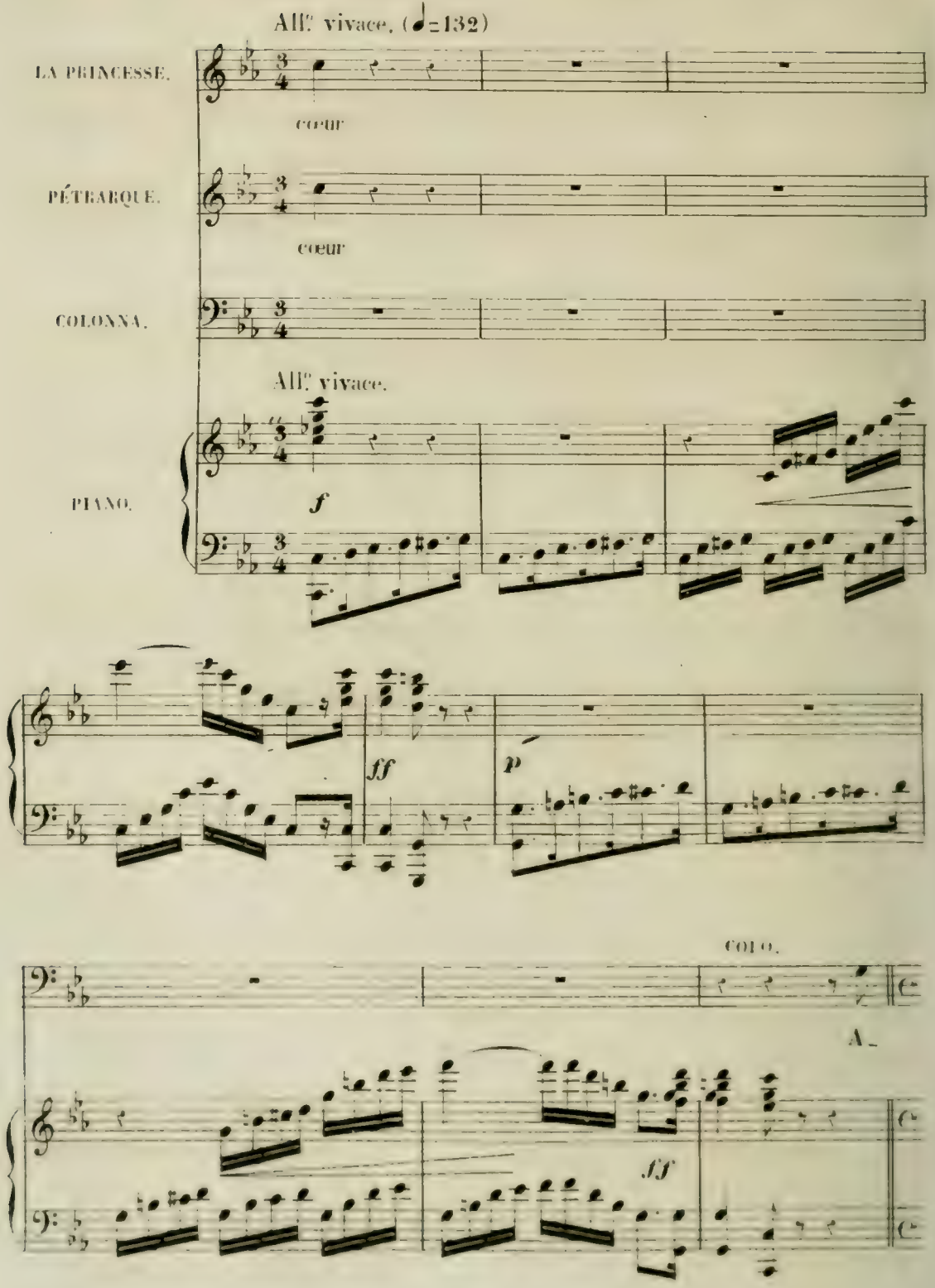
f


La P
_bra se ap _ pelle un. Dieu ven_geur ap_pelle un
P
_bra se ir _ rite un Dieu ven_geur ir _ ri_té un
La P
Dieu vengeur que la fou _ _ _ dre m'é_cra _ se dans tes
P
Dieu vengeur mon a _ mour sainte ex_ta _ _ _ se ap_
rall.
La P
bras sur mon cœur dans tes bras sur mon
P
_pelle un au _ tre cœur ap _ pelle un au _ tre
rall.
suivez.

SCÈNE 2me

N° 21
TRIO.

PÉTRARQUE, COLONNA, LA PRINCESSE.



Récit précipité.

_mi _____ je te cherchais Un messa_ger fi _ dè_le De Vau_clu_se m'ap_

Récit.

p

Tempo di marcia. (♩=116)

_porte une heureu_se nou_vel _ le Le sort t'a fait deux

Tempo di marcia.

p

fois Triom_pher _____ en ce jour Par la

p

PÉTR. pressez.

Que dit-il a_

gloi _ re Et par la _ mour Lau_re

sf

pressez

fp

_chève A ce nom seul mon cœur a_ba_tu se re_lè_ve

COLD.

Lau_re libre l'at_

f *f* *p*

LE PRIN. (♩=126)

O cieux é_crou_léz vous

rit.

Ah! béni soit le ciel

_tend

(♩=126)

p *f*

Viens viens cou_rons ___ ou le bonheur m'ap_

Largo Récit.(𝅗𝅥=66) COLONNA.

p

_pel_le Jusqu'au pied de l'autel Je te se_rai fi_dè_le Mais

Largo.

sf sf

c

songe à la pa_trie _____ elle at_tend ton re_tour Ne

sf

c

va pas l'oubli_er _____ E_nivré par l'a_mour _____

p mf pp

Plus vite (𝅗𝅥=138)

PÉTR.

La PRIN.

c

_____ Je le ju_re viens viens Auprès de ma ri_va_le De

Plus vite (𝅗𝅥=136)

p

COLO. Récit. Plus lent.

PÉTR.

grâ_ce Ne pars pas I_nu_ti_les ef_forts Femme que lui veux

All.t (♩=60)

tu Toi dont la plainte ex_ha_le La honte et le re_mords

All.t

pp

LA PRIN.

Sous ta hai_ne Je me traine Expi_rante à ge_noux Que j'ex_

_pi_e Ma fo_lie Brise moi sous tes coups Sous ta hai_ne Je me

PÉTR.

Va t'en

COLO.

Va t'en

La P

trai - ne Expi-rante — A ge-noux que j'ex-pi - e Ma fo - li - e Brise

Plus vite.

La P

moi sous tes coups bri - se moi bri - se moi

PÉTR.

Viens Viens Viens

COLO.

I - nu - ti - les ef - forts viens fuy -

Plus vite.

f

La P

sous tes coups bri - se moi bri - se moi sous — tes

P

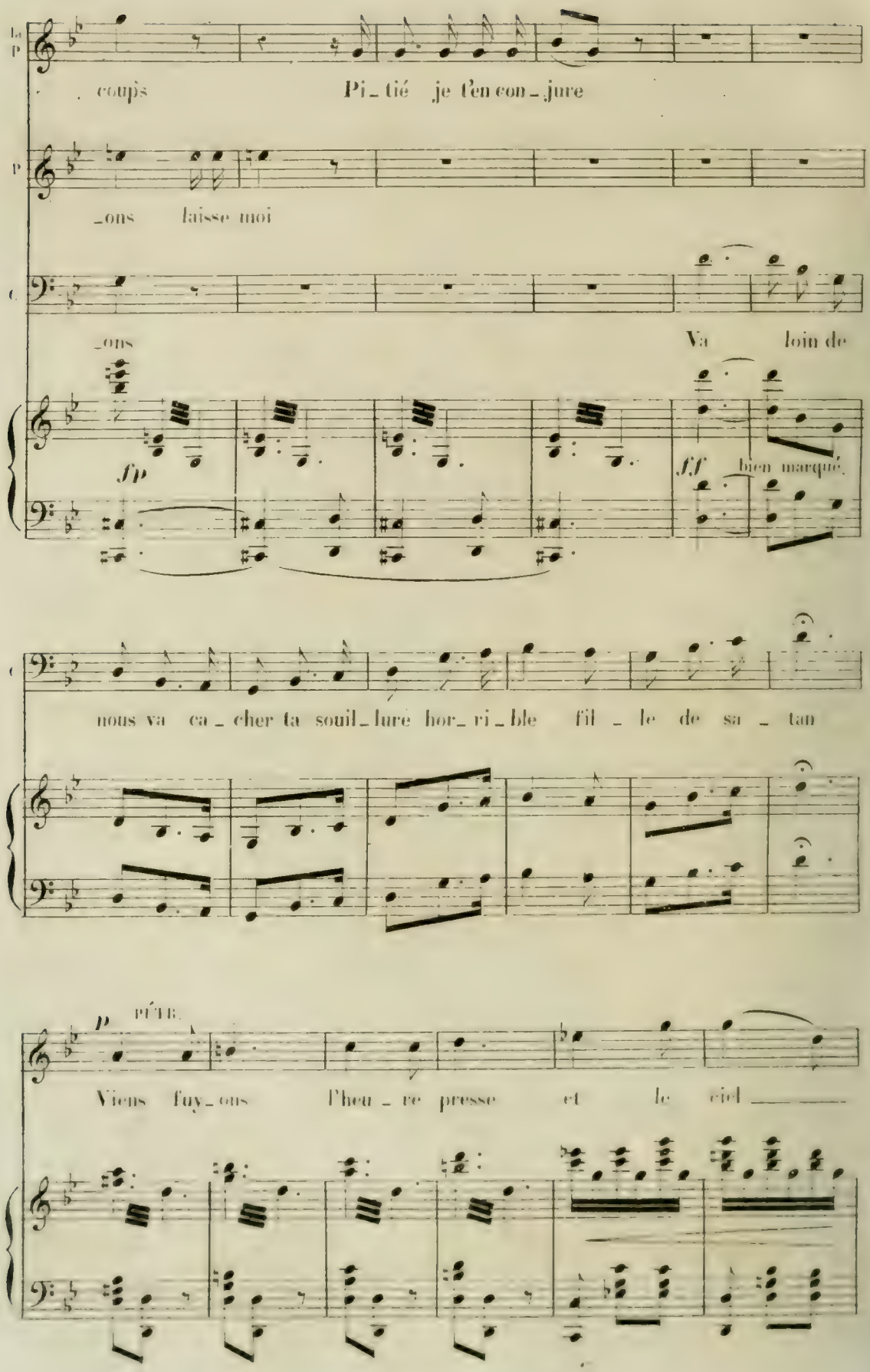
viens fuy ons viens viens viens viens fuy -

C

-ons fuy - ons I - nu - ti - les ef - forts viens fuy - ons fuy -

Plus vite.

f


coups
Pi_tié je t'en con_jure
_ons laisse moi
_ons
Va loin de
fp
ff
bien marqué
nous va ca_cher ta souil_lure hor_ri_ble fil_le de sa_tan
p
PÉTR.
Viens fuy_ons l'heu_re presse et le ciel

La PRIX.

Vois mes pleurs ma dé_tres_se l'en_

va s'ou_vrir Viens viens viens viens viens fuy_

COLO.

Viens viens viens viens viens fuy_

p

rall. a tempo.

fer l'en_fer va m'engloutir

_ons fuy_ons Lau_re m'at_tend c'en est

_ons fuy_ons

a tempo.

f.f

And.te

Un mot en_cor Tu vole radieux à cet heureux voyage

fait

And.te

pp

La
P

Insensé prends le deuil Et voi_le ton vi_sa_ge Ce qui t'at_

La
P

_tend Ce n'est pas l'a_mour non non

f f f

Pressez.

ff

La
P

c'est la mort

P

viens ah! viens

C

viens ah! viens

8

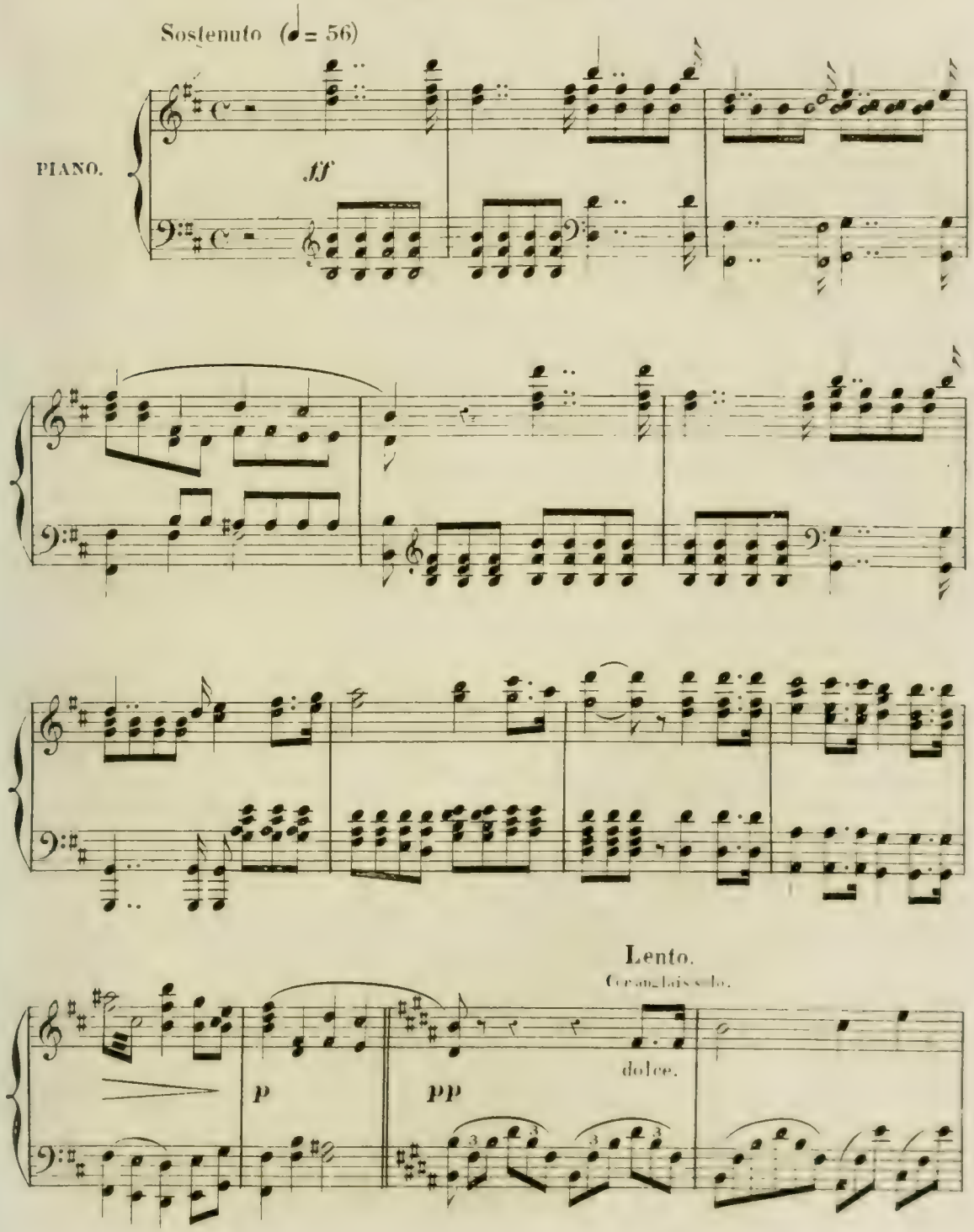
ff

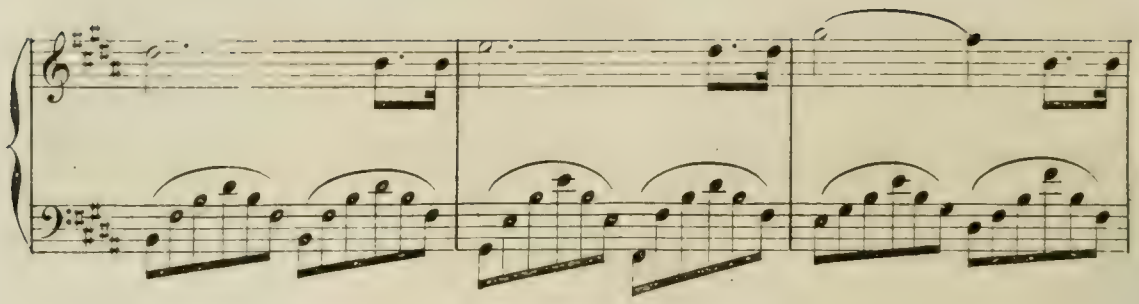
Fin du 4.me Acte.

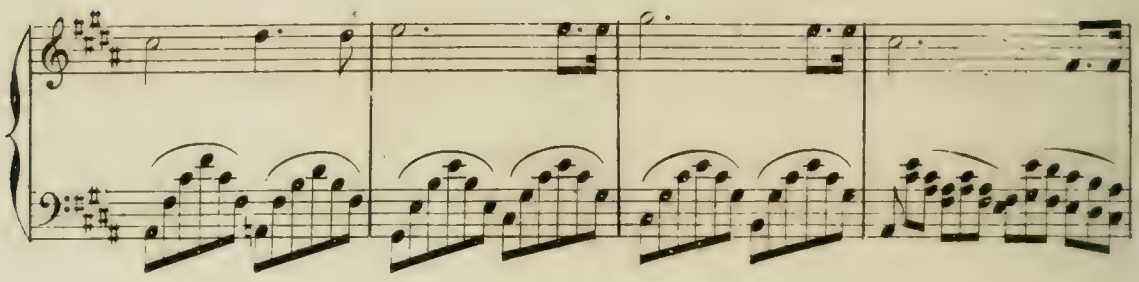
ACTE V.

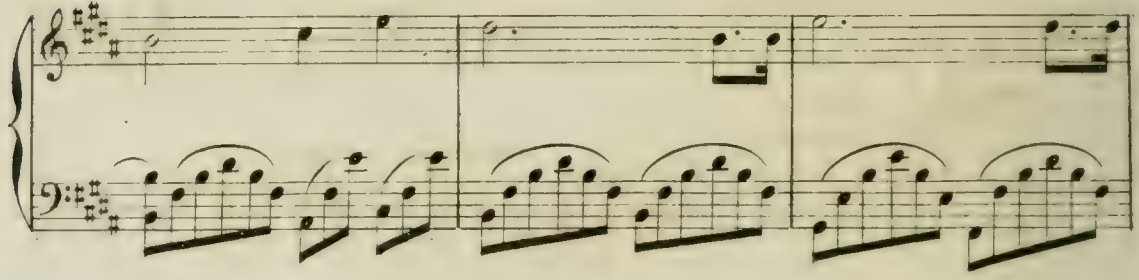
Les remparts d'Avignon. Une porte de la ville au milieu. L'église des cordeliers à droite avec quelques marches. Une allée de peupliers se perdant obliquement dans le fond à gauche. Il est nuit.

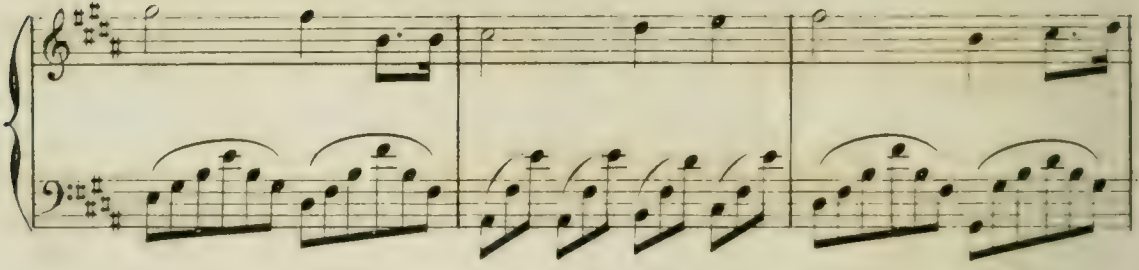
INTRODUCTION.

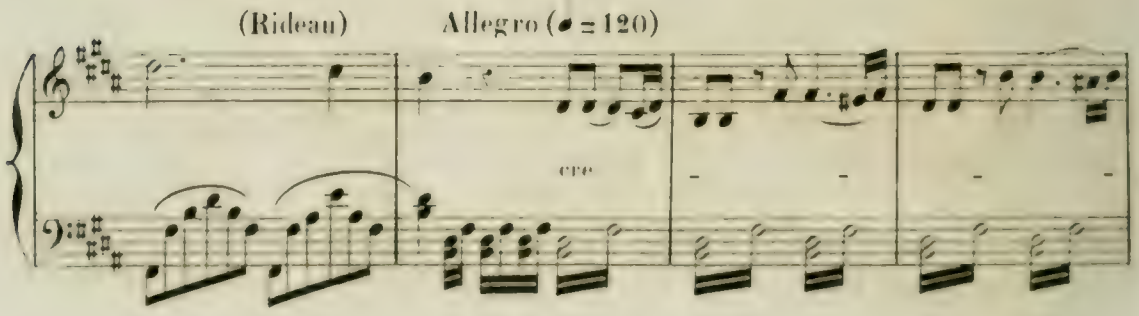











(Rideau)
Allegro (♩ = 120)
cre

N°22
SCÈNE
SCÈNE Ire

PÉTRARQUE arrivant tout joyeux et avec précipitation. COLONNA entraîné par lui

PÉTRARQUE.

COLONNA.

- - scen - - - - - do.

f *p*

COLONNA. Récit.

Pour_quoi_ presser le pas ton bonheur est cer_tain

mf *mf*

PÉTRARQUE.

Que ta noble ami_tié m'é_par_gnece re_proche De

p

Pressez.

P. Lau _ re qui m'at_tend chaque pas me rap_pro _ _ che A ma ten_

Pressez.

p

rall.

P. _dresse_ à ma ten _ dresse_ elle est ren _ due en _ fin

rall.

mf *pp*

And.te (♩ = 72) COLONNA.

C'est dans ces murs _____ qu'elle res _ pire _____ Arrêtons

p

Agitato (♩ = 116)

P. Quoi! m'arrê _ ter quand le dé _

C. nous _____ un seul ins _ tant

p

P. _li _ re A _ gi _ te mon cœur palpi _ tant

C. Eh! quoi tu

P. Oui mais d'espoir et d'i _ vres _ se

C. trem _ bles Ta main brule ma

p

l' tempo And.te

P. C'est le feu _____ de l'a _ mour

C. main Le trouble est dans tes

PÉTR.

C. yeux Une ombre_ enchante_res_se Comme une vivan_te ca_

P. _res_se Devant mes yeux plane tou_jours

p

P. Ah! laisse moi la voir l'en_

p

P. _ten_dre De son re_gard m'eblou_ir Ah! laisse

P.

moi dans mes bras la prendre et puis

fp

expressivo.

Lent.

1° Tempo.

COLON.

P.

et puis mou_rir

C'est dans ces

Lent.

dolce.

C.

murs qu'elle res_pire Arrêtons nous un seul ins_

Tempo di marcia funebre (♩ = 63)

C.

_tant

TENORS

e _ ter _

BASSES

Re _ _qui _ em _ e _ _ternam e _ _ter _

CHŒUR de Vierges dans la coulisse

Mouv! de marche funebre.

p

P.

Ce chant fu _ nèbre ami n'entends-tu pas

C.

E _ cou _

_nam

_nam

P.

C.

_te

Dona e _ is domi _

Do _ _ na e _ _ is domi _ ne Dona e _ is domi _

P

P. Ces ornements de deuil les vois-tu?

C. Je les

_ne

_ne

mf

P. Ces flambeaux de la mort lui _ sant sous cet_te

C. vois

fp

P. vou _ _ te

C. La mort _____ a_veugle _ ment courbe

Adagio. (♩=50)

C. tout sous sa loi

Adagio.

P dolce.

PÉTRAR. Pau_vre â _ _ me que la ter _ re E _

dolce, suivez la voix.

P. _xi _ _ le sans re _ tour Ac _ cueil _ le ma pri _

rall. (♩ = 63)

P. _e _ re Au cé _ les _ te sé _ _ jour

suivez.

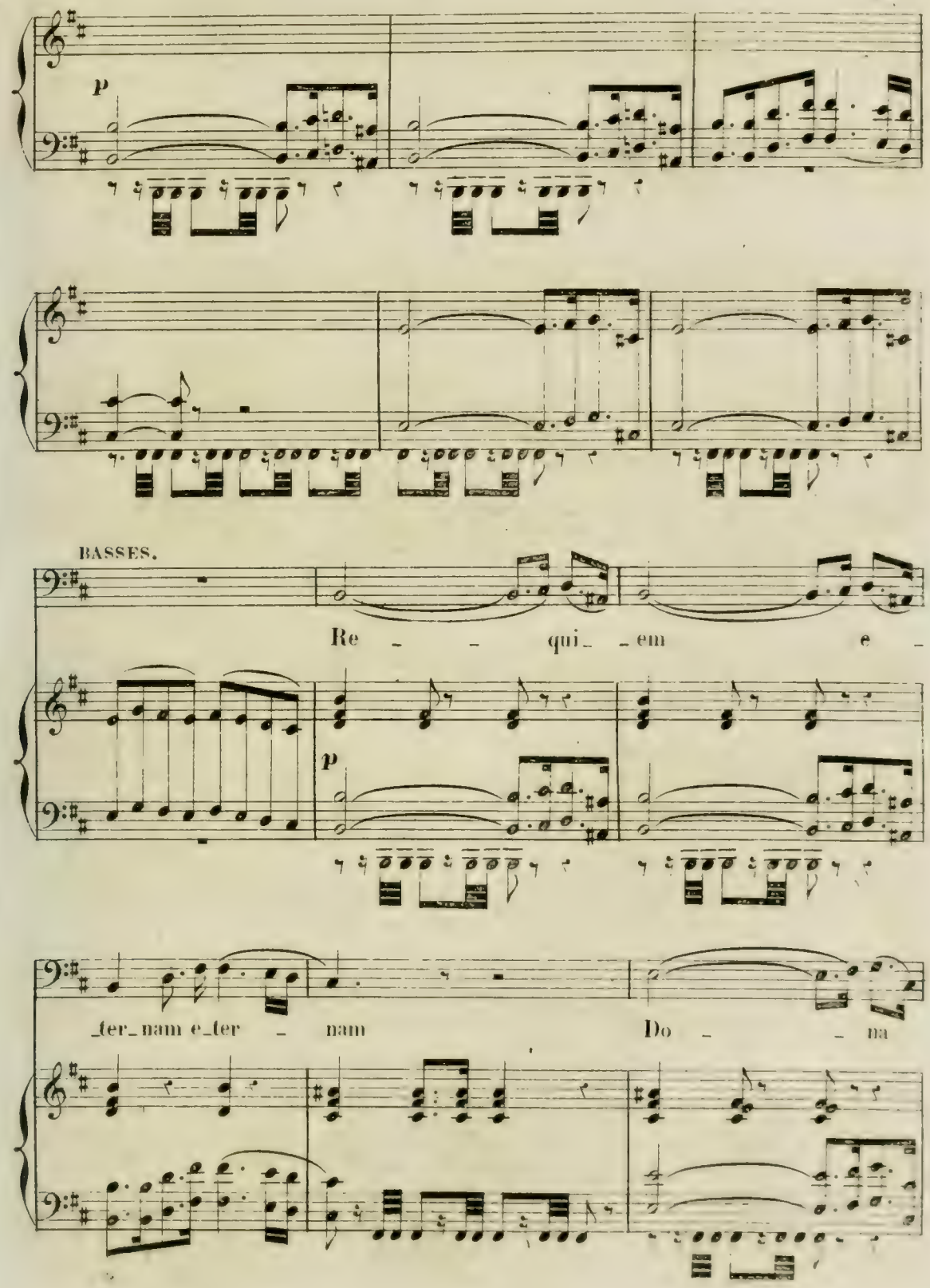
pp

SCÈNE 2me

N°23

MARCHE FUNÈBRE

LES MÊMES Procession de Moines, Prêtres, Congrégations, Peuple avec cierges et torches funèbres. Cette procession s'arrête sur la place pour attendre le haut Clergé qui arrive à la fin de la scène.



SOPR.

FEMMES ENFANTS.

ff Re _ _ qui _

CONT.

ff Re _ _ qui _

TEN.

ff Requiem

ff

e _ _ is do_mi _ ne dona e_is domi _ ne Requiem

ff

_em e _ ter _ nam e_ter _ _ nam

_em e _ ter _ nam e_ter _ _ nam

requiem e _ ter _ nam

requiem requiem e _ ter_nam requiem

Do _ _ na e _ _ is do_mi_ne dona e_is domi_

Do _ _ na e _ _ is do_mi_ne dona e_is domi_

Do _ _ na e _ _ is do_mi_ne dona e_is domi_

do_na e_is do_mine do _ na e_is domi_

_ne Re _ quiem e_ter _ _ nam e_

_ne Re _ quiem e_ter _ _ nam e_

_ne Re _ quiem e_ter _ _ nam e_

_ne Re _ quiem e_ter _ _ nam e_

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam Re _ quiem e _

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam Re _ quiem e _

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam Re _ quiem e _

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam Re _ quiem e _

ff

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam requi_em e _ ter _ nam

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam requi_em e _ ter _ nam

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam requi_em e _ ter _ nam

ff

_ter _ nam e _ ter _ nam requi_em e _ ter _ nam

diminuendo.

ff

p

Do _ na e _ _

Do _ _ na _____

Do _ na e _ is domi _ ne _____

Do _ na

p pp

_is Do _ _ mi _ ne

e _ is Do _ _ mi _ ne

e _ is Do _ _ mi _ ne

e _ is domi _ ne dona e _ is domi _ ne

pp

COLON.

Bannis ces craintes vai_nes qui troublentla rai _ son

p

PÉTR. Montant à l'église écarte les tentures de la porte.

Ah! je sens dans mes vei_nes Un hor_ri_ble fris _ son

mf *p*

reconnaissant Laure dans le cercueil (1)

All° (♩ = 116)

P.

Ah!

ff

Moderato. (♩=152)

avec désespoir

P.

Que

Moderato.

p

(1) Les tentures retombant quelques instants après de façon à laisser voir le cercueil au public pendant quelques minutes seulement.

P

vois-je c'est el_le en croi_rai-je mes

S

Hé_las C'est el_le

C

Hé_las C'est el_le

T

Hé_las C'est el_le

B

Hé_las C'est el_le

a - - poco.

P

yeux C'est Lau_re j'ap_

grand Dieu ter_reur

grand Dieu ter_reur

grand Dieu ter_reur

grand Dieu ter_reur

p

_pel _ le toutest si_len_ci _eux Ah!

mor_tel_le des cieux

mor_tel_le des cieux

mor_tel_le des cieux

mor_tel_le des cieux

p

par _ le cru _ el _ le ah! parleaunom des

Tu frappes cru_el_le ses

Tu frappes cru_el_le ses

Tu frappes cru_el_le ses

Tu frappes cru_el_le ses

p

cieux — Men_son _ _ ge et dé _ li _ re Hor-

yeux — dé_li _ re

yeux — dé_li _ re

yeux — dé_li _ re

yeux — dé_li _ re

f ff

cresc _ _ _ _ _

p

_ri _ _ ble mar_ty _ re Et vous tous qui pleu_rez par l'enfer vous men_

cresc.

mar_ty_re pi_tié

cresc.

mar_ty_re pi_tié

cresc.

mar_ty_re pi_tié

cresc.

mar_ty_re pi_tié

f

(♩ = 63)

p

_tez Tombeau qui me la prends tu mens

COLONNA.

Dieu sé_

pi_tié affreux tourment_

pi_tié affreux tourment_

pi_tié affreux tourment_

pi_tié affreux tourment_

f

(♩ = 63)

c

_pare ou ras_sem_ble Pou_voir mys_té_ri_eux

p

c

Courbons-nous tous en_sem_ble De_vant l'ar_rêt des cieux

PÉTR:
Récit.

a Tempo.

Qui moi? j'invoque_rais ce Dieu__dont la co_lè _ _ re De l'inno_

f *fp*

Récit.

P

_cence a vou_lu le tré_pas Non il fut sans pi_tié je se_rais sans pri_

f

P

_è _ _ _ _ re

COL:

Ah! ne blasphème pas

ff *p*

C

PÉTR:

De_vant cette é_preuve su_prême Le Ciel pardonnerait lui-

p

P

-mè_me

Adagio. (♩= 54)

p dolce.

N° 24.
ROMANCE.

p

L'amour me ramenait vers toi, Mon cœur s'enivrait d'espé_

p

_ran _ _ ce, Ton i_ma _ _ ge malgré l'ab_sen _ _ ce, De

rall.

Un peu plus vite.

p

loin _____ rayonnait devant moi _____ Viens rendre à mon cœur qui t'im_

suivez.

Un peu plus vite.

p

_plo _ _ re L'i_vres _ _ se d'un rêve si beau ___

p

Pressez.

accel. (avec angoisse)

p

Ré _ veille-toi! sors du tombeau! C'est moi, je veux te voir, te voir en_

cresc.

f

accel.

ff

rall. 1er Tempo.

p

_co _ re Je veux te voir, te voir en _co _ re O Lau _ _ _

p suivez.

p

rall.

(♩=63)

_re Quelle horri_ble souf_

CHŒUR

Sopranos.

p

Dans ta ri_gueur Pi _ tié pour sa souf_

Ténors.

p

Dans ta ri_gueur Pi _ tié pour sa souf_

Basses.

p

Dans ta ri_gueur Pi _ tié pour sa souf_

_fran_ce Cruelle mort ___ tu déchires mon

rall.

_fran _ ce Dieu de clémen _ ce Par_don _ ne à sa dou_

rall.

_fran _ ce Dieu de clémen _ ce Par_don _ ne à sa dou_

rall.

_fran _ ce Dieu de clémen _ ce Par_don _ ne à sa dou_

rall.

1.er Tempo. (♩=54)

cœur

_leur

_leur

_leur

1.er Tempo.

p

Et tu n'es plus ton œil gla_cé

p

Me laisse errant dans ma nuit som_bre Ton front pâ_li jet_te son

om_bre Sur l'ave_nir et le pas_sé. I_dole à jamais en_vo_

Plus vite

Pressez.

_lé _ e Partout ___ jevaisportertondeuil! Laisselamort

p p cre _ scen _ f

(avec angoisse) f accel.

sur toncercueil Pren_dremon â _ me dé _ so _ lé _ e

_ _ _ do ff accel. p dim. suivez.

Prendremon â_me déso _ lé _ e dé _so_lé _ _ e!

p rall.

(♩=63)

p f Quellehorrible souf_fran_ce

CHŒUR.

pp Dans ta ri_gueur Pi _ tié poursa souf_fran _ ce

pp Dans ta ri_gueur Pi _ tié poursa souf_fran _ ce

pp Dans ta ri_gueur Pi _ tié poursa souf_fran _ ce

pp

rall.

Cruelle mort — tu dé_chires mon cœur

rall.

Dieu de clé_men _ ce Pardon _ ne à sa dou _ leur

rall.

Dieu de clé_men _ ce Pardon _ ne à sa dou _ leur

rall.

Dieu de clé_men _ ce Pardon _ ne à sa dou _ leur

rall.

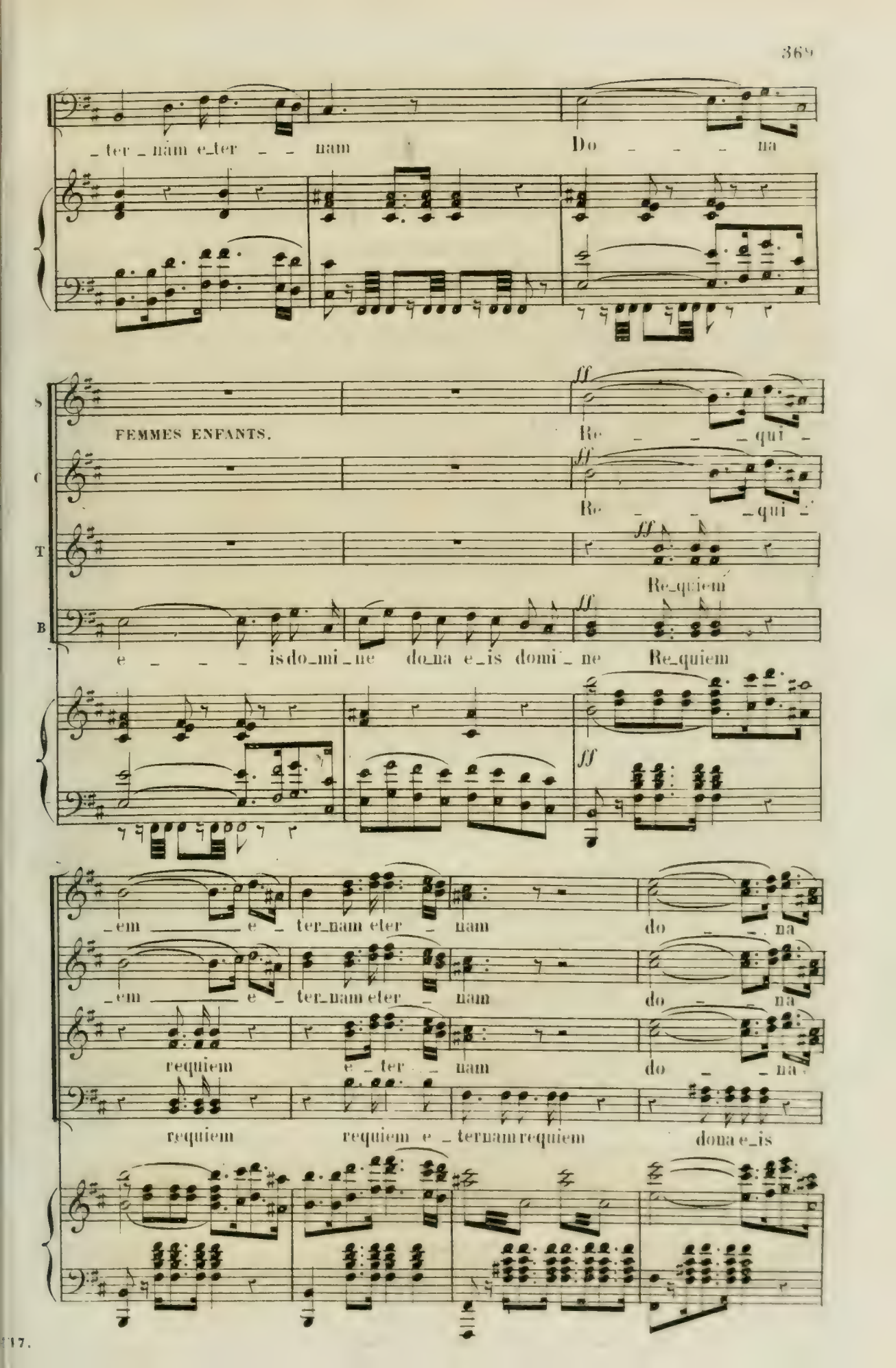
(Le haut clergé arrive et entre dans l'église suivi par tout le cortège)

p

Basses.

Re _ _ qui _ _em _____ e _

p


_ter _nam e_ter _ _ nam
Do _ _ _ na
S
FEMMES ENFANTS.
ff
Re _ _ _ qui _
C
ff
Re _ _ _ qui _
T
ff
Re_quiem
B
ff
e _ _ _ is do_mi_ne do_na e_is domi_ne Re_quiem
ff
_em _ _ e _ ter_nam eter _ nam do _ _ na
_em _ _ e _ ter_nam eter _ nam do _ _ na
requiem e _ ter _ nam do _ _ na
requiem requiem e _ ternam requiem dona e_is

e _ _ is do_mine __ dona_e_is domi _ne re _ quiem e_

e _ _ is do_mine __ dona e_is domi _ne re _ quiem e_

e _ _ is do_mine __ dona e_is domi _ne re _ quiem e_

domine do _ na e_is domi _ne re _ quiem e_

PÉTRARQUE.

Vous n'emporterez pas moi vivant cette

_ter _ nam e _ ter _ _ nam e _ ter _ _ nam

_ter _ nam e _ ter _ _ nam e _ ter _ _ nam

_ter _ nam e _ ter _ _ nam e _ ter _ _ nam

_ter _ nam e _ ter _ _ nam e _ ter _ _ nam

ff

p

femme

re _ _ quiem e _ ter _ _ nam e _ ter _ nam re_qui_em e -

re _ _ quiem e _ ter _ _ nam e _ ter _ nam re_qui_em e -

re _ _ quiem e _ ter _ _ nam e _ ter _ nam re_qui_em e -

re _ _ quiem e _ ter _ _ nam e _ ter _ nam re_qui_em e -

p

C'est mon cœur qu'on arrache et ma vie et mon âme

f

_ ter _ _ _ _ nam

f

_ ter _ _ _ _ nam

f

_ ter _ _ _ _ nam

p

Do _ na

_ ter _ _ _ _ nam

f

p

p

a - - - -

p

do - na e - - is — do - - mi -

p

do - - na e - is — do - - mi -

e - is do_na e - - is — do - - mi -

do - na e - is do_mi - ne — do_na e - is do_mi -

p

- dieu

- ne

- ne

- ne

- ne

pp

morendo

SCÈNE 3

N° 25.
TRIO.

Moderato. (♩ = 66)

La PRINCESSE.

PÉTRARQUE.

COLONNA.

Moderato.
(Orgue dans l'église)

PIANO.

f *p* *ff*

PÉTRARQUE paraît sortir d'un long rêve. Récit un peu lent.

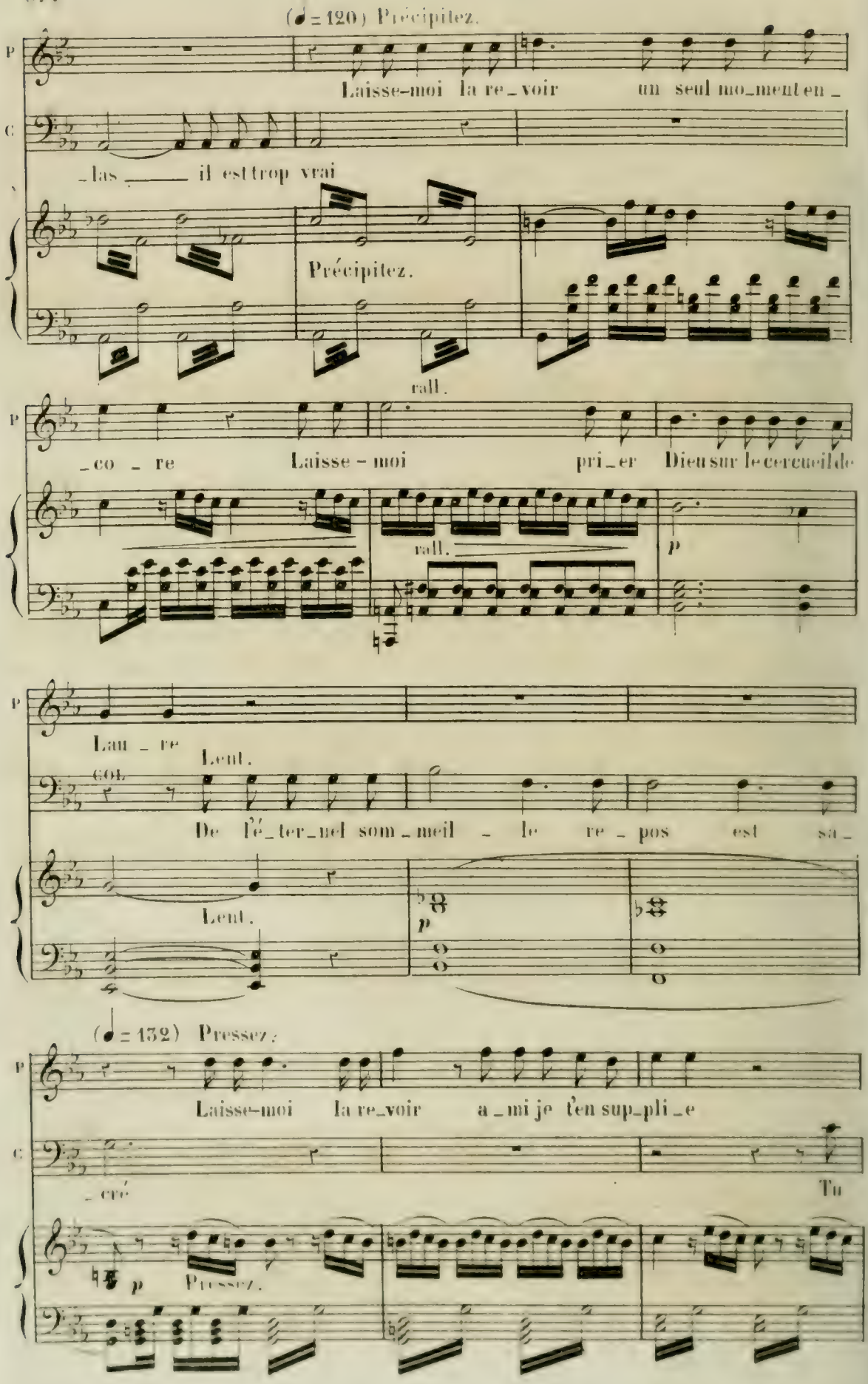
Est-ce un rè _ ve plus rien

COLONNA.

Un peu lent.

Hé_

p (Orchestre)


(♩ = 120) Précipitez.
Laisse-moi la re_voir un seul mo_ment en_
_las il est trop vrai
Précipitez.
rall.
_co_re Laisse-moi pri_er Dieu sur le cercueil de
rall.
p
Lau_re
Lent.
col
De l'é_ter_nel som_meil le re_pos est sa_
Lent.
p
(♩ = 132) Pressez.
Laisse-moi la re_voir a_mi je t'en sup_pli_e
_cré
Tu
p
Pressez.

p

Réponds moi jus_te

veux _____ tenter le ciel et je trem_ble pour toi

cres - - cen - - -

p

Dieu qui donc me l'a ra_ vi_e Quel démon in_fer_nal me l'a

- do. sempre.

(La Princesse apparait terrible en écartant brusquement les tentures de la porte de l'église elle reste constamment sur le haut de l'escalier.

La PRIN.

C'est moi

p

pri - se

ff

(Durant toute la scène qui suit Pétrarque veut s'élancer sur la princesse mais Colonna le retient.)

All° furioso (♩ = 152)

ff marcato.

PÉTR. furioso.

Tu mour_ras mi _ sé _ ra

ff

La PRIN. rall.

p

_ble De Dieu mon sort dé _ pend In_no_cente ou cou_pable cet au_tel me dé_

1° tempo.

La p

_fend _ _

PÉTR.

O for_

COLON.

Dieu la dé _ fend

f

rall.

Ton me_pris in_sul_

fait e_né_cra_ble

ff

rall.

COLON.

_tant A fait im_pi_toy_able Mon orgueil tri_om_phant L'en_fer t'at_

1e tempo. (♩=116)

Oui c'est moi c'est moi fidéle à ma pro_

C'est elle oui c'est el_le

_tend C'est elle oui c'est el_le

1e tempo.

mf

mes se oui c'est moi qui ven - ge Monaf-

Fi - dè - le à sa pro-mes - se Trahi-son trahi-

Fi - dè - le à sa pro-mes - se Trahi-son trahi-

-front c'est ma main ven - ge - res - se qui ver-

son en-fer en-fer et tra-hi - son en - fer en -

son en-fer en-fer et tra-hi - son en - fer en -

ff

rall.

-sa qui ver - sa qui ver - sa le poi -

-fer Tra - hi -

-fer Tra - hi -

rall.

ff

Moderato. (♩ = 92)

son

son

son

ff

De pro _ fun _ dis De pro _ fun _ dis clama _ vi ad te Do _ mi _

De pro _ fun _ dis De pro _ fun _ dis clama _ vi ad te Do _ mi _

De pro _ fun _ dis De pro _ fun _ dis clama _ vi ad te Do _ mi _

De pro _ fun _ dis De pro _ fun _ dis clama _ vi ad te Do _ mi _

Orgue dans l'église

ff

En _ tends ce chant fu _ nèbre il sonne le tré _ pas

ff

va l'en

ff

va l'en

ff

ne De pro _ fun _ dis De pro _

ff

ne De pro _ fun _ dis De pro _

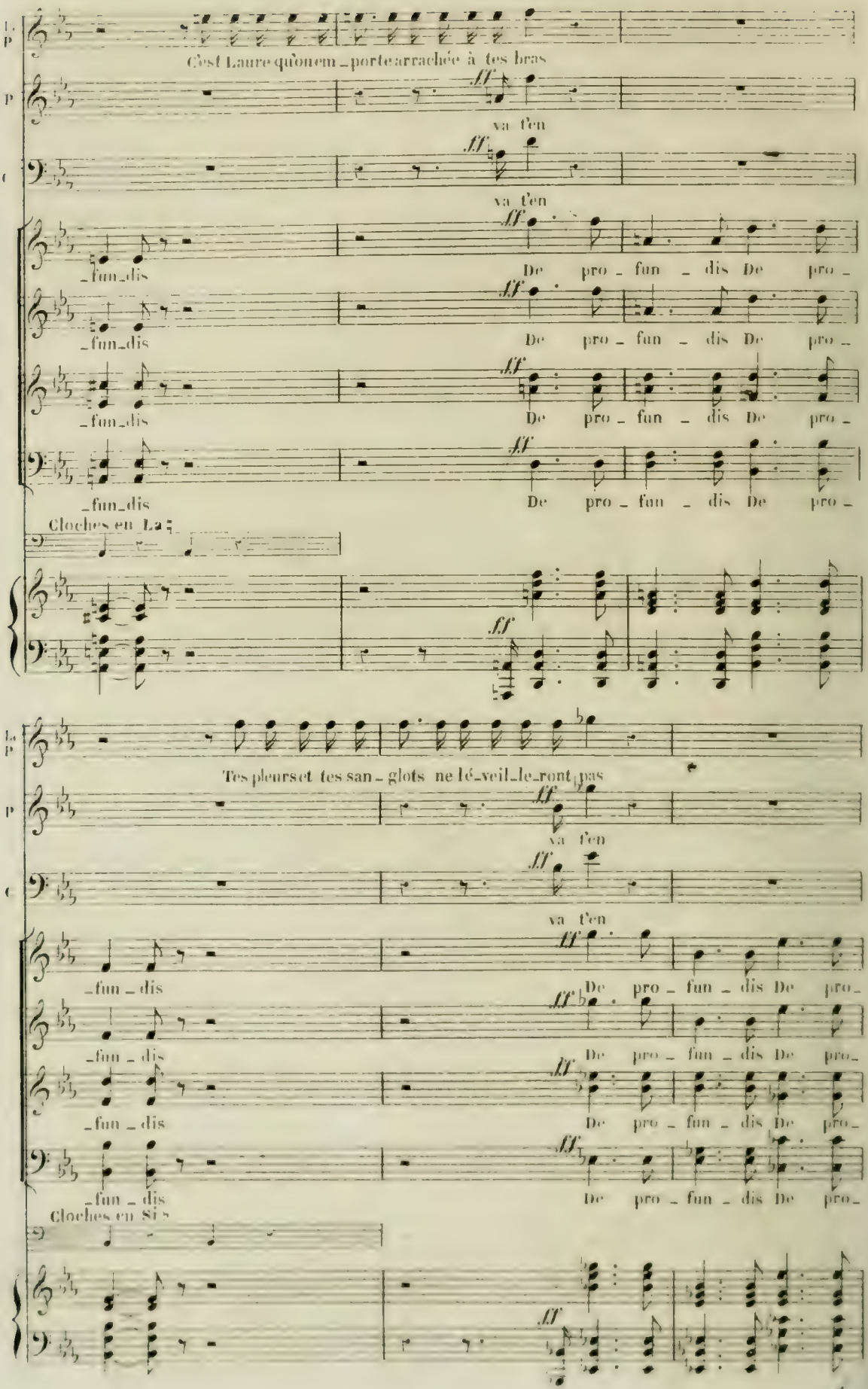
ff

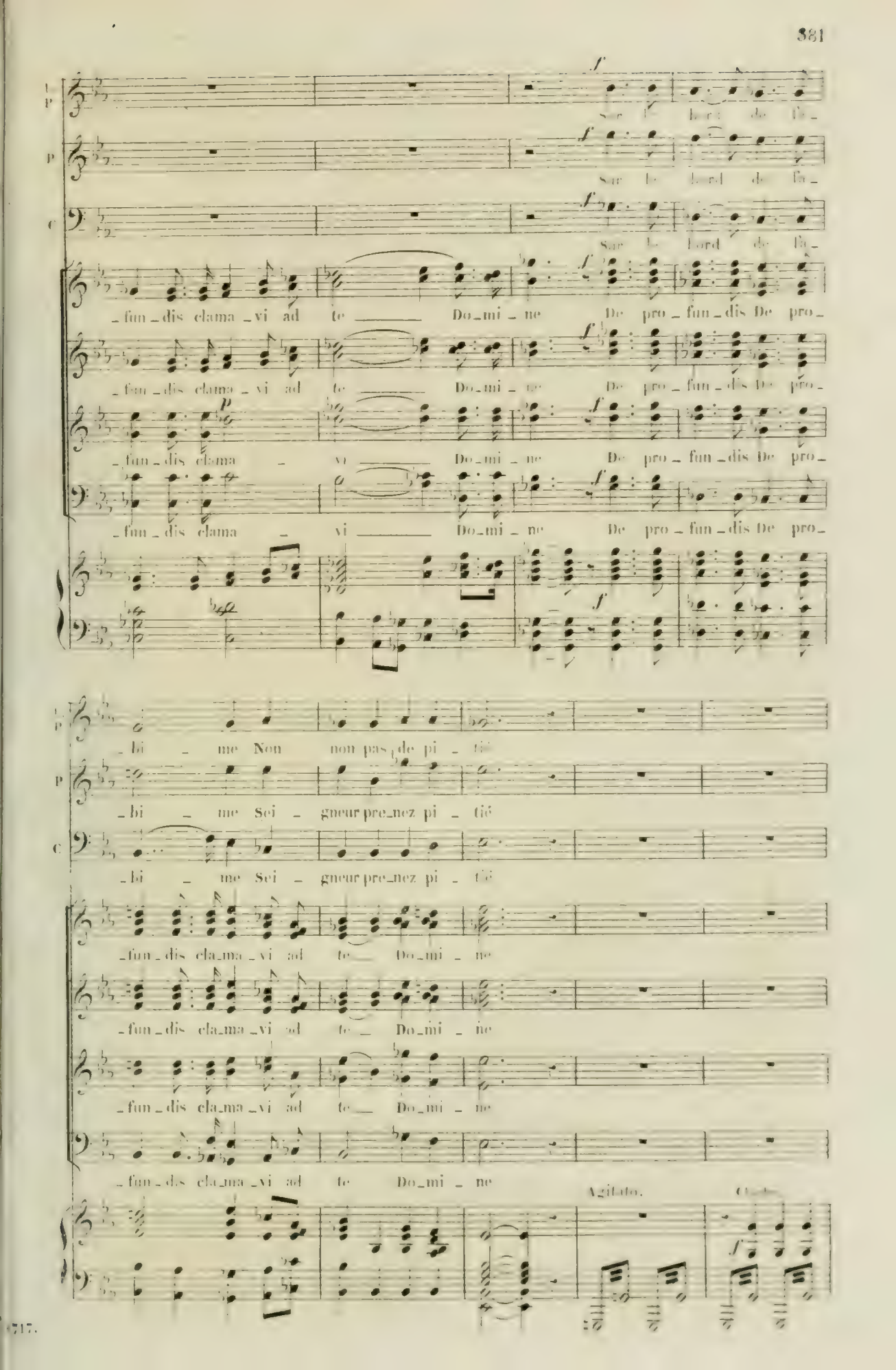
ne De pro _ fun _ dis De pro _

ff

ne De pro _ fun _ dis De pro _

Cloches en Ut


C'est Laure qu'on em_porte arrachée à tes bras
va t'en
va t'en
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
Cloches en La
Tes pleurs et tes san_glots ne lé_veil_le_ront pas
va t'en
va t'en
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis
De pro_fun_dis De pro_
Cloches en Si


Sur le lord de la_
Sur le lord de la_
Sur le Lord de la_
_fun_dis clama_vi ad te Do_mi_ne De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis clama_vi ad te Do_mi_ne De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis clama_vi Do_mi_ne De pro_fun_dis De pro_
_fun_dis clama_vi Do_mi_ne De pro_fun_dis De pro_
_bi_me Non non pas de pi_tié
_bi_me Sei_gneur pre_nez pi_tié
_bi_me Sei_gneur pre_nez pi_tié
_fun_dis cla_ma_vi ad te Do_mi_ne
_fun_dis cla_ma_vi ad te Do_mi_ne
_fun_dis cla_ma_vi ad te Do_mi_ne
_fun_dis cla_ma_vi ad te Do_mi_ne
Agitato.

Agitato. (♩ = 104)

la P

Voici ve_nir l'instant fa_tal Déjà l'en_

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

De profundis de profundis

Agitato.

p

la P

_fer brûle mon â_me Devant mes yeux brille la

Enfer et trahison

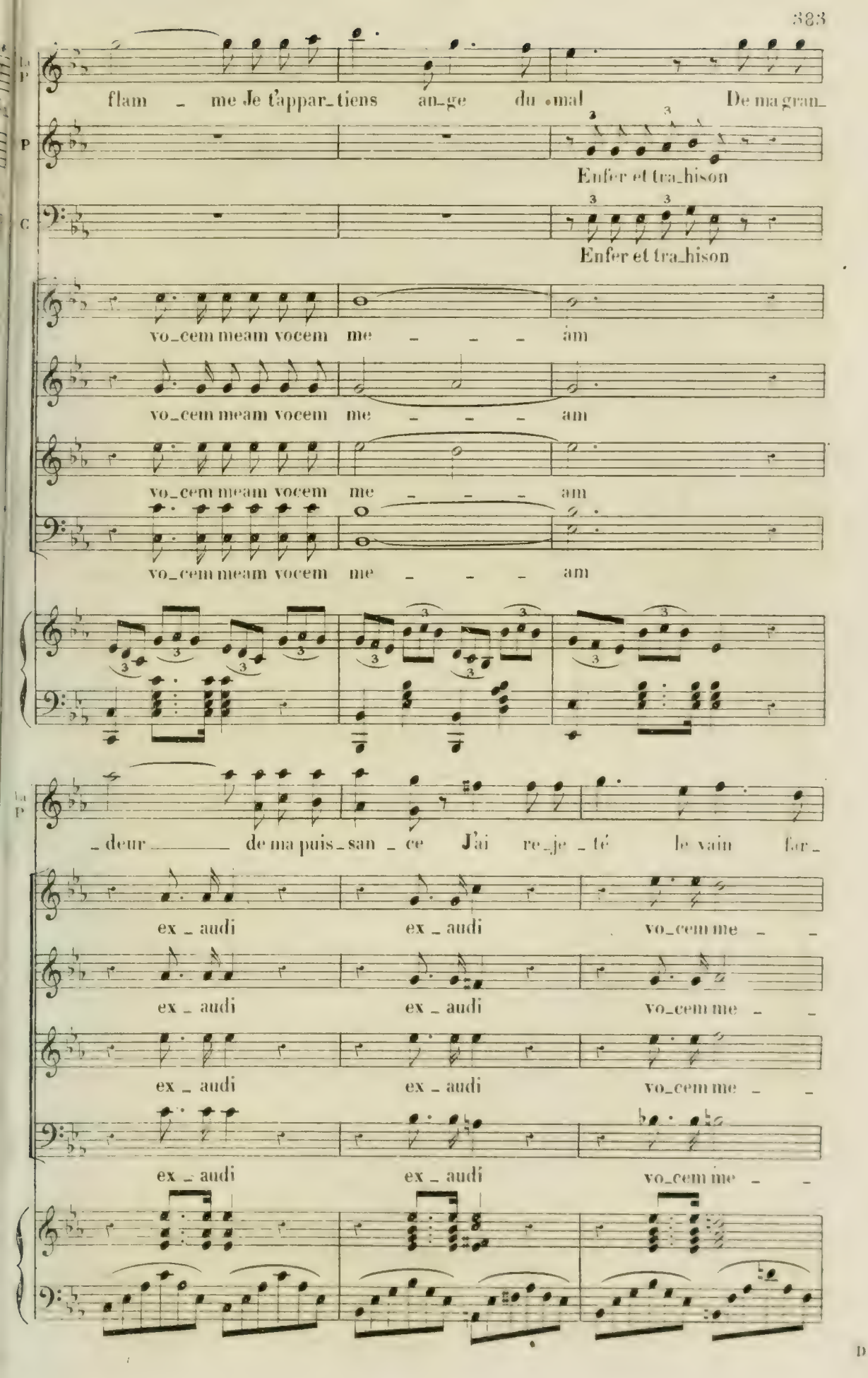
Enfer et trahison

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di

de profundis de profundis ex au di


flam _ me Je t'appar_tiens an_ge du mal De ma gran_
Enfer et tra_hison
Enfer et tra_hison
vo_cem meam vocem me _ _ _ am
vo_cem meam vocem me _ _ _ am
vo_cem meam vocem me _ _ _ am
vo_cem meam vocem me _ _ _ am
_deur de ma puis_san _ ce J'ai re_je _ té le vain far_
ex _ audi ex _ audi vo_cem me _ _
ex _ audi ex _ audi vo_cem me _ _
ex _ audi ex _ audi vo_cem me _ _
ex _ audi ex _ audi vo_cem me _ _

la P

_deau Mon seul dé _ sir _____ mon es_pé _ ran _ ce C'est la nuit

_ am ex _ audi ex _ audi vo _ cem me _ _

_ am ex _ audi ex _ audi vo _ cem me _ _

_ am ex _ audi ex _ audi vo _ cem me _ _

_ am ex _ audi ex _ audi vo _ cem me _ _

(♩ = 69) avec délire

la P

froi _ de du tom _ beau Bien marquer chaque temps *f* Ma vengeance assou_

f Sa vengeance assou_

f Sa vengeance assou_

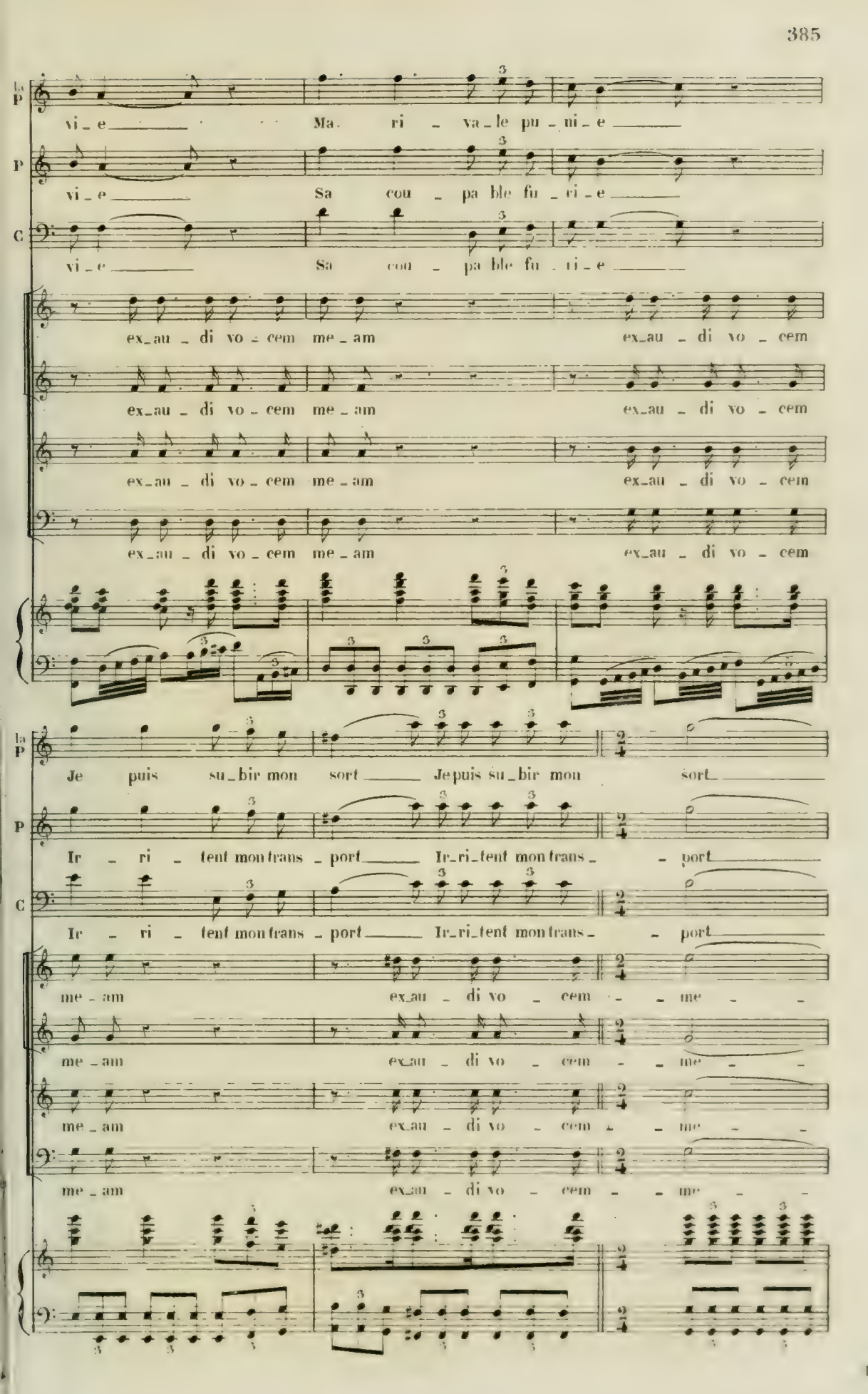
_ am vo _ cem me _ am _____ *f*

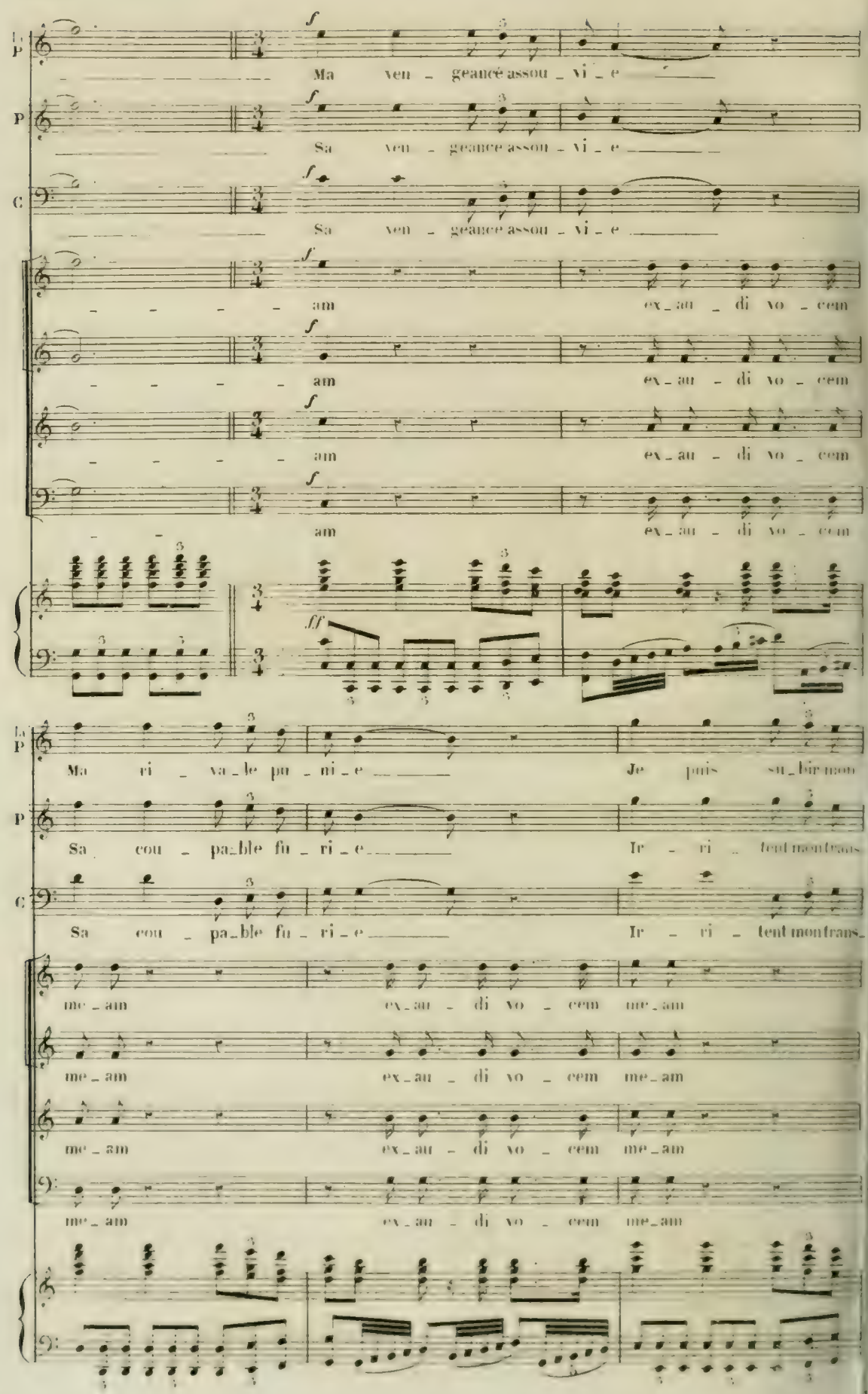
_ am vo _ cem me _ am _____ *f*

_ am vo _ cem me _ am _____ *f*

_ am vo _ cem me _ am _____ *f*

ff


la P
vi_e Ma_ri_va_le pu_ni_e
P
vi_e Sa cou_pa ble fu_ri_e
C
vi_e Sa cou_pa ble fu_ri_e
ex_au_di vo_cem me_am ex_au_di vo_cem
ex_au_di vo_cem me_am ex_au_di vo_cem
ex_au_di vo_cem me_am ex_au_di vo_cem
ex_au_di vo_cem me_am ex_au_di vo_cem
la P
Je puis su_bir mon sort Je puis su_bir mon sort
P
Ir_ri_tent mon trans_port Ir_ri_tent mon trans_ port
C
Ir_ri_tent mon trans_port Ir_ri_tent mon trans_ port
me_am ex_au_di vo_cem me
me_am ex_au_di vo_cem me
me_am ex_au_di vo_cem me
me_am ex_au_di vo_cem me


Ma ven - geance assou - vi - e
Sa ven - geance assou - vi - e
Sa ven - geance assou - vi - e
am ex - au - di vo - cem
am ex - au - di vo - cem
am ex - au - di vo - cem
am ex - au - di vo - cem
Ma ri - va - le pu - ni - e
Je puis su - bir mon
Sa cou - pa - ble fu - ri - e
Ir - ri - tent mon trans
Sa cou - pa - ble fu - ri - e
Ir - ri - tent mon trans
me - am ex - au - di vo - cem me - am
me - am ex - au - di vo - cem me - am
me - am ex - au - di vo - cem me - am
me - am ex - au - di vo - cem me - am

bien marqué. rall. a Tempo.

sort A toi les re_grets de la vi_e A

_port En vain Dieu pro_té_ge la vi_e Ton

_port En vain Dieu pro_té_ge sa vi_e Son

ex_au_di vo_cem me_ am

ex_au_di vo_cem me_ am

ex_au_di vo_cem me_ am

ex_au_di vo_cem me_ am

rall. a Tempo.

Allegro. (♩= 152) elle tombe en se poignardant.

rall.

moi l'ivresse de la mort

crime a mé_ri_té la mort

crime a mé_ri_té la mort

me_ am

Le peuple sort en foule de l'église.

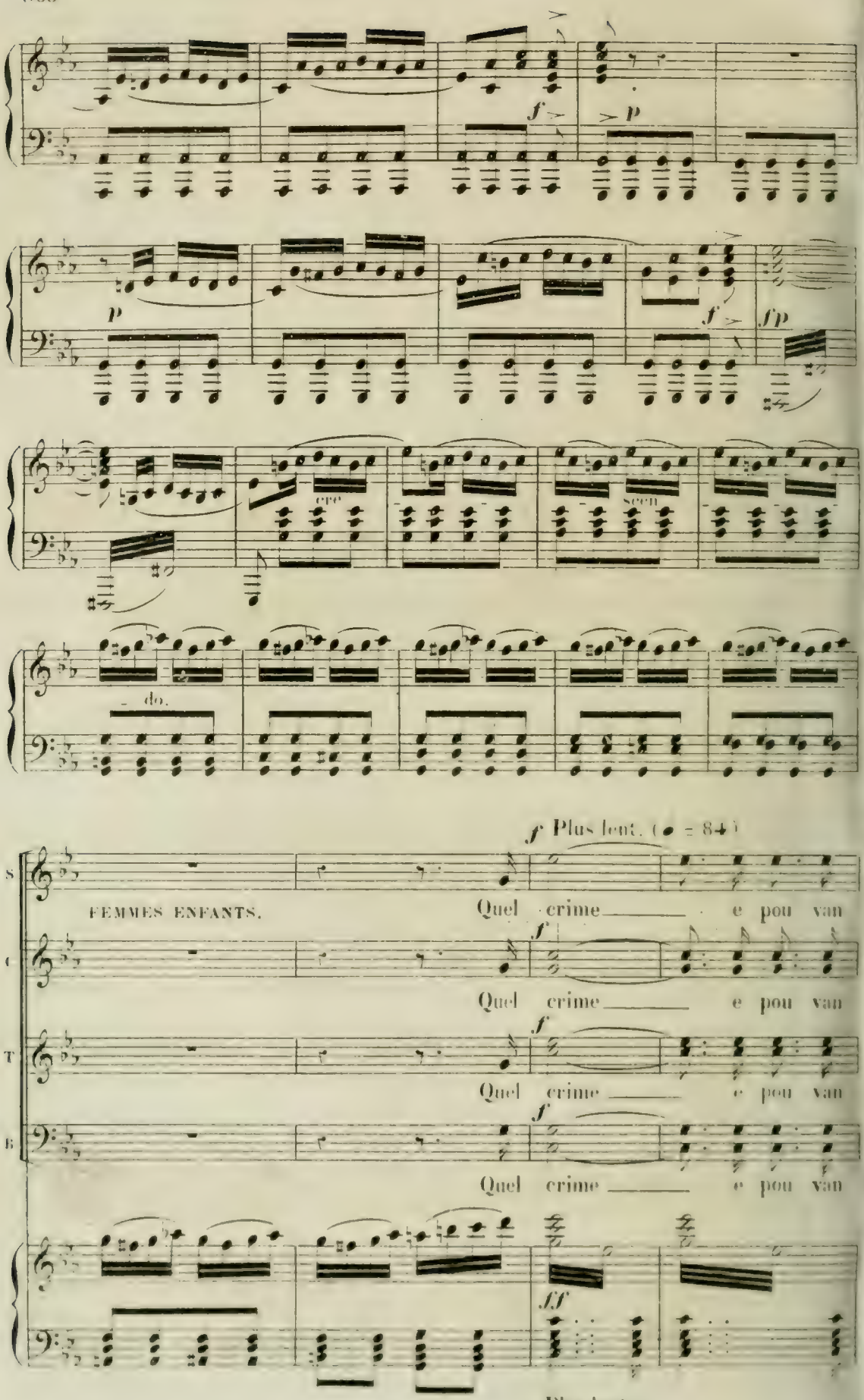
me_ am

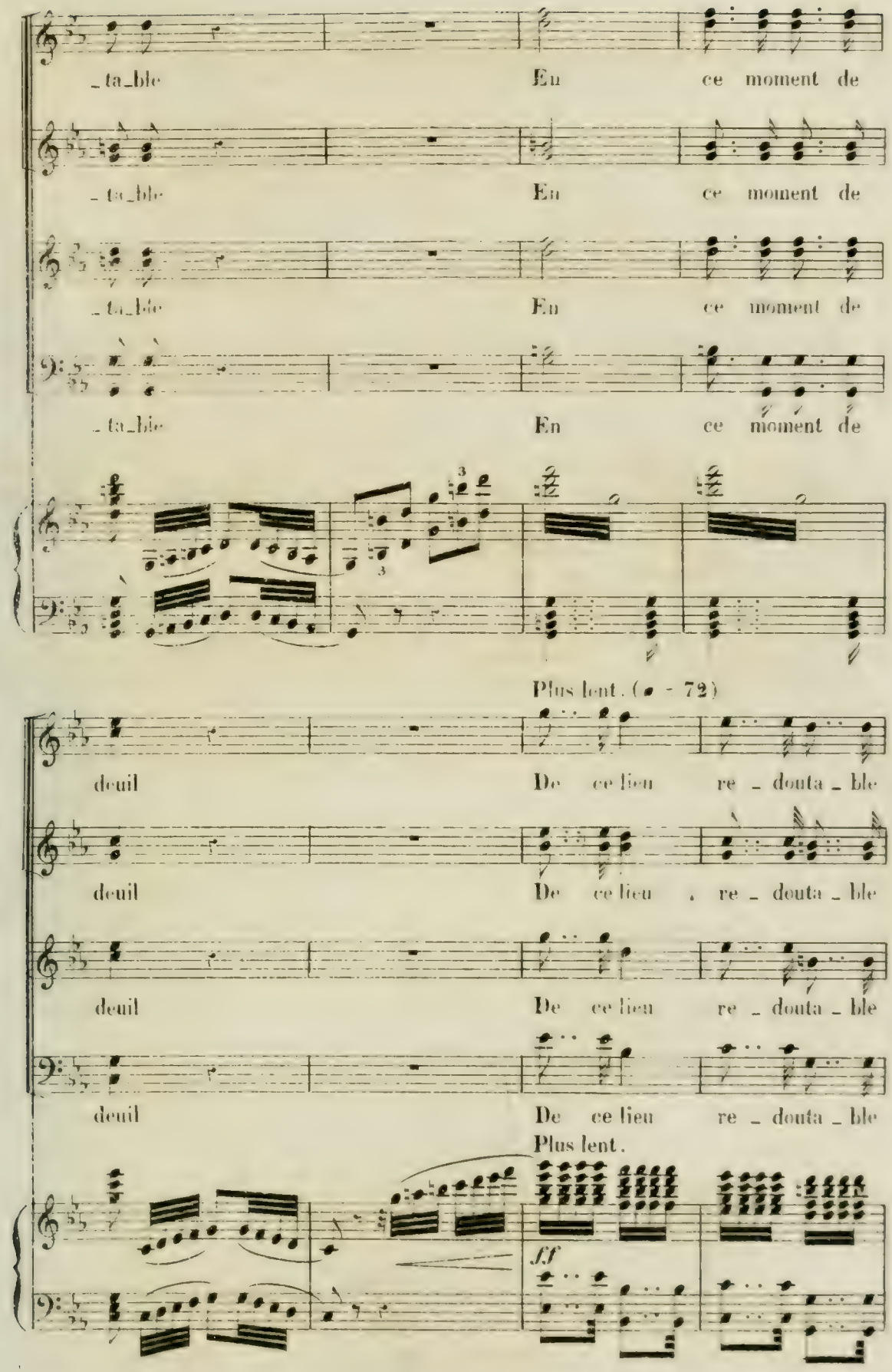
me_ am

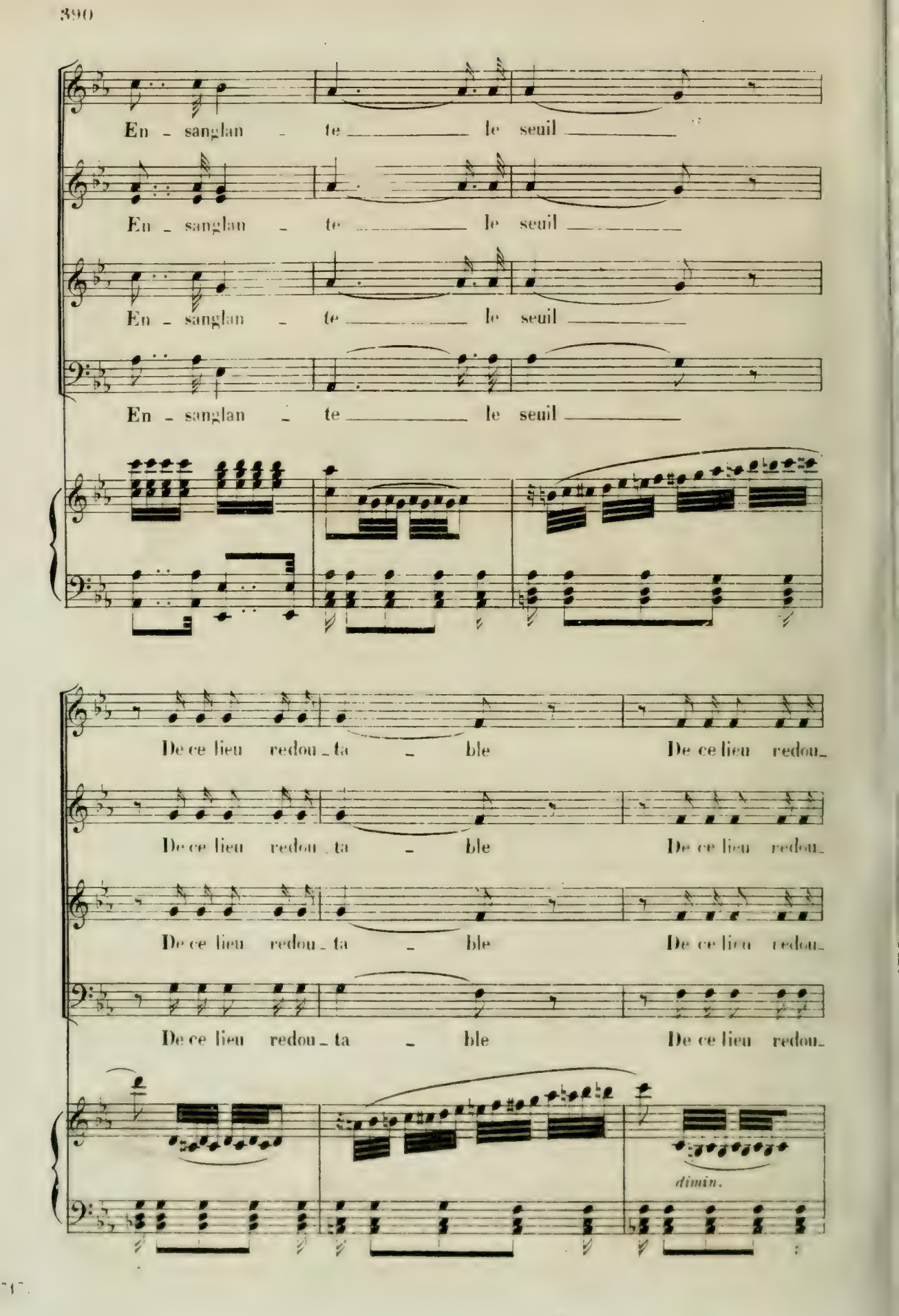
me_ am

Allegro.

rall. *ff* *fp*


f
p
p
f
fp
cre
scen
do.
f Plus lent. (♩ = 84)
S
FEMMES ENFANTS.
Quel crime e pou van
A
f
Quel crime e pou van
T
f
Quel crime e pou van
B
f
Quel crime e pou van
ff
Plus lent.


_ta_ble En ce moment de
_ta_ble En ce moment de
_ta_ble En ce moment de
_ta_ble En ce moment de
Plus lent. (♩ = 72)
deuil De ce lieu re _ douta _ ble
deuil De ce lieu re _ douta _ ble
deuil De ce lieu re _ douta _ ble
deuil De ce lieu re _ douta _ ble
Plus lent.
ff


En - sanglan - te le seuil
En - sanglan - te le seuil
En - sanglan - te le seuil
En - sanglan - te le seuil
De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou-
De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou-
De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou-
De ce lieu redou - ta - ble De ce lieu redou-
dimin.

_ta _ _ ble Ensanglan _ te le seuil

_ta _ _ ble Ensanglan _ te le seuil

_ta _ _ ble Ensanglan _ te le seuil

_ta _ _ ble Ensanglan _ te le seuil

Lento. (♩ = 72)

p Ensanglante le seuil. Quelques femmes soutiennent la princesse expirante

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

p Ensanglante le seuil.

Lento.

p

LA PR.

Ah! la nuit m'envi_

la P

_ron _ ne et la mort vient me pren _ dre Par_

la P

_don _ ne au re_pen _ tir à mon supreme a _ veu

pp

Tempo 1.º

la P

L'a _ mour seul m'en _ traî _ na tu n'as

la P

pu me compren _ dre Adieu je t'aime encor

(elle meurt)

p

adieu je t'ai_me a - dieu

p

Grand Dieu!

C

Elle échappe au bourreau mais son

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

Grand Dieu!

p

De la main il montre le ciel

C

ju - ge c'est Dieu!

Le ciel s'éclaire. Vision de Pétrarque l'image de Laure apparait dans les cieux.

Harpe.

pp

PÉTR.

Au

P

ciel entraits de feu je lis ma desti _ né _ e C'est Laure qui l'or_

f

Tempo di Marcia. (♩ = 104)

P

_ donne a _ mis sui_vez mes pas Aux ri_

C

Aux ri_

Voix du ciel.

S

Aux ri_

C

Aux ri_

S

FEMMES ENFANTS.

Aux ri_

C

Aux ri_

T

Aux ri_

B

Tempo di Marcia. Aux ri_

fff

P — va - ges loin - tains où la gloi - re m'ap - pel - le Ton re-

C — va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re-

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re-

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re-

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re-

va - ges loin - tains où la gloi - re l'ap - pel - le Son re-

P — gard peut me suivre et ton cœur tres - sail - lir Fais bril-

C — gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

gard va te suivre et son cœur tres - sail - lir Fais bril-

P — _ler à mes yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

C — _ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

_ler à ses yeux cet _ te palme im _ mor _ tel _ le Pour mon_

P — _ter jus qu'à toi Laure je vais mou _ rir je vais mou_

C — _ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

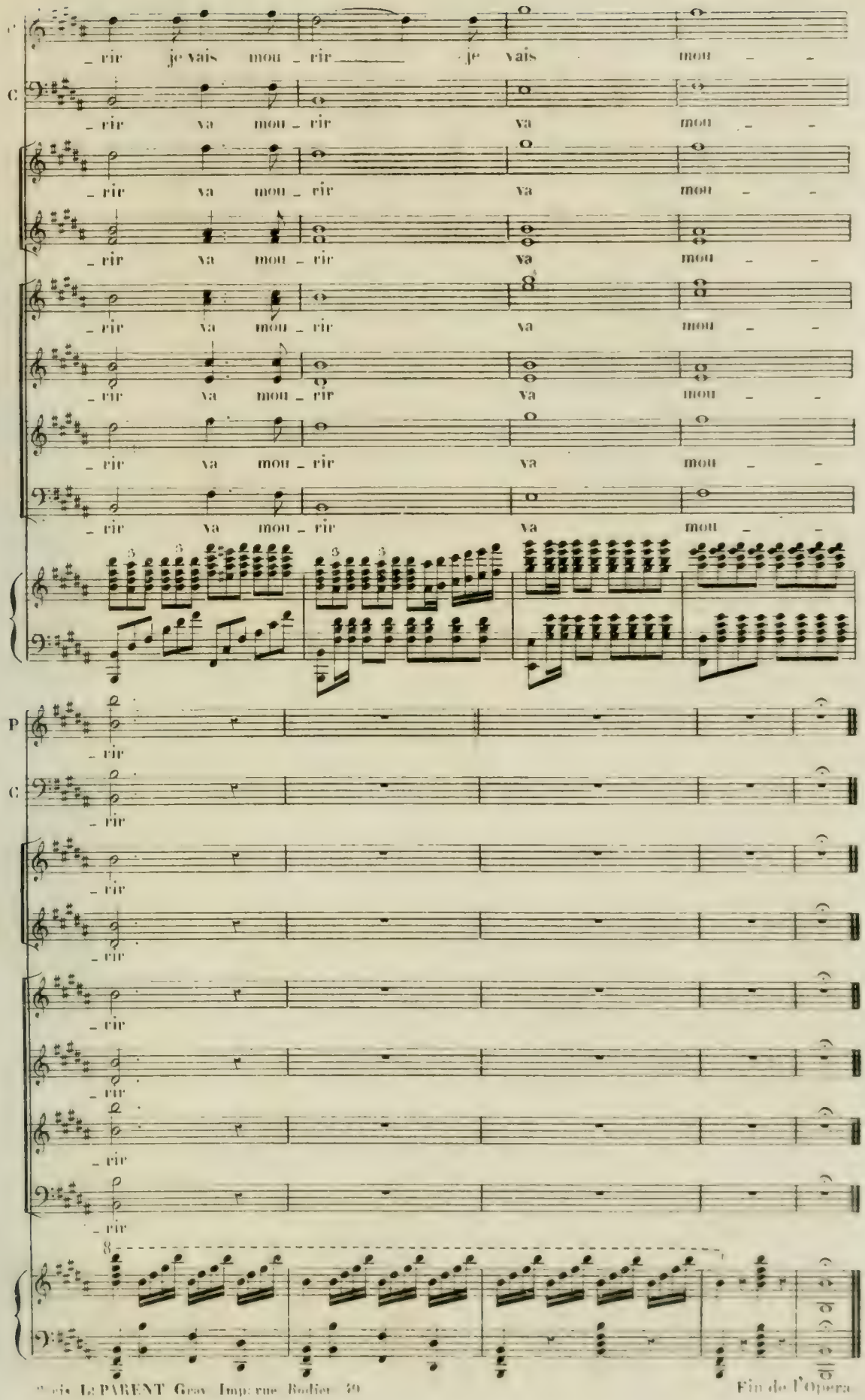
_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_

_ter jus qu'à toi Pétrarque va mou _ rir va mou_



Paris Le PARENT Grav. Imp. rue Bodier 49

Fin de l'Opera